

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU **194466**

UNIVERSAL
LIBRARY

KÂVYASANGRAHA. 25.



THE POEMS

OF

VITHTHAL KAVIS.

(POPULAR MARÂTHÎ POETS OF MAHÂRÂSHTRA.)



"Poetry makes a principal amusement among unpolished nations"
GOLDSMITH.



EDITED WITH
CRITICAL AND EXPLANATORY NOTES

BY

VÂMAN DÂJÎ OKA,

HEAD MASTER, HIGH SCHOOL, RAIPURE.

Second Edition.

PUBLISHED

BY

PÂNDURANG JÂWAJÎ,

PROPRIETOR OF THE "NIRNAYA-SÂGARA" PRESS,

BOMBAY.



1924.

Price 2½ Rupees.

Published by Pandurang Jawaji, at the "Nirnaya Sagar" Press,
23, Kolbhat Lane, Bombay.

Printed by Ramchandra Yesu Shedge, at the 'Nirnaya-sagar' Press,
23, Kolbhat Lane, Bombay.

काव्यसंग्रह. २५.

महाराष्ट्रकविविठ्ठलकृत
कवितासंग्रह.

हा

वामन दाजी ओक,

हेडमास्तर, हायस्कूल, रायपुर;

यांनीं अर्थनिर्णायक व अवांतर माहितीच्या टीपा देऊन

जुनाट हस्तलिखित अनेक प्रतींच्या आधारें

शुद्ध करून तयार केला.

(भावृत्ति दुसरी.)

मुम्बईत

पांडुरंग जावजी यांनीं

आपल्या “निर्णयसागर” छापखान्यांत छापून प्रसिद्ध केला.

१९२४.

किंमत २॥ रुपये.

हा ग्रंथ,
कै० माधव चंद्रोबा डुकले,

अमूल्य महाराष्ट्रकाव्योदधि 'सर्वसंग्रह' याचे संपादक व प्रकाशक
यांच्या अमर आत्म्यास,

त्यांचे मराठी काव्यग्रंथांच्या उद्धाराविषयीं अविरत परिश्रम
काव्यग्रंथप्रसारणेच्छा, त्यांचें मार्मिक व हृदयंगम
अर्थप्रकाशन, कविताप्रेम, महाराष्ट्रभाषेची आस्था,
इत्यादि अनेक परम दुर्मिळ गुणांच्या
अभिनंदनार्थ परमपूज्यबुद्धीनें
अर्पण केला आहे.

'काव्यसंग्रह'कार.

अनुक्रमणिका.

अनुक्रमांक.	काव्यनाम.	पृष्ठसंख्या.	ग्रंथसंख्या.
१	वामनचरित.	१-९	९५
२	शुकरंभासंवाद.	१०-१४	४९
३	सीतास्वयंवर-सर्ग पहिला.	१४-२१	६१
	" " दुसरा	२२-२८	५८
	" " तिसरा	२८-३५	४९
	" " चवथा	३५-४३	५५
	" " पांचवा	४४-५१	५२
	" " सहावा	५१-५७	४१
	" " सातवा	५७-६४	४७
४	रुक्मिणीस्वयंवर-सर्ग पहिला	६५-७५	६१
	" " दुसरा	७५-८१	३१
	" " तिसरा	८१-८७	४१
	" " चवथा	८७-९४	४३
	" " पांचवा	९४-१०४	५५
	" " सहावा	१०४-११३	५३
	" " सातवा	११४-१२६	६५
	" " उपसंहार	१२६-१२७	२
५	विद्वज्जीवन-उल्लास पहिला	१२७-१३७	४१
	" " दुसरा	१३७-१४२	२५
	" " तिसरा	१४३-१४७	२९
	" " चवथा	१४७-१५४	४३
	" " पांचवा	१५४-१६०	३८
	" " सहावा	१६०-१६६	३७
	" " सातवा	१६६-१७४	४३
	" " सज्जनप्रार्थना	१७५-१७६	५
६	द्रौपदीवस्त्रहरण. (पहिलें)	१७६-२००	२३१

अनुक्रमांक.	काव्यनाम.	पृष्ठसंख्या.	ग्रंथसंख्या.
७	भगवद्गीता	२०१-२०७	१८
८	बिल्हणचरित्र-पूर्वार्ध	२०७-२१४	६०
	" -उत्तरार्ध	२१४-२२०	५६
९	रसमंजरी-उपोद्धात	२२०-२२१	२
	" उल्लास-पहिला	२२१-२२७	३६
	" " -दुसरा-विषयोपन्यास	२२७-२२७	१
	" " " नायिकावर्णन	२२७-२३६	५०
	" " -तिसरा	२३६-२४२	३६
	" उपसंहार	२४२-	२
१०	पांचालीस्तवन	२४२-२४६	२३
११	कबीरकथा	२४६-२५०	४६
१२	पदसंग्रह-भक्तिपर पदें	२५०-२७१	१-५६
	" उपदेशपर पदें	२७१-२८१	५७-८०
	" प्रासंगिक पदें	२८१-२९४	८१-११८
	" संस्कृत पदें	२९४-२९५	११९-१२४
	" हिंदी पदें	२९५-२९६	१२५-१२६
१३	भूपाळ्या	२९६-२९८	३
१४	पाळणा	२९८-	१
१५	कूटसंग्रह	२९९-३००	८
१६	आणखी उपलब्ध झालेली पदें	३००-३०२	१२७-१३३
१७	द्रौपदीवस्त्रहरण (दुसरें)	३०३-३०९	४३
१८	रुक्मिणीस्वयंवरांतील बंध	१-४६	
१९	सीतास्वयंवरांतील बंध	४७-४८	

परिशिष्टें.

अनुक्रमांक.	परिशिष्टनाम.	पृष्ठांक.
१	विठ्ठलत्रयाविषयीं दोनशब्द	१-३
२	अनुक्रमणिका	१-२

सूचना—या पुस्तकांतील काव्यग्रंथ मिळवून देण्याच्या कामीं रा० रा० भगवंत बाळकृष्ण पै रायकर, ह० भ० प० गोविंदबोवा गोसावी निगडीकर, रा० श्रीनिवास नीलकंठ सरमोकादम, व्यंकटेश यशवंत शिंगबाळ, गोविंद विष्णु श्रीखंडे, डा० रामजी धोंडजी खानोलकर यांनीं व प्रत्यंतरासाठीं आणखी प्रती मिळवून देण्याच्या कामीं श्री० रघोजीराव भोसले, यांचे विशाळ, विविध व उत्तम पुस्तकसंग्रहांतील जुने लेखी ग्रंथ रा० रा० तुकाराम तात्या पडवळ, पांडुरंग केशव ओव्हरसीयर, व चिंतो गोविंद वैशंपायन यांचें फार साहाय्य झालें यास्तव आम्हीं या सर्व सज्जनांचे फार फार आभार मानतो आणि 'असेंच वारंवार साहाय्य करावें' असें सविनय सुचवितों.

‘काव्यसंग्रह’कार.

विठ्ठलत्रयाविषयीं दोन शब्द.

प्रत्येक कवीचे ग्रंथ समग्र छापून झाले म्हणजे त्याच्याविषयीं जी कांहीं माहिती मिळाली असेल, ती वाचकांस सादर करावी असा आमचा परिपाठ आहे. त्यास अनुसरून विठ्ठलत्रयाविषयीं जी थोडीशी माहिती उपलब्ध झाली आहे ती येथें देतो. या भागांत एकंदर विठ्ठल नांवाच्या तीन कवींची कविता प्रसिद्ध झाली आहे, तेव्हां त्या तिघांविषयींही येथें दोन शब्द लिहिण्याचें योजिलें आहे. माहिती मिळेल या हेतूनें आजपर्यंत वाट पाहिली, पण तसा सुयोग जुळला नाहीं आणि जुळण्याची तूर्त आशाही नाहीं. तेव्हां पुढील अल्प लेखावरच निर्वाह केला पाहिजे.

(१) बीडकर विठ्ठल कवि-हा कवि रामदासस्वामींचा, (शा० श० १५३०-१६०३) मुक्तेश्वराचा, आणि वामनाचा समकालीन होता असें यानें आपल्या काव्यांच्या शेवटीं दिलेल्या शकवर्षावरून निष्पन्न होतें. यानें शके १५९६ त 'रुक्मिणीखयंवर' केले. [पृ० १२६ श्लो० १.] याच वर्षीं यानें आपलें दुसरें लघु काव्य 'पांचालीस्तवन' हें संपविलें. [पृ० २४६ श्लो० २२.] त्यानें 'सीताखयंवर' हें काव्य शके १५९९ मध्यें समाप्त केले. [पृ० ६४ श्लो० ४७.] तसेंच भानुदासकृत संस्कृत 'रसमंजरी'चें महाराष्ट्र भाषांतर. 'रसमंजरी' हें प्रकरण शा० शके १६०१ प्रभवनाम संवत्सरीं शहागड येथें केले. [पृ० २४२-उपसंहार श्लो० १-२.] 'द्रौपदीवल्लहरण' हें लघुकाव्य शके १६०२ रौद्रनाम संवत्सरीं माघ मासांत केले. [पृ० ३०८ श्लो० ४३.] यावरून हा कवि छत्रपति शिवाजी महाराजांचे वेळीं होऊन गेला असें ठरतें. हा कवि बीड शहरानजिक गौरीपुर येथील राहणारा होय, म्हणून यास आम्ही 'बीडकर' असें उपपद लाविलें आहे. सुप्रसिद्ध ज्योतिर्विदग्रणी भास्कराचार्य हे याच गांवचे होत. तेव्हां विठ्ठल आणि भास्कराचार्य हे एक प्रामस्य होत. विठ्ठल हा जातीनें ऋग्वेदी ब्राह्मण असून कौशिकगोत्रोत्पन्न होता. [पृ० ६४ श्लो० ४६, पृ० १२७ श्लो० १-२, पृ० १७५ श्लो० ४, पृ० २४२ श्लो० २.] बीड हा गांव मों-गलाईत पैठणाच्या आग्नेयीस सुमारे ५० कोस, अहमदनगराच्या पूर्वेस ४० कोस आणि दौलताबादेच्या दक्षिणेस ६० कोस आहे. [पृ० १२७ टीप ३ पहा.] याच्या वडिलांचें नांव अनंत असावें असें वाटतें. [पृ० २४६ श्लो० २२.] या कवीनें प्राचीन संस्कृत काव्यग्रंथ वाचिले होते असें त्याच्या काव्यांतून जे कोठें कोठें उल्लेख केले आहेत त्यांजवरून वाटतें. याचा प्राचीन काव्यग्रंथाशीं बराच परिचय होता असें म्हटलें तरी चालेल. वाल्मीकिकृत 'बालकांड' वाचल्याविषयीं त्यानें स्पष्ट उल्लेख केला आहे. [पृ० ६४ श्लो० ४५.] असाच उल्लेख 'हनुमन्नाटक,' 'रघुवंश' आणि आदिकविप्रमेयरचना' यांजविषयीं सीताखयंवरा'च्या तृतीय सर्गाच्या आरंभी दृष्टीस पडतो. [पृ० २८ श्लो० १.] आपला श्रीमद्भागवताशीही परिचय होता असें यानेंच सांगितलें आहे. [पृ० ६६ श्लो० ९.] याला छंदःशास्त्राची आणि चित्रकाव्याची चांगली माहिती होती. याचें छंदःशास्त्रनैपुण्य आणि चित्रकाव्यकौशल्य हीं 'सीताखयंवर' आणि 'रुक्मिणीखयंवर' या काव्यांत चांगलीं दिसून येतात.

यानें योजिलेल्या वृत्तांचीं नावें आणि लक्षणें जागोजग दाखल केलीं आहेत आणि निर-
निराळ्या बंधांचीं चित्रें याच्या काव्यसंग्रहाच्या शेवटीं जोडिलीं आहेत. मोरोपंताच्या
'सन्मणिमाले'वरून विठ्ठलानें 'चित्रकूटात्मक' काव्यरचना केली असें स्पष्ट होतें. पंत
म्हणतातः- 'विठ्ठलकविच्या भलता लंघू न शकेचि चित्रकूटातें । प्रबलतर हि पर जेंवी
श्रीरामनिवास चित्रकूटातें. ॥' ७४ ॥ [सन्मणिमाला-पृ० १०.] संस्कृत साहित्यशास्त्र-
ग्रंथांत चित्रकाव्याची गणना कनिष्ठप्रतीची मानिली आहे हें सुप्रसिद्ध आहे. विठ्ठलाला
याच काव्याची अतोनात हौस होती. आम्ही जे बंध शेवटीं जोडिले आहेत तसे बंध
याच्या काव्यांत अन्यत्रही आहेत. याची कविता संस्कृत काव्याच्या घाटणीवर केलेली
दिसते. 'सीतास्वयंवर'काव्याच्या आरंभीच [सीतास्वयंवर-स० १ श्लो० ६ पृ० १५]
'छंदादिनानाविध' प्रकारांचा समावेश केल्याचें कवीनें दर्शविलें आहे. यानें अनेक गण-
वृत्तांची योजना आपल्या काव्यांत केली आहे तरी गणवृत्तांची माहिती आपल्यास
फारशी नाही, असें कबूल करून कालिदासाप्रमाणें आपलें मंदल दर्शविलें आहे,
ही गोष्ट कवीच्या विनयाची सूचक होय. [पृ० १५ श्लो० ९.] याची वर्णन करण्याची
शैली बरीच मनोरम आणि सरळ आहे. याच्या काव्यांत साधारण वाचकास आनंद देणारीं
अशीं स्थळें अनेक आहेत. याची कविता श्रेष्ठ प्रतीची अशी जरी गणितां आली नाही तरी
तीत मारदव, वृत्तवैचित्र्य आणि सौष्टव असल्यामुळें तिला मोहकत्व प्राप्त झालें आहे. कोठें
कोठें वृत्तसुखार्थ कवीनें व्याकरणशुद्धतेकडे विशेष लक्ष पुरविलें नाही असें दिसतें. पण तो
ज्या कारीं उदय पावला त्या कालाकडे दृष्टि दिली असतां तें क्षम्य होय असें म्हटलें पाहिजे.
या भागांत बीडकर विठ्ठलकवीची कविता-(१) सीतास्वयंवर, (२) रुक्मिणीस्वयंवर,
(३) विठ्ठलजीवन, (४) बिल्हणचरित्र, (५) रसमंजरी, (६) पांचालीस्तव, (७) पदें १-२।४-११।
१४-२०।२२-२६।३०-३५।४१-७३।७७-८०।८२।९४।१०१-१०२।१०९।१२५-१२६, (८)
भूपाल्या-पाळणा, (९) कूर्टसंग्रह, (१०) द्रौपदीवल्लहरण (दुसरें) इतकी आहे. यानें कृष्णली-
लावर्णनपर आणखी बरीच कविता केली असावी असें हरिदासांच्या कीर्तनांतील प्रसंगो-
पात्त कारीं पडणाऱ्या चुटक्यांवरून दिसून येतें.

(२) दीक्षित विठ्ठल-या भागांत भगवद्गीतेवर एक कटिबंध प्रसिद्ध झाला आहे तो
बीडकर विठ्ठलाचा नव्हे. या प्रकरणाच्या अखेरीस [पृ० २०७ ओळ २] 'दीक्षित
विठ्ठल' असें नांव आलें आहे. यावरून हा कटिबंध विठ्ठल दीक्षिताचा असावा हें उघड
आहे. या कवीची आणखी कविता आहे. ती एका मित्रानें मिळवून देण्याचें अभिवचन
दिलें आहे. ती सुदैवानें हातीं आल्यास तिचें प्रकाशन यथावकाश अवश्य करूं. या लहा-
नशा कटिबंधांत भगवद्गीतेचें सार संगृहीत करून कवीनें आपलें शब्दरचनाचतुर्य दाख-
विलें आहे. अनेक ठिकाणीं शब्दांची योजना अशा प्रकारची केली आहे की, ध्वनिमा-
धुर्यानेंच कर्णवृत्ति होऊन मन तल्लीन होतें.

१. हीं कूर्टें तिसऱ्या विठ्ठलाचीं आहेत असें कित्येकांचें ह्मणणें आहे. पण सबळ प्रमाणें
खात्री करण्याजोगीं अद्यापि कोणी पुढें आणिलीं नाहीत. तसें होईपर्यंत लोकग्रहाप्रमाणें
आम्हीही प्रथम विठ्ठलासच कूटजनकत्व देत आहों.

(३) केरीकर विठ्ठल-या भागांत ज्या तिसऱ्या विठ्ठलाची कविता आली आहे, तो विठ्ठल नरसिंह होय. हा गोमांतकांतील केरी नामक गांवचा राहणारा म्हणून याला केरीकर विठ्ठल असें नांव दिलें आहे. या भागांतील (१) वामनचरित, (२) शुकरभासंवाद, (३) कबीरकथा, आणि (४) पदें ३१९२१३२१२१२७-२९१३८-४०१७४-७६१ ८१८३-९३१९५-१००११०३-१०८१११०-१२४११२७-१३३ इतकी कविता विठ्ठल नरसिंह याची होय. या कवीविषयी माहिती आमचे सन्मान्य मित्र रा० रा० भगवंत बाळकृष्ण पै रायकर यांनी कृपा करून पाठविली. तिचा सारांश असा:-हा काश्यप-गोत्रोत्पन्न गौडसारखत ब्राह्मण गोमांतकांतील केरीगांवी राहणारा होता. याचें पुरें नांव 'विठ्ठल नरसिंह नाईक सांखोळकर' असें होतें. यानें आपल्या पदांत आपलें कुलदैवत मंगीश याचा वारंवार उल्लेख केला आहे. मंगीशाचें देवालय अंत्रूज महालांत वेलंग नांवाच्या गांवी आहे. हा विठ्ठल नरसिंह जाडा विद्वान असून यानें काशीच्या पंडितांपासून मानपत्र मिळविलें होतें. त्यांत त्यास बहुमानादाखल आसनास दोन पाट टेवावे असें होतें, म्हणून त्यास 'दुपाटी विठ्ठल' असें म्हणण्याचा परिपाठ होता. हा इतका विद्वान होता तरी त्यास उपरतिज्ञानाचा गंधही नव्हता असें दिसतें आणि हा कवि विशेषसा प्रसिद्धीस न येण्याचें कारण हेंच असावें असें वाटतें. याच्या विद्वत्तेवरून त्यास 'विठ्ठलाचार्य' असेंही म्हणत असत. एकदां एके ठिकाणीं मौजीबंधनप्रयोग चालला, होता. त्या ठिकाणीं हे विठ्ठलाचार्य पोचले. पण तेथें यांचा बहुमान झाला नाहीं म्हणून त्यांस फार वाईट वाटलें. त्या वेळीं 'आच्छादनं दूरीकृत्य' या प्रयोगास नुकताच आरंभ झाला होता; तेव्हां यांनीं ऋत्विगमंडळीस प्रश्न केला की, 'या आपल्या दूरीकरणाची मर्यादा कोठपर्यंत समजावयाची? मंडपाचे तटापर्यंत, कीं गांवचे सीमेपर्यंत, कीं कोठपर्यंत, तें सांगावें? ऋत्विगमंडळीस कांहीं सांगतां येईना तेव्हां त्यांनीं याची माफी मागून बहुमान दिला व प्रयोगास सुरवात झाली. हा कवि वेदशास्त्रकलानिपुण होता त्याप्रमाणें गायन-कलाभिज्ञ असावा असें त्याच्या पदांवरून दिसतें. ह्या कवीचा निश्चित काळ कळत नाहीं. तरी पण हा कवि बांदेंग्रामस्थ सोहिरोबा आंबिये यांचे वेळीं म्हणजे सुमारे १५०-१७५ वर्षांपूर्वी होऊन गेला असावा असें वाटतें.

(४) या भागांत 'द्रौपदीवल्गहरण' [पृ० १७६-२००] म्हणून एक काव्य आहे तें बीडकर विठ्ठलाचें म्हणून आह्मी प्रसिद्ध केलें. पण त्याचें जनकत्व संशयग्रस्त दिसतें. ह्या काव्याच्या अखेरीस कवीचें नांव नाहीं आणि वर्णनपद्धति आणि रचनाशैली यांचें सादृश्य या भागांतील इतर कोणत्याही काव्याशीं, नाहीं यावरून हें काव्य पूर्वोक्त विठ्ठलांपैकी कोणाचेंच नव्हे, असें तूर्त म्हटलें पाहिजे.

या भागांतील काव्यांच्या कर्त्याविषयी ज्यास्त माहिती कोणी कळविल्यास तिचा आम्हीं मोठ्या आदरानें स्वीकार करून 'काव्यसंग्रहा'च्या वाचकांस उपयोग होईल अशी व्यवस्था करूं.

विठ्ठलकविकृत काव्ये.

वामनचरित.

(गीतिवृत्त.)

जो भक्तिनें अदितिच्या आला उदरासि त्याचि बेटु हरितें ।
वंदुनि, चरित तयाचें गातां कलिजन्यवृजिन पेंटु हरितें. ॥ १
हैमुताचें दितिजांनीं हरिलें सर्वस्व म्हणुनि तडफडली; ।
अदिति पतीस निवेदी ह्दत चिंता समग्र, जड पडली. ॥ २
हास्य करुनि कश्यपमुनि बोले दयितेस, 'आयिकें सुभगे ! ।
हे हरिमाया चित्रचि, विचारितां काय तें अशुभ शुभ गे ! ॥ ३
यश अपयश जय अपजय समयविशेषेचि पावती जंतू, ।
परि तें मायिक विसरुनि, हरि न विसरिजे जंगत्पटीं तंतू.' ॥ ४
अदिति वदे, 'मुनिराया ! हें ब्रह्मज्ञान काय वैनितातें ।

१. प्रल्हादाचा पौत्र आणि विरोचनाचा पुत्र बळी यानें इंद्राचा पराभव करण्यासाठीं दैत्यकुल-
गुरु भृगु (शुक्राचार्य) यांच्या प्रसादानें विश्वजिन्नामक यज्ञ करून अग्नीपासून दिव्यरथ, इंद्राच्या
घोड्यांसारखे घोडे, सिंहांकित ध्वज, धनुष्यबाण, इत्यादि युद्धोपयोगी सामग्री मिळवून त्या अजिक्य
रथावर आरोहण करून इंद्रावर स्वारी केली आणि त्याचा मोड करून इंद्रपद घेतलें. तेव्हां तें त्यास
परत देण्यासाठीं श्रीविष्णूनें कश्यपापासून अदितिच्या उदरीं वामनाचा अवतार घेऊन बटुवेषांनें
बळीपासून यज्ञ करीत असतां त्रिपादभूमिदानाचें उदक स्वहस्तीं घेतलें. बळीनें उदक सोडतांच,
वामनानें विराटरूप धारण करून एका पावलांत पृथ्वी आणि दुसऱ्या पावलांत आकाश व्यापून,
तिसरें पाऊल ठेवण्यासाठीं पाऊलभर जमीन मागितली. तेव्हां बळीनें आपल्या मस्तकावर तिसरें
पाऊल ठेवण्यास सांगितलें. मग वामनानें तिसरें पाऊल त्याच्या मस्तकीं दिलें आणि त्यास पाताळीं
लोटीलें. अशी कथा या आख्यानांत आहे म्हणून यास 'वामनचरित' असें नांव आहे. ही कथा
श्रीमद्भागवताच्या आठव्या स्कंधांत अध्याय १५-२३ यांत वर्णिली आहे. २. मुंज झालेला द्विज-
बालक. ३. पातक. ४. कुशलपणें. ५. देवाचें. ६. दिति ही कश्यपऋषीची दुसरी स्त्री. हिचा पुत्र
हिरण्यकशिपु. त्याचाच प्रपौत्र बळि, तेव्हां दितिजांनीं=बळि इत्यादि दैत्यांनीं. (अध्याय १६
श्लोक १). ७. इंद्रपद (स्वर्ग). ८. देवमाता. ९. प्राणी. हें गीत्यर्थ सुभाषितरूप आहे.
१०. जगद् हा पद (बळ) असून त्यांत तंतूसारखा (धाग्यासारखा) आहे; तंतूशिवाय पद असा-
वयाचा नाही. ११. ज्यांत ईश्वरसत्ता दैव याचें प्राधान्य, आणि प्रयत्न लोकव्यवहार याची निंदा
आहे अशा तात्पर्याचें भाषण. १२. स्त्रियांतें.

तुष्ट करावें मातें स्वसुतातें विविधदुःखजनितातें. ॥	५
सत्वर सुतांसि माझ्या सुरभुवनप्राप्ति संपतीसहित ।	
व्हावी, सुख मज तेंगें, लेंकीं सुख तेंचि दंपतीस हितें'. ॥	६
मुनि तीस वदे, 'चतुरे ! सुतहितकारिणि विचारितां गमतें, ।	
सकलसुखास्पद विष्णुव्रत विश्वीं मान्य आत्मयोनिमतें. ॥	७
ज्यासि पेंयोव्रत आख्या तें आचरितांचि कामनापूर्ती ।	
हे गोष्टि सत्य मानीं, मी तुज सांगेन कां मनापूर्ती ?' ॥	८
मुनिर्गदित विधीपूर्वक विष्णुव्रत सांग आचरोनि सती ।	
शाली त्रिभुवनधन्या, तत्तुल्या अन्य बहु तशा नसती. ॥	९
तीच्या व्रतपुण्यबळें वरदेशें तीस दाविली वरता, ।	
सायुध सांग चतुर्भुज 'वर माग' म्हणे 'सुरांबिके ! पुरता.' ॥	१०
अदिति वदे, 'सर्वज्ञा ! हृद्गत तुजलागिं काय सांगावें ? ।	
विश्वमनोगत जाणसि, नाम तुझें ल्यजुनि दुःख कां गावें ?' ॥	११
देतुं जत्रस्तसुतास्तव जीव तुझा सति ! उदास कळकळला, ।	
मी भक्तपक्षपाती, वृत्तांत तुझा मला सकळ कळला. ॥	१२
मी पूर्णकाम, परि निजभक्तांचा पक्षपात मज करणें, ।	
त्वरितचि पूर्ण मनोरथ करितों, हा अंतरीं समज करणें. ॥	१३
सुत होऊनि तुझा मी स्वपदाप्रति पाववीन सुरबंधु, ।	
कां तुज हृद्गत चिंता, मी असतां दीर्नबंधु सुखसिंधु ?' ॥	१४
आश्वासुनि सुरमातेप्रति अंतर्धान पावला हरि तो, ।	
जो दु ख दुःखितांचें स्मरतां तत्काळ सदय परिहरितो. ॥	१५

१. पुत्राला. २. कल्याणप्रद. हा चरण सुभाषितरूप आहे. ३. सर्व सुखाचें स्थान. ४. आत्म-योनीच्या (ब्रह्मदेवाच्या) मताप्रमाणें. ५. ईश्वरप्राप्ति व्हावी म्हणून गाईच्या गोठ्यांत एक महिना किंवा बारा दिवस अथवा तीन दिवस किंवा एक दिवस देवाला दुधाचा (पयाचा) नैवेद्य समर्पून तें प्राशन करण्याचें व्रत. (अध्याय १६ श्लोक २५-२६). ६ नांव. ७. इच्छा सफल होणें. ८. सांगितलेलें. ९. अध्याय १६ श्लोक २६-६२ पहा. १०. परिपूर्ण. ११. वरद+ईश=वर देण्याऱ्यांच्या स्वामीनें. (विष्णूनें.) १२. देवमाते (अदिति). १३. सकल विश्वाचे मनोव्यापार. १४. दानवांनीं पीडिलेल्या मुलासाठीं. १५. स्वभक्ताचा कैवारी. १६. सफलमनोरथ. १७. वामनरूपें पुत्र-होऊन. (अध्याय १७ श्लोक १८). १८. दीनांचा नाथ. १९. अध्याय १७ श्लोक २१ पहा. २०. लयाला नेतो.

तदुपरि पतिसहवासैः शाली ते अदिति अजितगर्भवती; ।	
ती जाणे खुण कश्यप, जाणे तैसीच पैद्वसंभव ती. ॥	१६
गर्भस्तुति करि हरिची ब्रह्मा येऊनि निकट पाय नमी, ।	
'तूं स्वजनपक्षरक्षक, तेथें बहु काय करुनि गायन मी ?' ॥	१७
विधि विनवुनि जाय, तदा अमरांचें वृंद जाहलें तुष्ट; ।	
म्हणति, 'सहाय अजित, मग कोठुनियां कष्ट? नाशती दुष्ट., ॥	१८
तयिं रोमविवरगर्भी धरि जो ब्रह्मांडकोटिच्याकोटी, ।	
तो अज अव्यय अच्युत अवतरला हो ! अदीतिचे पोटीं. ॥	१९
बाहुचतुष्टय करधृतचक्रगदाशंखपद्म रमणीय, ।	
पीतांबरधर, ज्याचें नयननेलिनयुग विलोलं कमनीय. ॥	२०
नीरदनीलद्युतिमान् चंचलमकराकारकुंडलें लसती, ।	
श्रैवणीं श्रीमद्वदनीं कुंडलमणिसुप्रभा करी वसती. ॥	२१
श्रीवसांकित वक्षःस्थल, वैनमाला विराजती कंठीं, ।	
तंसुरभिगंधहर्षे मधुकरमाला सदा समय कंठी. ॥	२२
मस्तकिं किरीट, वलयांगदयुत बाहुप्रदेश शोभविति, ।	
रुणझुणति पदीं नूपुर योगिर्भनो मधुकरांसि लोभविति. ॥	२३
यापरि कश्यपसदनीं तो माधव निर्जेतनुप्रभा मिरवी, ।	
कंठीं कौस्तुभ ज्याच्या जैसा अतिनीलगगनगामि रवी. ॥	२४
तेकार्ळीं भूतेन्द्रियदेवातें हर्ष जाहला भारी ।	
प्रतिती तेथेंचि नसे भावी जो मीच पद्मनाभारी. ॥	२५

१. त्यानंतर. २. अजित (विष्णु) आहे गर्भी जिच्या अशी. ३. विधाता. (पद्मापासून=कमळा-पासून संभव=जन्म ज्याचा तो; अब्जयोनि). ४. अध्याय १७ श्लोक २५-२८ पहा. ५. देवांचें. ६. समूह. ('वृंद'शब्द संस्कृतांत नपुंसकालिगीं आहे.) ७. अमर म्हणती. ८. दुष्ट नाश पावतील. ९. कमल. १०. चंचल. ११. सुंदर, लोभनीय. १२. नीरद (मेघ) नील (निळा, श्याम) द्युतिमान् (कांतियुक्त)=मेघासारखा नीलप्रभ. १३. चल (चंचल) मकराकार (माशाचा आकार) कुंडलें=चंचलमत्स्याकृति कर्णभूषणें. १४. शोभती. १५. कानांत. १६. आपादलंबिनी माला. 'आजानुलंबिनी माला सर्वतुंकुसुमोज्ज्वला । मध्ये स्थूलकदंबाढ्या वनमालेति कीर्तिता ॥.' (अध्याय १८-श्लोक १-३). १७. त्या मालेच्या मधुर सुवासाच्या आनंदांनं. १८. अमरपंक्ति. १९. घालवी, लोटी. २०. वाजती. (रुणझुण=पैजण=तोरड्या इत्यादि भूषणांचा शब्द.) २१. पैजण. २२. योग्यांच्या मनोरूप अमराला भुलवितात. २३. स्वशरीरकांति.

निजगर्भी अवतरला हरि निरखुनि तोष देवजननीला, । तैसाच कश्यपातें होय, म्हणे, 'धन्य धन्य धननीला !' ॥	२६
बटुवेषवामनातें निरखुनि मुनिवर्य हर्षले सकळ, । करविति कैमें कश्यप पुढें करुनि न पडतां मनास कळ. ॥	२७
उपनीयमान बटुतें सावित्रीतें कथी तदा संविता । दे ब्रह्मसूत्र गीष्पति, दे पुत्रालागिं मेखला संविता. ॥	२८
धृगचर्म मेदिनी दे, दे दंड शंशांक जो धरि शशाला; । जननी कौपीनातें, दे छत्र स्वर्ग वंदुनि तशाला ॥	२९
दे विधि कमंडळुतें, देती ससर्षि नूतन कुंशाला. । दे अक्षमालिकेतें सरस्वती रम्य परम पुरुषाला. ॥	३०
दे यक्षप पांत्रीतें, दे भिक्षेतें उमा अनादि सती. । तो तरला हरिलीला हे रम्या ज्याचिया मना दिसती. ॥	३१
नयनीं फुटल्या रसना, त्यातें गमला सुधासुरसमेला. । तो ब्रह्मवर्चसें बटु रुचला रांया ! बुधा ! सुरस मेला. ॥	३२
व्रतबंधकर्म विधिवत् संपादुनि जेथ यज्ञ बळि करितो, । त्या नर्मदातटाकीं याचकवेषेंचि जाय बटु हरि तो. ॥	३३
तो अश्वमेधयज्ञीं भृगुवंशोत्पन्न विप्र त्यास हित । पृच्छक ते क्षणिं तेथें शंकित यजमान होय त्यांसहित. ॥	३४
बोलति परस्परें ते, 'येतो यज्ञासि कोण हा रविसा, । कीं वन्हि कीं सनक हा, भों सर्वीच्या हि येथ हारविसा?' ॥	३५
त्या र्यज्ञमंडपीं ते करितां तर्कासि छत्रधर बटु तो ।	

१. हे घनश्यामा (अध्याय १८ श्लोक ११). २. जातकर्मादिक संस्कार (श्लोक १३). ३. उपनयनास योग्य अशा. ४. मंत्रातें. ५. सूर्य (श्लोक १४). ६. बृहस्पति. ७. जन्म देणारा जनक. (कश्यप). ८. कृष्णाजिन. ९. चंद्र. चंद्राला वनस्पति म्हणजे वनांचा पति—असें मूळांत म्हटलें म्हणून त्यानें दंड दिला.) १०. मूळांत 'धौ' असें आहे. ११. मरीचि, अत्रि, अंगिरस्, पुलस्त्य, पुलह, ऋतु आणि वसिष्ठ हे सात ऋषि होत. १२. दर्भाला. १३. जप करण्याची रुद्राक्षांची माळ. १४. कुबेर. १५. भिक्षापात्र. १६. भगवती अबिका. १७. जिन्हा. १८. सुधा+सुरस+मेला. अमृताचा मधुर मेला (गुळाचा लहान बांधलेला गोळा.) १९. तपःस्वाध्यायादिकांच्या तेजानें. २०. परीक्षित राजा. २१. देवांच्या सभेला. २२. नर्मदेच्या उत्तरतीरीं. २३. सूर्यासारखा. अध्याय १८ श्लोक २१-२३ पहा. २४. तेज, कांति. २५. घेणारा असा. २६. अश्वमेधमंडपांत.

आला सभेत, पाहुनि नृप चितीं हर्षला परम पटु तो. ॥	३६
दंड कमंडलु हातीं, मौजी मध्यासि शोभली बरवी, ।	
सर्वासि जो स्वतेजें प्रेत्युथानादि तत्क्षणीं करवी. ॥	३७
आसन देऊनि बळी स्वागत पुसतां, मनीं चमत्कार ।	
भासे ज्यासि, परम सुख मानुनि, त्यातें करी नमस्कार. ॥	३८
बटुचरण प्रक्षालुनि घे माथां भूप दुँरितहर जळ तें ।	
जेणें शैशिधर खरगर निववी स्वशरीरपुरित हर जळतें. ॥	३९
नृप बोले, 'विप्रशिशो ! आगमनें यज्ञ जाहला सांग, ।	
झाले तृप्त पितर, परि काय अपेक्षा तुझी मला सांग. ॥	४०
जें जें वांचिसि चितीं तें तें निःशंक वित्त मागावें, ।	
कांचन रथ गज वाजी किंवा घे ब्रह्मवित्तमा ! गावें.' ॥	४१
'बोलसि यथार्थ राया ! सत्यत्वाचा तुझ्या कुळास ठसा, ।	
दृष्ट श्रुत न च ऐसा कोणी वंशांत जाहला शेंठसा. ॥	४२
या तुझिया वचनाचे हे साक्षी विप्रवर महाराजा ! ।	
परलोकाच्या ठायीं वेत्ता प्रव्हादही तुझा आजा. ॥	४३
रणतीर्थदानविषयीं पाठी तुझिया कुळांत नर सरला, ।	
नायिकलाचि कदापि हि. तूं कां सरशील सांग ? न रस मला. ॥	४४
यास्तव मत्पदमितिनें तुजपासुनि तीन पाउलेंच मही ।	
मी वांचितसें राया ! तुज दातृत्वासि किमपि न श्रमही. ॥	४५
येणेंचि तृप्ति असतां, चिंतीना चित्त वस्तु यापरतें, ।	
दातृत्वशक्तिपरतें मागावें तें अयोग्य पापरतें.' ॥	४६
हास्य करुनि बलि बोले येथें विप्रापुढें करी पाणी, ।	
'वांचित काय तुझें हें ? असो, शिशो ! सोडितों करीं पाणी'. ॥	४७
भाव नृपाचा समजुनि दानातें शुक्र तदुरु निवारी. ।	
बोले, 'राया ! हरि हा, वससी स्वकरांत कां धरुनि वारी ? ॥	४८

१. कमरेला. २. सत्कारार्थ उठून उभें राहणें इत्यादि क्रिया. ३. अध्याय १८ श्लोक २६-२७ पहा. ४. पापनाशक. ५. चंद्रमौली. ६. उग्रविष. ७. जाज्वल्य. ८. बळी. (अध्याय १८ श्लोक २९-३२.) ९. पूर्वज (श्लोक ३०). १०. इच्छा, कामना. ११. सोने. १२. घोडे. १३. ग्राम (श्लोक ३२). १४. अध्याय १९ श्लोक १.१०. १५. ठगासारखा. १६. माझ्या पावलाच्या प्रमाणानें (अध्याय १९ श्लोक १६). १७. हस्त. १८. उदक. १९. अध्याय. १९ श्लोक ३०-३४ पहा. २०. उदक.

बटुसा तुज गमतो परि तंतुचि हा विश्वमायिकपटाचा ।	
विबुधहितास्तव धरिला वेष, तुला वंचेनार्थ कपटाचा ॥	४९
न कळे चरित तुज जरी, परि मजला हें नृपा ! सकळ कळतें, ।	
श्रम पावशील यास्तव मानस तुज सत्कृपास कळकळतें.' ॥	५०
'अनृत वदावें, तरि मज संकट तें काय ? आज वद गुरुजी ! ।	
वाग्दत्त जाहल्यावरि, मजवरती व्यर्थ करिसि गुरगुर जी. ॥	५१
विष्णु असो, अथवा हा याचक कोणी तरी असो भलता, ।	
मी देउनि चुकलों, तूं याची कां छेदितोसि लोभलता ?' ॥	५२
नायिकतां स्वाज्ञापित, दे बळितें शुक्र शाप कविवर तो, ।	
हैंतदैव पुरुष जैसा नेणुनि निज हित मनांत न विवरितो. ॥	५३
'मद्वचनोल्हंघनफल पावसि निःश्रीकंता नराधिपते ! ।	
पडती व्यसनीं जे गुरुवचन न धरिती मनीं नैराधिप ते'. ॥	५४
कथिलें गुरुनें हा सुरकार्यार्थी हरि तैवाहित रिपू जी ! ।	
तद्वचनशाप न गणुनि तो बलि त्या माधवा हि तरि पूजी. ॥	५५
तैपत्नी विंध्यावलि कलश करी, त्यांत विमल जल भरिलें, ।	
ओती बटुचरणावरि धुउनि चरण तें नृपें शिरीं धरिलें. ॥	५६
त्या कर्मातें स्तैविती सुरमुनिगंधर्वकिन्नरादि, किती ।	
वर्षति कुसुमसमूहें, यश गाउनि, सुजन मस्तकें तुंकिती. ॥	५७
विस्मयकर रूपतें अनंतगुण जाहला तदा वरिता, ।	
पातालभूमिनभदिकचक्रांतरिं पाहतां न ठाव रिता. ॥	५८
भुवनें स्वतनुविभागीं हरिनें बळिलागिं दीविलीं चवदा, ।	
जैसा सधन पसारी दावी स्वर्दुकानमंडपीं सर्वदा; ॥	५९
एकपदें क्रमिली महि, पदें द्वितीये त्रिविष्टपें भरलीं, ।	
तृतीय चरण मोजावें तरि विधिभवनातळीं स्थळें सरलीं. ॥	६०

१. देवांच्या हितास्तव. २. फसविण्यासाठी. ३. खोटें. (अनु+कृत=असत्य). ४. वाचेनें दिलेला. ५. क्रोधावेशसूचक शब्द. ६. आपली आज्ञा. ७. दुर्दैवी, दैवप्रहित. (अध्याय २० श्लोक १४). ८. माझी आज्ञा मोडण्याचें फळ. ९. निर्धनता, लक्ष्मीनाश. १०. राजे. हें गीत्यर्थ सुभाषितरूप आहे. ११. तव+अहित. तुझें अकल्याण करणारा. १२. त्या बलीची भार्या. १३. अध्याय २० श्लोक १७-२० पहा. १४. डोलविती. १५. श्लोक २२ पहा. १६. 'दुकान' आणि 'सवदा' हे शब्द फारशी आहेत. 'स्वदुकानमंडपीं' हा संस्कृतप्राकृत शब्दांचा समास चितनीय आहे. १७. स्वर्ग. १८. वृत्तसुखार्थ येथें 'ति' ह्रस्व आहे.

- ते हरिपद विधि भावुनि प्रवेशतां विधि सभासदांसहित ।
 निरखुनि वदूनि पूजुनि म्हणति पदातें करीं स्वदासहित. ॥ ६१
- हरिपदमार्जित जल तें सरिद्वरा होय भारता राया ! ।
 गगनपथें उतरे या महिवरि कृतदुरितभार ताराया. ॥ ६२
- सैर्वस्वहरण बळिचें निरखुनि ते दानवी सकळ सेना ।
 वामनहननार्थ निघे, चित्त जिचें लव नृशंस केलसेना. ॥ ६३
- नंदसुनंदादि तदा हरिगण ताडिति तदीय कटकातें ; ।
 बळि दनुजांसि म्हणे, 'कां मरतें मत्सैन्य फुकट ? हटका तें. ॥ ६४
- अस्मद्भितकर हरि तो झाल्यासे साह्य विबुधनिकरातें ।
 जय अपजय कालोद्भव समजुनि करिती न विबुध निकरातें. ॥ ६५
- जो त्रिदशपक्षपाती त्यातें हा पक्ष कायसा मान्य ? ।
 धरिला सुरार्थ जेणें पहा पहा काय काय सामान्य.' ॥ ६६
- या बलिवचनश्रवणें दितिदनुसुतकुल रसातळीं शिरलें ।
 कुशल हि काय करिल तरि जरि समयें देव पाठिशीं^{३१} फिरलें ? ॥ ६७
- तदुपरि हरिचित्ताशय जाणुनि विनंतासुतें तया बळिला ।
 धरुनि वरुणपाशांहीं दृढ बांधुनि तद्धितार्थ आंवळिला. ॥ ६८
- श्रीहरिभावार्थ असा कीं याची निरसिजे अहंममता ।
 यास्तव हरूनि दोन्ही दावी बळिलार्गि आपुली समता. ॥ ६९
- श्रीविहंतें परि स्थिरमति धर्मात्मा जो कधीं न पापरत, ।
 त्यासि वदे हरि, 'दिधलें या वचनातें न धर्मपा ! परत.' ॥ ७०
- जें जें इच्छिसि मातें त्या तुझिया सकळ कौमना पुरती ।
 मागसि मज बळिलागुनि ते मागें गोष्टि वामना ! पुरती ॥ ७१

१. मोठी नदी. २. केले आहेत दुरिताचे भार (पापराशि) ज्यांनीं त्यांला. ३. अध्याय २१ श्लोक १०-१२ पहा. ४. लवना. ५. अध्याय २१ श्लोक १८-२४ पहा. ६. देवांच्या समुदायाला. ७. देवांचा कैवार घेणार. ८. देह. ९. दैत्य, दानव दितीच्या पुत्रांला 'दैत्य' आणि दनुच्या पुत्रांला 'दानव' म्हणतात. दैत्य आणि दानव. हे समस्वभाव असल्यामुळे त्यांत फारसा भेद मानीत नाहीत. १०. पाताळांत. (अध्याय २१ श्लोक २५ पहा). ११. हें गीत्यर्थ सुभाषितरूप आहे. १२. हरीच्या मनांतील अभिप्राय. १३. गरुडानें. विनता ही गरुडाची माता (श्लोक २६). १४. अहंपणा आणि ममता. १५. निर्धन, दैवहत. १६. हे धर्मरक्षका बले. १७. इच्छा. १८. सफल होती. १९. परिपूर्ण.

ऐसैं असतां तुज मी मागितली तीन पाउलें धरणी ।	
ते देउनि मज आतां वाक् संरक्षीं महत्पुरःसरणी ॥	७२
एकाचि पाउलें महि भरली, दुसऱ्या पदें गगन भैरलें, ।	
दे तिसरें पद उरलें नाहीं तरि बोल 'मद्वचन हरलें.' ॥	७३
वाग्दत्त न परिहरतां जासी नैरकासि विगेंतसंदेह; ।	
ऐसेचि अहंममतायोगें श्रमलेत बहुत मंदेह.' ॥	७४
ऐसा छळिला जरि तरि न ढळे सत्वासि दानवेश शमी ।	
तो वदतो श्रीहरितें, 'मद्वचनातें कसा नसें वश मी ? ॥	७५
तुजलागिं वचन दिधलें त्यातें देवा ? न मी कदापि सरें, ।	
पदयुग्मपूर्ति ज्ञाली तरि दे पद वंघ मस्तकीं तिसरें. ॥	७६
भीती मज नरकाची न दरिद्राची न वरुणपाशाची. ।	
लोकीं दुर्वादाची भीति मला एक, इतर काशाची ? ॥	७७
पारोक्ष्य परम गुरु तूं असुरांचा सर्व गर्व हारविसी, ।	
तम निरसी विश्वाचें म्हणवुनि कीं काय दोष हारविसी ? ॥	७८
तुजशीं वैर करुनि बहु विबुंघेतर खळभवांबुधी तरले, ।	
गुह्य असें नेणति जे, पाय तुझे त्यांस मात्र अंतरले. ॥	७९
सकल प्रपंच मिथ्या समजुनि तव चरणपल्लुवीं जडला, ।	
त्या प्रल्हादश्रेयें निरुपम मज योग हा तुझा घडला. ॥	८०
शरण पितांमह माझा अनुसरला पतितपावना ! तूतें ।	
ज्ञाला सुखीच तत्कुलसंभव हा पतित पाव नातूतें.' ॥	८१
ते समयीं प्रल्हादहि येउनि वर्णुनि वंघ गुण बळिचा ।	
स्तविताहे श्रीहरिला, 'रक्षावा दास दनुजकुलबळिचा.' ॥	८२
बळिपत्नी विंध्यावलि वंदुनि देवासि सुवदनें विनवी, ।	
'वैदत्त समर्पुनि तुज देती हे मूढ काय जोड नवी?' ॥	८३
विधि विनवी देवातें, 'या समयीं योग्य काय हा निर्कर ? ।	

१. पृथ्वी. २. व्यापिलें. (अध्याय २१ श्लोक ३१). ३. अध्याय २१ श्लोक ३२ पहा. ४. निः-
संशय. ५. बळि. ६. शांतिसंपन्न. ७. असाधुवादाची. (अध्याय २२ श्लोक १-३). ८. अदृश्य,
अलोकनीय, शत्रुछलानें असणारा. (श्लोक ४ पहा). ९. देवांहून अन्य. १०. प्रल्हाद. ११. पा-
तकीजनांला पावन करणारा. १२. अध्याय २२ श्लोक १२ पहा. १३. अध्याय २२ श्लोक २०
पहा. १४. निग्रह. पाशांत बांधून ठेवणें यासमयीं योग्य नाही—असा भाव. (श्लोक २१).

सर्वस्व अपिलें तुज तें बळिलागूनि काय हानिकर ? ॥	८४
फलजलदूर्वापण तुज करितां देतोसि बा ! निज गतीतें । यासि घडेल कशी ते तुजचि समपूर्णि हानि जैगतीतें.' ॥	८५
स्तुति विधिची ऐकुनि हरि बोले देवाधिदेव धाय्यासी, । 'मद्भक्तगर्वहर मी, तो बा ! ठेवीन सांग कां व्यासी ? ॥	८६
बहुतचि छळिला मी परि हा माझ्या उतरला छळकसातें, । याच्या सत्वगुणांचें वंचिन तरि मी महत्फल कसा तें ? ॥	८७
मन्वंतर सावर्णीमनुचें सरतांचि नौकपालकता । पावेल इंद्र होउनि मग इतरांची उडेल चालकता. ॥	८८
तंवपर्यंत सुतळ जें रचिलें अतिरम्य विश्वकर्मकरें, । तेथें असोनि येणें भोगावीं शुभ फळें सुशर्मकरें. ॥	८९
आधिव्याधिजराभयबाधा जेथें न जननमरणाची. । तेथें राहुनि येणें स्मृति रक्षावी मदीय चरणाची. ॥	९०
रे इंद्रसेन राया ! जावें सुतळासि दितिजंपरिवारें; । मच्चक्र तेथ रक्षक न कृतांतांचेंहि जेथ परि वारें. ॥	९१
रे बळिराया ! तूझे निरुपम मज मानलें महाशील, । यास्तव तुझिया द्वारीं वसेन मजला सदा पहाशील.' ॥	९२
वंदुनि हरितें सहगण गेला सुतळासि बळि वसायाला, । ल्याच्या भक्तीस्तव हरि सोडूं तरि मी म्हणे कसा याला. ॥	९३
बळि सुतळाप्रति जातां, उंपेंद्र ही जाय विबुंधलोकासी, । हृष्ट करुनि अदितितें केला देवेंद्र तेथ मोर्कासी. ॥	९४
यापरि हरिचीं चरितें ऐकुनि गाउनि भवार्णवीं तरती । ल्याच्या चरणरजाची विठ्ठलहृदयांत पूर्ण सतत रंती. ॥	९५

१. उत्तम गतीतें. २. पृथ्वीतें. (अध्याय २२-श्लोक २२-२३ पहा). ३. छळाच्य कसोटीला. ४. चवदा मनुंतील आठवा. (सवर्णराजाचा पुत्र सवार्ण). ५. बळि इंद्र होऊन स्वर्गाचें राज्य पावेल. ६. पाताळ. (अध्याय २२ श्लोक ३२). हें सप्तपाताळांतील एक होय. ७. उत्तम शर्म (सुख) देणारी. ८. आधि= मनोव्यथा, व्याधि=शरीरपीडा. ९. हे बले. (अध्याय २२ श्लोक ३३-३६). १०. ज्ञातीसह. ११. उत्तम स्वभाव. १२. इंद्राच्या मार्गे इंद्रपदवीचा जो अधिकारी तो. १३. स्वर्गलोकास. १४. मिरासदार, जमिनदार इनामदार. १५. संसारसमुद्रांत. १६. गोडी, प्रीति.

शुंकरंभासंवाद.

(गीतिवृत्त.)

- श्रीनरहरिपदपद्मीं मानसमधुपासि पाजवील सुधा, ।
 कामासि तोचि जिंकिल, करिल पदरजें पवित्र हे वँसुधा. ॥ १
- वंदुनि संतजनाप्रति वर्णिन विश्वांत मान्य सुकथा रे ! ।
 शुंकरंभासंवादश्रवणें चित्तांत शांतिसुख थारे. ॥ २
- प्रयत निरंजनदेशीं उंपवन घन शांत जें विवेकाचें, ।
 वैराग्यवसंतोज्ज्वितासनचि तेथ मानस शुकाचें. ॥ ३
- ल्याच्या तपसामध्यें संहस्रकरचंद्र लोपती तारा, ।
 अमरासनैहि चळती, स्वर्गीं शक्रासि ना निघे थारा. ॥ ४
- ते काळीं मुनि नारद येतां स्वर्गासि वाँसवाजवळी ।
 सकळ सुरांसह सुरपति वंदुनि पदयुग्म आदरें कवळी. ॥ ५
- पूजा करुनि यथाविधि सप्रेमें श्रीविरिचिंतनयातें. ।
 प्रश्न करी संक्रंदेन वचनें जावूनि पूर्ण विनयातें. ॥ ६
- ‘भूमंडळप्रदेशीं स्वामी ! तप कोण आचरे सुंक्रती ।
 सर्वज्ञ तुम्ही जाणा त्रिभुवनभुवनांत धन्य परम कृती.’ ॥ ७
- मुनि वदतां शुक्रमहिमा, श्रवण करुनि शक्र मानसीं विवरी ।
 ‘कवण तपातें खंडुनि निःसौर करी तयासि भूमिवरी ?’ ॥ ८
- यापरि हृदयिं विवरितां तपनाशालागिं कल्पिली लँलना; ।
 स्त्रीयोगें बहु थकले ज्ञानीहि तपांत पावले चलना. ॥ ९
- त्रिपुरांतक चतुरानन मी सुरपति इंद्र तापसांत किती ? ।
 विश्वामित्र पराशर शृंगी व्यासादि कोण करिल मिती ? ॥ १०

१. हें प्रकरण महाभारतांत शांतिपर्वांतर्गत 'मोक्षधर्म' नामक भागांत आहे. २. चरणकमळीं.
 ३. मनोरूप भ्रमरास. (मधुप=मध पिणारा भ्रमर). ४. पृथ्वी. ५. शुक्र हा कृष्णद्वैपायनव्यासाचा
 वृताचीअप्सरेपासून झालेसा पुत्र. ६. रंभा ही इंद्रानें शुकाचें मन मोहण्यास्तव पाठविलेली अ-
 प्सरा. ७. वसे. ८. जन्ममरणदुःखसुखादिरहित. ८. बाग. १०. सूर्य. (सहस्र आहेत कर
 किरण=ज्याला तो). ११. इंद्रासमीप. १२. इंद्र. १३. विरिंचीच्या (विधात्याच्या) मुलातें-नारदातें.
 १४. कुशल, पुण्यशाली. १५. विवरण करी, विचार करी. १६. निःसत्त्व, बलहीन. १७. सुंदर स्त्री.

- दंभी जंभाहित संरंभे रंभोरु आणवी रंभौ ।
 संभावुनि परमोचित जृमित वाक् कल्पि तो समारंभा. ॥ ११
- ‘तुम्हीं स्त्रियांनि बहुतचि तपोनिधी करुनि दाविलेत रिते, ।
 तूं ही जाणसि, तेथें किमर्थ बोळुनि दाखवूं तरि तें ? ॥ १२
- जाऊनि मृत्युमुवनीं शुक्रमुनिच्या सत्तपासि नाश करीं, ।
 साहित्य युक्त घेउनि जैसे मीनासि दाश पाश करीं.’ ॥ १३
- मान्य करुनि ती सुकुचा रंभा निर्जरवशपाय नमी. ।
 विनवी, ‘केवि उरे शुक्र करितां संगीत नृत्य गायन मी ? ॥ १४
- चंद्रमुखी चपलाक्षी चूर्णकचा चारुचित्रचीरधरा ।
 लिकुचकुचा चामीकररुचिरुचिरा पाहते शुक्रोच्चधरा. ॥ १५
- सौमंतमध्यदेशीं सिंदूरारक्त रेखितें रेखा ।
 वेणीफणी सुकुंकुम कज्जल धरितांचि काय शुक्रलेखां. ॥ १६
- नासाभरण सुरंजित कर्णफुलें जडुनि रत्नकापासी, ।
 मुक्ताहारांगदकंकणरम्या पावत्यें शुक्रापाशीं. ॥ १७
- धरितें बहु मृदु जांबूनदरंजित रम्य रत्न हीरमणी, ।
 लीन निरंतर चरणीं, वंच नसे काय मोहिनी रमणी, ॥ १८
- मंजीरशिंजितें मीं रंजवितें राजयोगिरायतें ।
 स्त्रीचरित विदित असतां सहस्रनयन न शिणो गिरा यातें.’ ॥ १९
- जीं जीं वाक्यें वदली तच्छतगुणितें सुरंगना नटली, ।
 पाहूनि सुरपतीच्या चित्तांतचि तत्क्षणीं निशा पटली. ॥ २०
- मलयपवन कुंसुमाकर मित्रमुकुटमणि सहायकर जोडी, ।
 ती सहसा साहित्ये गीतें संक्रंदनासि कर जोडी. ॥ २१

१. कपटी. २. इंद्र. (जंभासुराचा वैरी). ३. व्यग्रतेनें; व्याकुळ होऊन. ४. रंभा+ऊरु=के-
 लीच्या गाभ्यासारख्या मांड्या आहेत जिच्या अशी. ५. रंभादिक अप्सरांचा व्यवसाय गाननर्त-
 नादिक व्यापारानें देवांस संतुष्ट करणें, आणि देवांचा राजा इंद्र याला कोणाच्या तपश्चर्येचें भय
 पडलें असतां, त्याच्या आज्ञेनें त्या तपस्विवर्यांस भुलवून तपोभंग करणें, असा वर्णिलेला आहे.
 ६. आदर करून. ७. मर्यालोकांत, पृथ्वीवर. ८. कोळी, धीवर. ९. इंद्राचे पाय. (निर्जरांत-देवांत
 जे वर-श्रेष्ठ त्यांचा ईश-स्वामी). १०. सोनें. ११. भांग. १२. पाड. १३. सुवर्णमंडित.
 १४. तोरड्या, (पैजण इत्यादि पादभूषण मंजीर) त्याच्या आवाजांनें. १५. देवांगना. १६. वसंत.
 १७. इंद्राला.

पुरुहूताज्ञा वंदुनि रंभा भूमंडळीं शुकाजवळी । येऊनि गायनाचे फेरे मारुनि बहु निज माज वळी ॥	२२
कुसुमाकरें रचुनि वनशोभासंपत्ति दाविली बरवी, । फलपुष्पसुरभिगंधित सभोवतीं रम्य वाटिका हिरवी. ॥	२३
स्पर्शुनि कुसुमसमूहा मलयानिल तेथ भंवत आकाशीं, । मंद सुगंध सुशीतल लागे जाऊनि मुनिस नाकासी ॥	२४
कारंडवकोकिलशुकहंसमयूरादिपक्षिनादानें । उद्यान ह्ये तेथें मर्त्योद्यानें अँवद्य नादानें ॥	२५
परिमलजलकासारीं सुवर्णपद्मासभोवते भ्रमती, । भ्रमर प्रमोदगुंजारवें शुकालागिं दावि संभ्रम ती ॥	२६
आयास बहुत रंभा करितां योगी नव्हेचि तो जागा, । कां पुनरावृत्ति करी ज्याला संप्राप्त होय तो जागा ॥	२७
अयुतदलसुपंकजगत वायु निरोधूनि आत्मलाभानें, । पूर्ण सुखी मग कोठुनि देहेन्द्रियजन्य त्याजला भानें ? ॥	२८
जे रंजनी विश्वाची तेथें तो योगिराज जागतसे, । त्या द्रष्ट्याची रजनी तेथें हें भूतजात वागतसे ॥	२९
ब्रह्मानंदसमुद्रीं निमग्न जो जाहला दिवारजनी, । त्या लाभाहुनि ल्याला बोलें बोलल काय सार जनीं ? ॥	३०
यत्न विफलचि विलोकुनि शुकतनुवरि चैलपल्लवें वारा । घाली, चळे न तो मग, मानी रंभा वृथा स्वपरिवारा ॥	३१
ती ब्रह्मनिष्ठितातें स्पर्शून करे बळेंच हालविते, । आनंदनिर्भराच्या वृत्त्यमृतीं कालकूट कालविते ॥	३२
स्पर्श करिल हरिमाया यास्तव उदरांत जननिच्या वारा । वत्सर वसे तपस्वी रंभेचा त्यास काय परि वारा ? ॥	३३
वर्षे द्वादश होतां श्रीहरि जामीन देउनी व्यासें । बाहेर आणिला जो तो रंभेच्या भ्रमेल हव्यासें ॥	३४

१. इंद्राची आज्ञा. २. मलयतर्वतापासून येणारा अनिल (वायु). ३. रमणीय. ४. क्षुद्र. ५. रात्र. ('या निशा सर्वभूतानाम्' इत्यादि भगवद्गीतांतर्गत श्लोकाचा यास आधार आहे. भगवद्गीता-अध्याय २ श्लोक ६९). ६. प्राणिसमूह. ७. वस्त्राच्या पदरानें. ८. आपल्या साहाय्यकर्त्या जनाला. ९. भयंकर विष. १०. हा शब्द आरबी आहे.

परतोनि शुका पाहें या व्यासोच्चस्वरासि ओ देती ।	
सकल वनस्पति तेंगे सह रंभा काय करुन मोदे ती. ॥	३५
तीच्या दुराप्रहास्तव समाधि सोडुनि लागला बोद्ध, ।	
यानंतर दोघांचे परस्परें स्पष्ट बोल ते बोद्ध. ॥	३६
‘कोठील कोण तूं ? कां येथें येणें किमर्थ सांगावें. ? ।	
मी दीन तापसी; मजपार्शीं येऊनि फुकट कां गावें?’ ॥	३७
‘शृंगारमूर्ति रंभा सुरलोकीं मान्य देवरायातें, ।	
आलें स्वामीस्तव मी, आज्ञा मज आजि दे वरायातें.’ ॥	३८
‘स्त्रीलब्धिलुब्ध असतों तरि कां मी बायिला वनीं वसतों ? ।	
संसारसुखीं ठसतों तरि कां मी बायिला जनीं बसतों ? ॥	३९
हरिहरविधि संसारीं रमती कैंतांसवें महा ज्ञानी, ।	
स्त्रीसंभोगाविण सुख अन्य वदावें स्मरुनि सुज्ञानीं. ॥	४०
प्रापंचीं सुख असतें तरि कां योगी वनांतरीं बसती ? ।	
स्त्रीस विसर्जुनि फसती, तरि कां एकांत सेवुनी वसती ? ॥	४१
अतिविमलतरंलहारा हरिणाक्षी वृत्तपीनकुचभारा. ।	
संभोगाविण संसृति ये त्याचा व्यर्थ देहभव सारा. ॥	४२
मांसासृज्ज्जास्थीसांकर्यें व्याप्त जो मळें मूत्रें, ।	
त्या देहातें स्तविसी रंभे ! जो वद्ध नाडिकासूत्रें. ॥	४३
मर्त्यस्थलोकवनितेपरि दुर्गंधी कशी रिचे नाकीं ? ।	
उदर विदारुन दाविन कुंकुमकस्तूरिगंध घे नाकीं. ॥	४४
माते ! द्वादशवर्षें भोगियली येथ मींतुउदरदरी, ।	
हें ठावें असतें तरि आलों असतों तुझेचि कीं उदरीं.’ ॥	४५
हें वाक्य ऐकतेक्षणि, रंभा लागे शुकाचिये चरणीं, ।	
‘स्वामी ! क्षमा करावी, प्रवर्तल्यें व्यर्थ कीं दुराचरणीं.’ ॥	४६
यापरि विनवुनि मुनितें खिन्नमुखी जाय शंक्रसदनासी, ।	
मुनि सहज समाधिसुखीं स्थिर झाला दमुनि दुष्ट मदनासी. ॥	४७

१. इंद्रातें. २. स्त्रीच्या प्राप्तीस्तव आसक्त. ३. वायल्या, वाइक्या, स्त्रीबुद्धि. ४. भार्यासर्वे.
५. चंचल. ६. वृत्त=वर्तुलाकार, पीन=पुष्ट. ७. संसार. ८. असक्त=रक्त. ९. केशर.
१०. आईचें पोट हीच एक खोरी. ११. इंद्राच्या गृहाला.

- भागवतादिपुराणीं शुक्रदेहोत्पत्ति विविध बोलियली, !
ते विबुधांप्रति ठावी, मी आयकिली तशीच हे लिहिली. ॥ ४८
- श्रीमन्नृसिंहचरणीं शुकरंभावाद अर्पिला भावें, ।
विठ्ठल म्हणतो, 'गंगोदक तें गंगेसि काय लाभार्हे ?' ॥ ४९

सीतास्वयंवर.

सर्ग पहिला.

(श्लोक.)

- श्रीमन्मंगळमूर्ति तूं सुमति दे पूर्ति राघवकीर्ति सुकीर्ती,
ते मी गाईन गाणीं साक्षी पुराणीं अद्भुत आणी रस वाणीं, ।
बोधी चित्त जनाचें मंडण साचें सुरसाचें
विघ्नें सर्व निवारीं मजला तारीं ये अवतारीं. ॥ १
- श्रीगणनायक सिद्धिविनायक मंगळदायक मंगळमूर्ती,
स्फूर्तिवरप्रद जाह्णविचा हृद एक सितच्छदभापरिपूर्ती, ।
भूपणमंडित दुंदिल पंडित शुंडंअखंडितदंडितदंदी,
कोर्कनदासन मूपकवाहन विश्वविमोहन विठ्ठल वंदी. ॥ २
- प्रणमित जगदंबे ! कल्पवल्लीकदंबे !
कवि तुज न विसंबे, प्रेम पोटीं झळंबे, ।
मजवरि जरि अंबे ! त्वत्कृपादृष्टि तिंबे,
तरि रस अविलंबें काव्यसाहित्य विंबे. ॥ ३
- सीता श्रीगुरु रत्नपीठभुवनीं चिद्रत्नसिंहासनीं,
हस्ताब्जीं वरदाभयें प्रियतमाशांति क्षमा आसनीं, ।
सालंकार उदार पुस्तक पुढें शिष्या प्रबोधीतसे,
वाक्यें तत्त्वमसीति विठ्ठलकवी साष्टांग वंदीतसे. ॥ ४

१. भक्तीनें. २. या श्लोकांचें वृत्त कळत नाही. बहुधा हें पद असावें व याचीं आणखी कडवीं असावीत. जोपर्यंत दुसरीं कडवीं मिळत नाहीत तोपर्यंत पदाची चालही सांगणें कठीण. ३. मदिरा छंद. ४. हंसासारख्या शुभ्रकांतीनें पूर्ण. सितच्छद=हंस. (सित=पांढरे आहेत च्छद=पक्ष ज्याचे ते). ५. शुंडेनें निरंतर दंडिले उन्मत्त ज्यानें असा. ६. रक्तकमल आसन ज्याचें असा. ७. मालिनी छंद. या पद्यांत 'बे' याची आवृत्ति वारंवार झाली आहे ह्यागून अनुप्रासालंकार येथें आहे. ८. चिकटे. ९. सांठवे. १०. शार्दूलविकीर्तित छंद. ११. तत्त्वम् असि=तूं आहेस=हें वेदांतांतील मुख्य वाक्य.

भरद्वाज वाल्मीकिचें काव्य शोधी, विधाता स्वयें नारदातें प्रबोधी; ।
महादेव आख्यान सांगे भवानी, रिझे वासुकी शेष तो चक्षुकानीं ॥ ५

या ग्रंथीं प्रतिपाद्य सत्कविक्रधी छंदादिनानाविधें,

सीता सादृश देवता भगवती ज्या सर्वदा सन्निधें, ।

गंबीजादिप्रशक्तिकीलैक धैरापुत्री प्रयोगांतरे

जाणावा विनियोग विठ्ठल म्हणे पद्यें जपा आदरें. ॥

६

मेघश्याम अंनंगधाम चपला सीता भजावी बुधी,

चौहातीं वरदाभयें प्रतिधनुर्बाणीं क्रमें आयुधीं, ।

आत्माराम समस्त काम पुरवी वाचे सदा गाइजे,

सालंकार उदार हास्य हृदयीं सद्विठ्ठलें ध्याइजे. ॥

७

यंत्रोद्धार किजे, त्रिकोण लिहिजे, श्रीराम बिंदुस्थळीं

मांडावा, भरतादि दक्षिणदिशे संस्थापिजे मंडळीं, ।

शत्रुघ्ना श्रुतकीर्तियुक्त यैजिजे वामांगभागोत्तमीं,

पूर्वें लक्ष्मणऊर्मिला दशदिशा दिक्पाळ मंत्रागमीं. ॥

८

न जाणें मी छंदें, विशद यमकें बंधरचना,

न जाणें मी काव्यें नंवरस अलंकारसुचना, ।

विभक्ती मी कोशादिक न समजें नाटक निकें,

मराठी हे वाणी, नसति अंभिधानें सुरसिकें. ॥

९

मराठें होस्तातें चैतुरजनिं हें मान्य करिती,

मनाच्या उल्हासें रचिन तरि मी नाटकरिती, ।

टिका मूळाधारें प्रथम धरिली संस्कृत कथा,

सभेमध्ये श्रोते परिसतु महाराष्ट्र उलथा. ॥

१०

होतां पद्माक्ष राजा तप करित बहू, श्री सुंता होय जेणें,

लक्ष्मी स्वप्नांत सांगे 'हरिभजन करीं' प्रार्थिला विष्णु तेणें; ।

१. भुजंगप्रयात छंद. २. मंत्रादिकाचें जें बीजाक्षर तें. ३. खिळा, मेंढ. ४. अयोनिजा. (सीता). ५. कामाचें गृह. ६. शत्रुघ्नाची स्त्री. ७. पूजावें. ८. लक्ष्मणाची स्त्री. ९. शिखरिणी छंद. १०. शंभार, वीर, करुणा, अद्भुत, हास्य, भयानक, बीभत्स, रौद्र, शांत, असे नव रस. ११. व्याकरणकोशादि. १२. शब्द. १३. ज्ञाना जनांत. १४. तर्जुमा. १५. स्रग्धरा छंद. १६. लक्ष्मी. १७. कन्या.

भूपालें याग केला, नृप सुर मिर्नले, मातुलुंगी निघाली,

देवां दैत्यां न लाभे, जनकजननि तैं संगरीं शांत झाली. ॥ ११

पेंद्मावती नगर उद्धस झालियानें, यागीं प्रवेश करि वेदवती भयानें, ।

गेलें अरिष्ट मग तें करि वन्हिसेवा, भोगावया मनिं भजे पति वासुदेवा. ॥ १२

कित्येक मास दिन संक्रमले तयासी, गेला दशानन पुढें शिवदर्शनासी, ।

चिंतूनि वैश्रवण ये उपविष्ट यांनीं तो देखिली पुरित उद्धस राजधानी. ॥ १३

राजा पुसे, प्रकट सारण दूत सांगे, तेणें निशाचरपतिप्रति हर्ष जागे; ।

आला तितें वश करीन म्हणोनि शीनें बोले समर्पक सुधावचनें निधानें. ॥ १४

दशग्रीव तीतें म्हणे, 'चंचळाक्षी शैरुचंद्रबिंबानने ! यक्षसाक्षी, ।

कशी एकली कंठिशी रात्रिमानीं ? उठें चाल लंकेसि, बैसें विमानीं. ॥ १५

१. यज्ञ. २. मिळाले. ३. महालुंगीचे झाड व फळ. विठ्ठलानें वेदवतीची उत्पत्ति महालुंगीतून लिहिली आहे, पण पंतांनीं कमलातून. (मंत्ररामायण—उत्तरकांड—गीति ८५, काव्यसंग्रह पृष्ठ १७४). ४. वसंततिलका छंद. ५. वेदवतीविषयीं वाल्मीकिरामायणांत (उत्तरकांड—सर्ग १७) भिन्न कथा आढळते. तिचा सारांशः—वेदवती ही कुशध्वज नामक ब्रह्मर्षीची कन्या. हिच्या मातेचें नांव मालावती. ही लक्ष्मीच्या अंशानें जन्मास आली. नित्य वेदाभ्यास करणाऱ्या कुशध्वजाची ही वाढ्ययी कन्या म्हणून हिचें नांव 'वेदवती' असें पडलें. आपला जामाता विष्णु असावा अशी इच्छा धरून यानें कन्येला देव राक्षस गंधर्व हे मागावयास आले असतां दिले नाही; असें होतां होतां शंभु नामक दैत्याधिपानें आपल्यास वेदवती मिळत नाही यास्तव कुशध्वजास मारलें. तेव्हां तिच्या मातेनें पतीबरोबर सहगमन केलें. नंतर वेदवतीनें तपश्चर्या केली, तेव्हां 'तू पुढील जन्मीं विष्णुपत्नी होशील' अशी आकाशवाणी झाली. पुढें ही गंधमादन पर्वतावर असतां रावण फिरत फिरत हिच्या आश्रमांत आला. त्यानें विचारल्यावरून तिनें आपला समग्र वृत्तांत त्याला सांगितला. कंदर्पशरपीडित रावणानें तिला वश करण्यासाठी पुष्कळ लाडीगोडी केली, परंतु ती वळली नाही. नंतर तो तिला कैस धरून ओढूं लागला. तेव्हां तिनें संतप्त होऊन 'तुझ्या वधार्थ मी अयोनिजा साध्वी-रूपानें जन्मास येईन' असा शाप दिला आणि अग्निप्रवेश केला. ही वेदवती पुढें दुसऱ्या जन्मीं जनकाच्या कुळांत सीता नांवांन जन्मास येऊन रामाची स्त्री झाली. रावणानें हिचें हरण केलें म्हणून हिच्या निमित्तानें रामानें युद्ध केलें. त्यांत रावण मरण पावला. विठ्ठलाच्या काव्यांतील कथा-भाग आणि येथें वर सांगितलेला सारांश यांत बराच भेद आहे. या संबंधें पंतांचीं संस्कृत व मराठी मंत्ररामायणें—उत्तरकांड, अनुक्रमें पृष्ठ २४३-४४ श्लोक २२२-२३७ (काव्येतिहाससंग्रह) व पृष्ठ १७४ गीति ७७-८८ (काव्यसंग्रह) पहा. तसेंच महाकविक्षेमेंद्रप्रणीत दशावतारचरित (श्रीरामावतार, श्लोक ६२-६७) पहा. ६. 'गेले समस्त मग ते' असाही पाठभेद आढळतो. ७. 'पावावया पति भजे मनिं वासुदेवा' असाही पाठ आढळतो. ८. गेले. ९. कुबेर. १०. पुष्पकविमानीं उपविष्ट (बसलेला). ११. या नांवाचा एक दूत. १२. चांगलें. ('सुधावचन' या शब्दाचें विशेषण.) १३. शरत्कालच्या चंद्रबिंबासारखें आहे आनन (मुख) जिचें ती.

ऐशी सहस्र वनिता मज रावणासीं, तूं होय त्यां मुखरणी मणिभूषणासीं; ।
 मंदोदरीप्रमुख होतिल सर्व दासी तूं बंध जेंवि कनक प्रिय पारदासी.' ॥ १६
 म्हणे काय पद्मालया रावणातें, 'अरे दुर्मदा ! नेणसी आपणातें, ।
 न इच्छीं कदा माझिया आभिलाषा, विषाची तुला काय वाटे पिपासा?' १७
 धराया दशग्रीव जों झेंप घाली, असें वाक्य बोलोनि यागीं निघाली, ।
 मखाग्रीस मंत्रोदकें शांत केलें, तेंदा रत्न संप्राप्त झालें निमोलें. ॥ १८
 विमानां बसे घातिलें रत्न पेटीं जवें जाय मंदोदरीलागिं भेटी, ।
 दशग्रीव लंकापुरी शीघ्र सेवी, रमारत्न देव्हारचौकींत ठेवी. ॥ १९
 पुढें कोणिएके दिनीं रात्रिमानां प्रियायुक्त एकांतभोगावसांनीं, ।
 प्रसंगें निघाली कथा गोड लागे, दशग्रीव मंदोदरीलागिं सांगे. ॥ २०
 'कुबेरासि जितूनि येतां विमानां, पुढें वोर्स म्यां देखिली राजधानी, ।
 महीपाळ पद्माक्ष पद्मावतीचा, तयाची सुता रूपरेखा रतीचा. ॥ २१
 मखांतूनियां मातुलुंगीं निघाली, तयेतें भली वासना पाश घाली, ।
 सुरां दानवां घोर संग्राम झाला, प्रसंगीं तया भूप युद्धीं निर्माला. ॥ २२
 पुढें तेस्यळीं काळ कित्येक होती, करी वन्हिसेवा प्रिया रत्नजोती, ।
 नव्हे वश्य ते अग्निकुंडीं निघाली, तितें शोधितां रत्नसंप्राप्ति झाली. ॥ २३
 पुढें रत्ननिक्षेपं पेटींत केलें, घरा आणिलें, काळ कित्येक गेले; ।
 तुतें भूषणायोग्य तें रत्न आहे, उठें जाइं देव्हारचौकीस पाहें.' ॥ २४
 निरीक्षावया राजपनी निघाली, पदीं पादुका, चालिली हंसचाली. ।
 गृहामाजि देव्हारचौकीस आली, करीं घे, तदा पेटिका जाड्य झाली. ॥२५
 मंदोदरी उचलितां नुचलेचि पेटी, सांगावया परतली दशकंठभेटी, ।
 विज्ञापना करि, म्हणे, 'तुम्हि दिग्न मोठें हें आणिलें निजगृहा, परि कर्म खोटें. ॥२६
 माता पिता सुहृद गोत जिच्यानि योगें झाले हताहत सुरासुर कर्मभोगें. ।
 आली परंतु इचि निर्गति'^२ शीघ्र देखा, होणार ते अढळ भाविनि कर्मरेखा.' ॥२७
 लंकेश विस्मय करी भयचित्त कांक्षी, पेटी किमर्थ नुचले कंमलावताक्षी ! ।
 मी आणितों प्रियतमे ! म्हणतेसि काय ? देवाल्यांत मग रावण शीघ्र जाय. ॥२८

१. सोनें. २. पाच्यास. ३. लक्ष्मी. ४. प्राशन करण्याची इच्छा. ५. 'तदा शोधितां रत्न संप्राप्त झालें' असाही पाठ आढळतो. ६. देवघराच्या कोठडींत. ७. शेवटीं. ८. ओसाड, विध्वस्त. ९. मरण पावला. ही जन्मकथा कदाचित् अद्भुतरामायणांत असेल. १०. ठेवणें. ११. पाहण्यासाठीं. १२. बाहेर जाणें. १३. संशयी. १४. कमळासारखे लांब डोळे जिचे ती.

उंचली दशकंधर त्या नुचले, मांडुस यत्न कदा न चले; ।
मयजा मग काय म्हणे, 'नृपती ! अभिवंदुनि ईस करा विनती'. ॥२९

दशकंठ तितें प्रणिपात करी, उघडी मणिमांडुस याउपरी; ।

अतिसुंदर त्यांत कुमारि असे, समतेसि दुजी भुवनांत नसे. ॥ ३०

चयें पूर्ण षण्मास लंकेस देखे, तुळेना तिशीं पार्वती रूपरेखे, ।

विलोकूनि मंदोदरी स्तब्ध झाली, पुन्हा मांडुसेमाजि साशंक घाली. ॥ ३१

म्हणे काय मंदोदरी रावणातें, 'तुम्हीं विघ्न हें आणिलें आपणातें, ।

इला येस्थळीं सर्वथा नेठवावें, पवित्रा स्थळा आणखी पाठवावें.' ॥ ३२

नृपें दूत पाचारिले त्यांसि सांगे, 'कुमारीस नेणें तुम्हांलागिं लागे, ।

तुम्हीं न्या इतें शीघ्र वैदेहदेशीं, महीमाजि निक्षेपिजे साक्षपेशीं.' ॥ ३३

हळू झाली पेटी, गण उचलितां ते उचलली,

पुढें नेतां पंथीं ध्वनिं गगनिं गौ काय वदली, ।

म्हणे, 'आतां जातें पुनरपि मि येईन कुमती !

तुझ्या तेव्हां वंशा क्षय करिन लंकापुरपती !' ॥ ३४

दशग्रीवें शंका हृदयकमळीं पूर्ण धरिली,

गणीं पेटी नेली, मग जनकदेशांत पुरिली; ।

पुढें होती पेटी दिन बहुत भूमींत, उपरी,

समे आला आशीर्वचन जनका ब्राह्मण करी. ॥ ३५

विप्रातें नव भूमिदान जनकें संकल्पिलें त्या द्विजा,

तांसीं नांगर जुंपिला, मनिं म्हणे, 'पेरीन नाना विजा.' ।

प्रारंभी हंलदतिं त्या अडकली पेटी समुत्पाटली,

देखे ब्राह्मण तो निघे प्रभुपती आणी, सभा दाटली. ॥ ३६

राजा म्हणे, 'द्विजवरा ! क्षितिदान केलें, तें घेइजे तरि पुराकृत पुण्य गेलें. ।

क्षेत्रीं धनादि तितुकें तुमचें दयाळा ! हें' आइके.' द्विज म्हणे, 'परिसें नृपाळा!' ॥

'दिल्लें क्षेत्र तेव्हां न संकल्प केला, तुझ्या गुप्तवित्ता नसें मी भुकेला; ।

कुंषी आमुची, हें तुझे द्रव्य राया ! धनाचा मला लोभ नाही पुरा या. ॥ ३८

१. तोटक छंद. २. पेटी. ३. मयासुराला हेमा नामक देवांगनेपासून झालेली दुसरी कन्या मंदोदरी. ४. नमस्कार करून. ५. नमस्कार. ६. ग ठेवावें. ७. वाणी. ८. 'संकल्पुनी दे द्विजा' असाही पाठ आहे. ९. नांगरण्याविषयीं. १०. हलाच्या (नांगराच्या) फळांत. ११. फुटली, उघडली. १२. पृथ्वीदान. १३. पूर्वीं केलेलें. १४. 'हें ऐकुनी' असाही पाठ आहे. १५. शेतकी.

महाथोर संकष्ट रायासि झालें, प्रधानांसि राजा म्हणे, 'विघ्न आलें, ।
धना ब्राह्मणाच्या न आम्हासि घेणें, विचारुनि सांगा निकें ' होय जेणें.' ॥३९

जनक परम पुण्यश्लोक, त्यातें प्रधानीं

दृढमति विनवीलें, 'आमुचे शब्द मानीं, ।

उघडुनि अवलोकीं काय पेटींत आहे.'

तदनुमतविचारीं भूपती स्वस्थ राहे. ॥

४०

उघडित मग पेटी त्यांत पचाब्दकन्या,

कुसुमधनुषमूर्ति ब्रह्मरूपा सुधन्या; ।

त्रिभुवनजनित्याचें तें शिरोरत्न भासे,

जनक नयनपद्मीं चित्र देखोनि हांसे. ॥

४१

संतोषैला ब्राह्मण देखिली सुता, दे देव, आशीर्वचनासि मागुता; ।

राजा म्हणे, 'हे दुहिता दिल्ली भवें,' दानें द्विजातें करि भूप वैभवं. ॥ ४२

तोरणादि मखरें उभारिलीं, गोधनें द्विजवरांसि वांटिलीं; ।

दुंदुभीप्रमुख वाजती तुरें शोभलीं, लखलखीत 'गोपुरें. ॥

४३

राजा पवित्र जनकाहुनि कोण आहे ? ज्ञानी दयाळु दुसरा उपमा न साहे ।

देहीं असोनि जन त्यासि म्हणे 'विदेही, द्वारीं शुक्रादिक उभे सुर सिद्ध तेही. ॥

दिसेंदीस संवर्धमानासि पावे, सुलावण्यसिंधूसि तारुण्य धांवे; ।

अकस्मात ये राम पृष्ठावतारी महर्षांसवें नारद ब्रह्मचारी. ॥

४५

भौंटा अचाट पुढें गुण वर्णिति, गौरविले जनकें क्षितिपाळें,

होय महोत्सव त्या मिथुळापुरिं, नांदति लोक सुखी चिरकाळें. ।

१. खरें. २. ज्याचे नामस्मरणानें पाप जातें तो; ज्याची कीर्ति (श्लोक) पवित्र (पुण्य) आहे तो. ३. पांच वर्षांची कन्या. (अब्द=वर्ष). ४. कुसुमधनुष्यासारखी (मदनासारखी) मूर्ति जिची अशी. ५. इंद्रवंशा छंद. ६. महादेवानें. ७. रथोद्धता वृत्त. ८. नगरा. ९. तूरें, वाथें (सृदंगादिक, तालादिक, वंशादिक आणि वीणादिक अशीं चार प्रकारचीं). १०. पुरद्वारें— शहराचे दरवाजे. ११. वसंततिलका वृत्त. १२. सूर्यवंशीय इक्ष्वाकुराजाचा पुत्र निमि याला 'तुझा देह पतन पावेल' असा वसिष्ठानें शाप दिला. त्याप्रमाणें त्याचें देहपतन झालें. तेव्हांपासून पुढें झालेल्या निमिवंशजांस 'विदेह' असें नांव पडलें. या निमीचा पुत्र मिथि, हा केवळ जनकाच्या देहापासून झाला. यांत मातेचा संबंध नव्हता त्याचें 'जनक' हेंही नांव पडलें. १३. देव. १४. परशुराम. १५. विष्णूच्या मत्स्यकूर्मादि दहा अवतारांपैकीं परशुराम हा सहावा अवतार त्रेतायुगांत झाला. याचा बाप जमदग्नि ब्राह्मण आणि माता रेणुका क्षत्रिया ह्मणून याच्यामध्ये ब्राह्मण आणि क्षत्रिय अशीं दोन्ही तेजें होती. १६. सवाई वृत्त. १७. मिथिराजानें बापाचें वैजयंत ह्मणून नगर होतें तें आपली राजधानी केली, तेव्हां राजाच्या नांवावरून वैजयंत नगराला 'मिथिला' असें नांव पडलें.

दुःख दरिद्र जरामरणादिक रोग नसे, सुकृति प्रतिपाळी,

नर्तन कीर्तन सौख्य घरोघरिं नागरिकांप्रति नित्य दिवाळी. ॥ ४६

भार्गवराम तथा मुनि नारद ते जनकाप्रति भेटिस आले,

बैसविले मुनि विष्टर देउनि आदर देखुनि साधु निघाले. ।

पूजन भोजन गंधविलेपन वंदन सांग यथाविधि केलें,

षोडश त्यां उपचार करी स्तुति भूप म्हणे, 'निजभाग्य उदेलें.' ॥ ४७

संतोषला परशुराम म्हणे, 'नृपाळा ! पाहों तुझी कुमरि लक्षणयुक्त बाळा.' ।

'आणा' वदे नृप म्हणे पैरिचारिकांसी तों ते सख्यांसहित खेळतसे विलासी. ४८

सख्या पांचशें त्यांसवें ते निघाली, पुढें चाप देखोनियां स्तब्ध झाली; ।

तिनें शीघ्र केलें धनुर्दंड घोडें, वरी बैसवी नाचवी लाडकोडें. ॥ ४९

देखोनियां परशुराम मनीं निवाला, अंकावरी बसविली, शिकवी नृपाळा; ।

'हे तों नव्हे तव सुता, बुद्धि आदिमाया भाग्योदयें प्रगटली त्रिजगांत राया !'

राजा म्हणे, 'न धरिजे मनिं कोप कांहीं, अज्ञान बाळक इला गुणदोष नाहीं; ।

केलें इनें तव शैरासनवज्र घोडें त्रीडा करी तुजपुढें बहुलाडकोडें.' ॥ ५१

परशुराम करी जनकीं कृपा, 'धनुष ठेवि' म्हणे 'सदनीं नृपा ! ।

शुण शरासनिं योजिल जो इला, वरिल' हा पण दारुण बोलिला. ॥ ५२

तो गेलिया जनक काय म्हणे प्रधाना, सीतास्वयंवर किजे, वचनार्थ माना. ।

तों ते पुरोहित वदेति, 'करा अंनुज्ञा.' हें मानलें अमृतदास्य विशेष सुज्ञा. ॥ ५३

पत्रें कुंकुममंडितें लिहूनियां दूतां दिलहीं भूंमुजं,

आणा भूतळिंचे नरेंद्र तितुके संगें स्वंगत्रीं बुजें, ।

स्वर्गांचे सुर सिद्ध सैततळिंचे शेषादि राजे मुनी

विश्वामित्र समागमें द्विज ऋषी घेवूनि या वंदुनी. ॥ ५४

राजाज्ञा मुकुटीं तुरंबुनि गणीं गंतव्य केलें असे,

पत्रें कुंकुममंडितें तिहीं दिलहीं ज्या ज्या स्थळीं जो वसे; ।

१. आसन. २. सोळा उपचारांचीं नांवां येणेंप्रमाणे आहेत:-'आसनं स्वागतं पाद्यमर्घ्यमा-
चमनीयकम् । मधुपर्कचमत्स्नानं वसनाभरणानि च ॥ गंधपुष्पे धूपदीपौ नैवेद्यं वंदनं तथा ॥'

३. दासी. ४. आवडीनें, कौतुकानें. ५. समज. ६. ईश्वराची शक्ति जिच्या योगानें हा सर्व
प्रपंच होतो ती, आदिशक्ति, भवानी. ७. धनुष्य (शर+असन=ज्याच्या योगें शर (बाण)
फेंकतात तें. असन=फेंकणें). ८. दोरी. ९. आज्ञा, हुकूम. १०. राजानें. (भूचा भोग घेणारा
=भूसुक्). ११. आपल्या स्थानीं. १२. निघें. १३. सात पाताळांतील भूमीच्या अधोभागीं जे
सात बिलस्वर्ग-अतल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल, आणि पाताल आहेत त्यांस
सप्तपाताल म्हणतात. १४. मस्तकीं. १५. हुंगून, मान्य करून.

गांवीं पुत्र नसे तयास्तव नये राजा अयोध्यापती,
आले त्या व्यतिरिक्त सर्व नृपती ऐसी कथा सन्मती. ॥ ५५

लंकेशे शुक्रसारणांस वसुधा पाहावया धाडिलें,
ते दोषेजण हिंडती तंव तिहीं आश्चर्य हें देखिलें; ।
तीहीं जाउनि रावणासि कथिलें तो चालला आदरें,
बैसे पुष्पकवाहनीं मग निघे निर्मूळ सीतास्वरें. ॥ ५६

तेजःपुंज विमान पुष्पक फुलीं वेष्टीत मुक्तावळी,
रत्नस्तंभ खणोखणीं घणघणा वाजेति घंटावळी, ।
बैसाया स्थळ तें मनोमय पुरे रात्रौ मृगांकापरी,
भू स्त्री हारमणी दिवा दिनमणी उद्धोध जैसा करी. ॥ ५७

रघुनाथकथा बहु नेटकि जे, भजकां सुखदायक पाठ किजे, ।
रसवृद्धि समृद्धि धनासि करी अनुपम्य सुंधारविची लहरी. ॥ ५८

वाणी पवित्र रघुनाथचरित्र गातां तें आइका, पतित पावन होय आतां; ।
हे पंडितांस विनती करणें न लागे, 'ध्याहो ! सुगंध' मधुपाप्रति कोण सांगे? ॥५९

धान्याचे बहु ढीग सत्य वरुते त्रीं त्यांतळीं मांडणें,
पूर्वीं पुस्तक पूजणें शकुन पै त्यानंतरें पाहणें, ।
तीं ठायीं तिन पोफळें वरि फुलें चिंतूनियां ठेवणें
आदौ सर्ग तथा दशा दशकिंचा श्लोक क्रमें देखणें. ॥ ६०

श्रीमज्जानकिचें स्वयंवर कथा उत्पत्ति सांगीतली,
रामें उद्धरिली शिली पदरजें जे बोलणें लागली, ।
वक्ता सत्कविराज विठ्ठल म्हणे सौभाग्यदायी कथा,
इच्छेतें पुरवील सर्ग पहिला, श्लोकार्थ ध्या, नान्यथा^३. ॥ ६१

१. राम. २. दशरथ. ३. शुक आणि सारण हे रावणाचे अमात्य. ४. चंद्र. ५. तोटक वृत्त. ६. अमृतरूप सूर्याची. ७. लाट. ८. पापी. ९. हा चरण सुभाषितरूप आहे. १०. 'मार्गी उद्धरिली शिळा रघुवरें तें बोललें' असा अन्य पाठ आहे. ११. गौतमाच्या शापानें शिळा झालेली त्याची पत्नी अहल्या. १२. 'भावार्थ' असाही पाठ आहे. १३. या प्रथम सर्गास 'जानकीसंभवकथा' असें नांव एका हस्तलिखित प्रतीत आढळतें.

सर्ग दुसरा.

(श्लोक.)

- दशरथाप्रति येउनि कौशिके वचन मागितलें पहिलें निकें, ।
 'अँजसुता ! रविवंशविभूषणा रघुपतीस दिजे मंखरक्षणा.' ॥ १
- मग वसिष्ठ म्हणे, 'अँजनंदना ! पुरविजे मुनिची मनकामना.' ।
 नृपतिनें हृदयांत विचारिलें, शिकविलें गुरुचें प्रतिपाळिलें. ॥ २
- रघुपती दिधला मुनिकारणें सँहसुमित्र दुजा अवधारणें, ।
 मग नरेंद्र म्हणे, 'ऋषिकौशिका ! उभयतां प्रतिपाळ किजे निका.' ॥ ३
- त्रिँजगमित्र मुनी मनिं तोषले, मग तिघे वहनावरि बैसले. ।
 रणतुरें करिती घन गर्जना, 'कँदनिं राघव मर्दिल दुर्जना.' ॥ ४
- विश्वामित्रऋषीश्वरें दशरथा प्रार्थूनि आराधिलें,
 यागा रक्षण रामलक्ष्मण सर्वे तेंगें मखा आणिले. ।
- शँखाखें उपदेशिलीं मुनिवरें रामा सुमित्राप्रती,
 दोघे बंधु विराजमान सरिसे एकासनीं शोभती, ॥ ५
- मार्गी मारुनि ताँटिकेप्रति शरें, केला सुबाहू पुरा,
 लँकाप्राप्ति मरीचिला करुनियां संरक्षिलें अँध्वरा, ।
- ते काळीं मिथिलेंद्रँदूत जवळी सिद्धाश्रमा पातले,
 केलें मस्तक नम्र, पत्र दिधलें, दोघे उभे ठाकले. ॥ ६
- वाची कुंकुमपत्र कौशिकमुनी, राम स्वयें आइके,
 ते अर्थी मुनि रोविला पृथिविचे भूपाळ येती निके; ।
- 'स्वामीनें ऋषि सर्व घेउनि धनुर्यागा त्वरें येइजे,'
 तेकाळीं परमादरें मुनिवरें रामाप्रती बोलिजे. ॥ ७
- 'आम्ही जात असों स्वयंवरसभा पाहावयाकारणें,
 रँजाज्ञा नसतां तुम्हांसि मिथिले नेऊं नये आपणें; ।
- आतां जा शरयूतटाप्रति तुम्हीं, आम्हांसि आज्ञा दिजे,'
 ऐसें उत्तर आइकोनि विनती श्रीरामचंद्रें किजे, ॥ ८

१. द्रुतविलंबित वृत्त. २. विश्वामित्रानें. ३. दशरथा. (हा अजराजाचा पुत्र). ४. यज्ञसंरक्षणसाठीं. ५. हे दशरथा. ६. लक्ष्मणासह. ७. 'त्रिजगन्मित्र' असा समास व्हावयाचा, पण तसा केला नाही. ८. रणवाघें. ९. युद्धांत. १०. शार्दूलविक्रीडित वृत्त. ११. ताटिका ही सुकेतु नामक यक्षाची कन्या. हिच्या पतीचें नांव सुंद. याजपासून हिला सुबाहु आणि मारीच असे दोन पुत्र झाले. १२. यज्ञ. १३. जनकराजाचे दूत. १४. दशरथाची आज्ञा.

‘भूमंडळींचे क्षितिपाळ येती ते या प्रसंगीं मुनि ! देखिजेती, ।
पाहूं चला कौतुक, बाध नाहीं, राजा न कोपे अणुमात्र कांहीं.’ ॥ ९
ज्ञाता महर्षीं हृदयीं विचारी, ‘हा तारक ब्रह्म गुणावतारीं, ।
होणार तें तें न टळे स्वसंगें, रामासि आहे यश या प्रसंगें.’ ॥ १०
रथारूढ वेगीं तिघे स्वार झाले, ऋषींचे थवे चालती भोंवताले, ।

पुढें वाजती दुंदुभी शंख भेरी, अनेकें तुरें आणि नाना नफेरी. ॥ ११
कांताशिरीं सजळ कुंभ शुभ प्रयाणीं, होती पुढें शकुन वायस सव्यपाणी, ।
जाती मयूर नकुलादि कुरंग मार्गें, तैसेचि तास हरिणीगण वामभागें. ॥ १२
सौमित्र राम ऋषि भद्रवनासि आले, देखोनियां विपिनं रम्य निवांत झाले. ।
छायासुशीतळकुशोपवनीं निवाले, केला रथ स्थिर, रघूत्तम मंद चाले. ॥ १३
वायू सुशीतळ सुगंधित मंद व्हावे, तो लागतां तनुशि सौख्य महा दुणावे; ।
होती कुंहु कुहु सुंधारव कोकिलांचे, उत्फुल्ले नव कळे अरुणोत्पळांचे. ॥ १४

फुलित ललित वल्ली मालती पुष्पयाती,
भ्रमरनिकर गुंजात्कारती, मंद भाती, ।
फळति सकळ शैखी रोहिला राम देखा,
मिथिळपुरिस दूरी योजनें पंच लेखा. ॥ १५

एकीकडे विपिन उद्वस राम देखे, तो त्या वनांत नवपल्लवता न देखे. ।
‘हें किनिमित्त ?’ रघुनाथ पुसे मुनींद्रा, संतोषला मुनि म्हणे, ‘परिसें मॅहींद्रा ! ॥
उपेहत वन, याचें भाग्य आतां उदेलें,
परिससि रघुनाथा ! भूत वर्तोनि गेलें.’ ।
विपिनकथन विश्वामित्र रामा निरोपी,
त्रिभुवनपति गोष्ठी होति अद्यापि गोपी. ॥ १७
‘हें तों अहल्यावन नाम याचें रामा ! दिसे उद्वस गौतमाचें, ।
आहे तपस्थानक शापजाळें विध्वंसिलें उद्धरिं शीघ्रकाळें.’ ॥ १८
‘अहल्या कोणाची’ रघुपति पुसे ‘सद्गुरु ! मला,
कर्धी सांगा कोणी कठिण तिजला शाप दिधला ?’ ।

१. सवार. (हा शब्द फारसी आहे). २. नगारा. ३. बायकांच्या मस्तकावर. ४. कावळे.
५. तैसेचि ते हरिणिचे गण वामभागें’ असाही पाठ आहे. ६. चाष. ७. अरण्य. ८. शरीराला.
९. कोकिलपक्ष्याचा स्वर. १०. अमृतासारखे मधुर शब्द. ११. कमळांचे. १२. गुंजारव करिती.
१३. वृक्ष. १४. धराधीशा. १५. उद्वस्त. १६. अरण्याची गोष्ट. १७. गुप्त.

तया विश्वामित्रे कृतयुगकथा सांग कथिजे,
गुणीं आकर्णाया क्षणभरि निकें मानस दिजे. ॥ १९

‘अहल्या ब्रह्म्याची बुज रघुपती! मानससुता
तिच्या सौंदर्यासी सुरयुवति सामान्य बहुता, ।

विरंचीने केला पण कठिण, ‘हे आत्मतनया
प्रदक्षणा भूमीची प्रथम करि जो देइन तया.’ ॥ २०

इंद्रादि देव नर किनेर दैत्य आले, एकापुढें पळत एक जेवें निघाले. ।

हें कृत्य गौतमऋषीप्रति श्रूत झालें, तो चालिला मुनि पथीं शकुनी निवाले. ॥

उभैतोमुखी गौ पुढें प्राप्त झाली, म्हणे ‘हेचि पृथ्वी’ नमस्कार घाली. ।

करी सप्त आवर्तनें भोंवताळा नमस्कारिलें, ब्रह्मधामासि आला. ॥ २२

विरंचीने कन्या मुनिस दिधली नेमवचनें,
पुढें आला वृत्रासुरमथन देखोन नयनें, ।

म्हणे, ‘कोठें होतां?’ मग विरिचिनें तथ्य कथिलें.

न चाले इंद्राचें परि विषम चित्तांत धरिलें. ॥ २३

कपट जाणितलें कमलासनें, मुनिस सांगितलें चतुराननें, ।

‘क्षण ईतें परतें न करी कधीं, ठकिल इंद्र इला, त्यजिशी तधीं.’ ॥ २४

बहुत वांसर संक्रमिले तिला, शंतमखें टपतां ‘दिन साधिला; ।

परम पर्वणि सूर्यपरांगिची विशद पुण्यकथा परिसा तिची. ॥ २५

श्रीसूर्यग्रहणीं समेत तैरणी साधावया पर्वणी,

गेल्या वैतैरणीस गौतममुनी खानास संतर्पणी. ।

मोक्षातीं गृहिणीस पाककरणीं धाडी पुढें तेक्षणीं,

होता तो तरुणीस इंद्र टपणी तों पातळ अंगणीं. ॥ २६

आला गौतमरूप घेउनि गृहामध्ये उभा ठाकला.

मागे तीस रती, धरी मनगटीं, कामज्वरें दाहिला; ।

१. संपूर्ण. २. समज. ३. ‘माने न बहुधा’ असाही पाठ आहे. ४. विधात्यानें. ५. कुबेरदूत. ६. वेगानें. ७. येथें वृत्तसुखार्थ ‘शु’ दीर्घ केला आहे. ८. पक्षी. ९. गाय. १०. इंद्र. (वृत्र नामक असुराचें मथन करणारा). ११. ‘कपट पोटांत धरिले’ असाही पाठ आहे. १२. ‘जाणविलें’ असाही पाठ आहे. १३. या अहल्येला. १४. ठकवील. १५. दिवस. १६. इंद्रानें. १७. पराग+उपराग=ग्रहण. १८. स्पष्ट. १९. सूर्य. २०. नदी. २१. तिजपाशीं रतिसुख मागे. २२. ‘व्यापिला’ असाही पाठ आहे.

ते बोले, 'रति वर्ज दोष दिवसा, शास्त्रार्थ हा ठाउका,
 स्वामी! केंवि तुम्ही अधर्म करितां? नेदी कदा भाउका.' ॥ २७
 तो बोले, 'मृगशावलोदनयने! सामर्थ्यवंतापुढें
 दोषादोषविचार चार करिती नेणेति शास्त्रें, मुढे! ।
 कोपें भस्म करूं सके त्रिभुवना, त्या दोष कैं बाधिती?
 शापानुग्रह मी समर्थ, मजला ब्रह्मेन्द्र आराधिती. ॥ २८
 स्वक्षेत्रीं स्वमनोदयें विचरतां निर्दोष लोकीं असे,
 आच्छादूं रविबिंब काय दिवसा? हें पाहसी लालसे! ।
 पाडूं दारुण अंधकार इतुका, अत्याग्रहो नाकिजे.
 शास्त्रार्थी तिस गोविलें, मग तिनें संभोग त्यातें दिजे. ॥ २९
 इंद्रत्वा प्रगटी रतांतसमर्थीं देखे सती दुर्गती,
 कंटाळूनि थरारिली, 'उठ' म्हणे 'पापात्मका! दुर्मती! ।
 दोषां शापिल ये क्षणीं कवण पै वर्जां तपोवर्धना?
 कापट्यें ठकिलें, कळंक मजला त्वां लाविला दुर्जना!' ॥ ३०
 दोषांच्या सुरतप्रसंगसमर्थीं गुंफेसिं आला मुनी,
 तो जाणे परगामिनी, मग म्हणे सक्रोध बाहेरुनी, ।
 पाचारी ऋषि, 'चोरटा कवण तूं? संभोगिली त्वां सती.'
 औंशंका धरि पाकशासन, तया दूषी अहल्या सती. ॥ ३१
 'चांडाळा! निघ बाहिरी' झिडकिला; मार्जारवेषें दडे;
 झाला कीटक इंद्रगोप सहसा दृष्टीस जातां पडे. ।
 झारीचें जळ शिंपिलें मग पुढें केला उभा चोरटा,
 बोले त्याप्रति, 'घातकी विषयता संपादिली वोखटा. ॥ ३२
 जे ठायीं रमला तसीं तुज भगें होती संहस्रावधी,
 दोनी अंड झडो तुझी लुति गळो दुर्गंध हो मंदघी!' ।
 आच्छादी मुख दाखवी पुनरपी तात्काळ हो शापितां
 सर्वांगीं स्थिति बाणली सुरपती उःशाप नेधे भितां. ॥ ३३

१. कल्याणा. २. हरिणबालकांच्या सारखे चंचल आहेत डोळे जिचे अशी. ३ अनुग्रह= प्रसाद. ४. उदजांत, पर्णकुटीत. ५. मीति. ६. इंद्र. ७. सोनकिडा, ताम्रकृमि. ८. वाईट. ९. याच कारणास्तव इंद्राला 'सहस्रनयन' असें म्हणतात.

- इंद्राचें युगदंगअंड गळतां ऐरावतें झेलिला,
तो माथां धरितां शतक्रतु पळे स्त्रीसीं ऋषी बोलिला, ।
- ‘कां लत्ताप्रहरीं तया न दिधला? होईं शिला ये क्षिती,
तूं कैशी रमतां म्हणेसि पळ तूं दोघां ऋषी शापिती.’ ॥ ३४
- ते बोले, ‘तुमचें स्वरूप धरिलें, शास्त्रार्थ वाखाणिला,
मी तों निष्कपटी, पदार्थ इतुका दैवें घडों आणिला.’ ।
- उःशापा कैरणानिधी मग मुनी जल्पे सुधासौरसी,
‘श्रीरामांग्रिसरोजरेणु जडतां पूर्वस्थिती पावशी.’ ॥ ३५
- होतां ऋषी गौतम पाठिमोरा, तात्काळ शापें मळरूप घोरा, ।
वर्षें शिळा साठिसहस्र झाली, कुंडाग्निनें पर्णकुटी जळाली. ॥ ३६
- झाडिलें मग मृगासन तेणें शापिलें विपिन यास्तव एणें, ।
श्वापदें पळति वृक्ष जळाले, कोरडे नदि सरोवर झाले. ॥ ३७
- परियागिलीं रम्य नीडें पवित्रें, तरू शुष्क झाले समूळाप्रपत्रें. ।
न राहे वनामाजि मुंगी न मासी गतक्रोध वैराग्य ये गौतमासी. ॥ ३८
- मेरूशृंगार्ते तपातें निघाला, ऐसा शैक्रे घातला त्यासि घाला, ।
पश्चात्तापें क्रोधशांत्यर्थ झाला, तोयस्पर्शें अग्नि जैसा विझाला. ॥ ३९
- शांता रसाजवळि वीर कदा न राहे, सूर्योदया तिर्मिरं देखुनि काय राहे? ।
धर्मापुढें दुरित राहिल हें घडेना, श्री आलियावारि दरिद्र जसें उरेना. ॥ ४०
- म्हणे, ‘म्यां कसा आपुला घात केला? शुचिस्नात आलों स्वगुंफे मुकेला, ।
पुढें इंद्र येवोनि कापव्यवेषें सती भोगिली लिंपिली पापलेशें. ॥ ४१
- यदर्थां अहल्येस संतोष नाहीं, वृथा शापिली, म्यां न जाणोनि कांहीं, ।
नव्हे इंद्र सामान्य देवाभिमानी न जाणोनि केली तपोपुण्यहानी. ॥ ४२
- कौमारदेहीं सुरतानुरागी चंद्रांग्रिगंधर्व तिघे विभागी, ।
एकेक संवत्सर दोनि भोगी, दुर्बाध याचा धरि कोण योगी? ॥ ४३

१. इंद्रानें गौतमरूप धरून अहल्येपाशीं जारकर्म केल्यावर गौतमानें त्याला ‘तुझ्या अंगास सहस्र भगें पडतील’ असा शाप दिला, व तिला ‘तूं शिळा होशील’ असा शाप दिला. नंतर तिच्या प्रार्थनेनें प्रसन्न होऊन ‘रामाच्या पादस्पर्शानें तुझा उद्धार होईल’ असा उःशाप दिला, अशी कथा आहे. २. दयासागर. ३. पादकमळ. ४. गृहें, घरटे. ५. इंद्रें. ६. काळोख. ७. पाप. ८. कृष्मी. ९. रतिमुखाभिलाषी. १०. सोम, गंधर्ब आणि अग्नि.

मनश्चंद्रमा अर्यमा नेत्र ज्याचे, मुखापासुनी भूत इंद्राम्नि त्याचे, ।
जगत्प्राण जो प्राण संपूर्णगात्रीं विराटस्वरूपी हरी देहमात्रीं. ॥ ४४
होणार तें तों न टळे प्रमाणीं बोलोनि गेले मुनि वेदवाणी, ।
ब्रह्मादिकां भोग घडे अनिच्छा, बेळी असे केवळ ईश्वरेच्छा. ॥ ४५
क्रोधे असा घात समस्त केला, पुण्यक्षयो संग्रह सर्व गेला.' ।
तो क्रोध संदग्ध करावयातें प्रस्थान केलें मुनिनें तपातें. ॥ ४६

आत्माराम गुणाभिराम भगवान् श्रीराम जाणोनिया,

विश्वामित्र कथा निरूपण करी त्यातें म्हणे, 'स्वामिया ! ।

पाहूं शीघ्र, चला शिला कवण ते कोण स्थळीं ते कसी ?'

'ते पै उद्धरिसील' कौशिक म्हणे 'उःशाप तूं जाणसी.' ॥ ४७

विश्वामित्र म्हणे, 'शिळा पसरली स्त्रीरूप वंशातळीं,

पादस्पर्श किजे.' रघूत्तम वदे, 'शापील कोपानळीं.' ।

सांगे कौशिक, 'उद्धरीं पदरजें निर्दोष आज्ञा असे.'

पादक्षालन आचमनादि करुनी रामांघ्रि लावीतसे. ॥ ४८

पाहे राम समेत कौशिक मुनी आश्चर्यता वाटली,

ते तत्काळ पैदाब्जरेणु जडतां पूर्वस्थिती पावली. ।

श्रीरामांघ्रि नमूनि गौतमसती वंदी तपोवर्धना,

बोले, 'उद्धरिलें तुझ्या पदरजें ठेवी पदीं मूर्धना.' ॥ ४९

पुसे राम, 'तूं कोण ? होतीस कोठें ?' म्हणे, 'मी अहल्या, सती भाग्य मोठें, ।

तुझी देखिलीं दिव्य पैदारविंदें, जयाकारणें देव झाले 'मिलिंदें. ॥ ५०

रामा कैवल्यधामा ! न कळसि निर्गमा नेति वामांगिं रामा

जिव्हे ! श्रीरामनामावळि जपत उमाकांत चित्ताभिरामा, ।

देशी मोक्षार्थकामामृत पद परमानंद तूं पूर्णकामा

नाना अन्याय सामाविशि, तव महिमा जाणशी तूंचि रामा !' ॥ ५१

कांता उद्धरिली म्हणोनि कळलें ज्ञानीं ऋषीगौतमा,

आला शीघ्रगती उभा रघुपतीपासीं सैमीरोपमा. ।

१. सूर्य. २. हा चरण सुभाषितरूप आहे. ३. चरणकमळांच्या धुळीचा कण. ४. अंग्रि= पाद. ५. मस्तका. ६. पादरूप कमळें (अरविंदें). ७. भ्रमर. ८. वेदाला. ९. स्त्री. १०. 'देशी धर्मार्थकामामृतपदमहमानंद तूं पूर्णकामा नाना अन्याय सामाविशि तव गरिमा जाणशी तूंचि रामा' असाही पाठ आढळतो. ११. वायूसारखा.

झाली भेटि परस्परें स्तुति करी 'साकार ब्रह्म स्वयें,

तो तूं मूर्त निरीक्षिलासि नयनीं भाग्योदयें निश्चयें.' ॥ ५२

अहल्या दिल्ली गौतमा वेदमंत्रीं विधानोक्त जें बोलिलें कर्म तंत्रीं, ।

विरिंच्यादि 'गीर्वाण तेथें मिळाले, ऋषीकारणें प्रार्थिते सर्व झाले. ॥ ५३

'महाराज ! इंद्रासि उःशाप दीजे, समस्तां सुरांमाजि तो मान्य कीजे, ।

न चालेति इंद्राविना यज्ञदानें, कृपें यासि उःशाप दीजे विधौनें.' ॥ ५४

म्हणे, 'देवहो ! वासवालागिं आणा, पुन्हा त्यासि उःशाप देईन जाणा.' ।

समुद्रांतुनी आणिला इंद्र देवीं, वदे, 'बंध देवांत तूं सर्व सेवीं.' ॥ ५५

भगांचे शरीरावरी नेत्र झाले ठसे मोर पिच्छापरी साक्षि चाले, ॥

सहस्राक्ष तैपासुनी इंद्र झाला दिले अंड ऐरावताचे तयाला. ॥ ५६

वंदूनि गौतमऋषीप्रति देव गेले, गुंफे तपोधन निघे सुखि सर्व झाले. ।

एके रथीं ऋषि रघूत्तमबंधु बैसे, ब्रह्मा मुकुंद जगवंदनमूर्ति तैसे. ॥ ५७

वाल्मीकिची प्रकट संस्कृत गोड वाचा, सीतास्वयंवरकथा उलथा तयाचा, ।

सर्ग द्वितीय रघुराजचरित्र वर्णी वित्पन्न विडल म्हणे परिसोत कर्णी. ॥ ५८

सर्ग तिसरा.

(श्लोक.)

काहीं 'श्रीहनुमंतनाटककथा', काहीं 'रघुवंशि'ची

काहीं आदिकविप्रमेयरचना, काहीं गिरो देशिची, ।

पद्यें सार्थक पादपूर्तिरचना नाहींत गौर्णाक्षरें

चैत्रींचें नवरात्र रामनवमीपर्यंत गा आदरें. ॥ १

भँद्रवनांतुनि शीघ्र निघाले, स्यंदन वायुगतीं बहु चाले; ।

भौट अचाट पुढें गुण गाती अन्य ऋषी रथ वेष्टित जाती. ॥ २

शृंगार हास्य करुणारस दिव्य मूर्ति एके स्थळीं वसति सम्यक पादपूर्ती, ।

तैसे तिघेजण रथावरि साँनुरागें सेनासमूह परिवेष्टित जाय मार्गें. ॥ ३

१. देव. २. यथाविधि. ३. 'ब्रह्मा मुकुंद शिव वर्णिते कीर्ति तैसे' असाही पाठ आढळतो.

४. या सर्गास 'अहल्योद्धार' असें नांव आहे. ५. वाणी. ६. अल्पाक्षरें. ७. दोषक छंद.

८. रथ. ९. स्तुतिपाठक. १०. शृंगारहास्यकरुणरसांप्रमाणें. ११. प्रेमयुक्त.

शोभायमान रथ सुंदर राघवाचा, वणू शके चतुर कोण उदारवाचा !
वेगासि कुंठित करी मंलयानिलातें गाती पुढें सुरसमंगलगायनातें. ॥ ४
पुढें देखिला ज्ञानहवीस्रोत रामें, जगज्जीवनें भैर्गचित्ताभिरामें,
असा प्रश्न केला तदा कौशिकासी, निरोपी कथा तो रमानायकासी. ॥ ५
‘रामा ! पूर्वज जो तुझा सगर तो सूर्योशिंचा बोलिजे,
ल्यातें साठिसहस्र आत्मज, तिहीं यागाश्वमेधा किजे ;
घोडा पृथ्विसि सोडिला भुजबळें गोत्रापती जिंकिले
पाताळा हेंय नेत शक्रहि तया शोधावया चालिले. ॥ ६
आले बिंदुसरोवरा सगर तें घोडा तयां नादिसे,
केलें विघ्न मखाप्रती शतमखें झाले तुरंगीं पिसे ;
होतें बंधन त्या हयासि कपिलाचार्याचिये पृष्टिसी,
तेथें जाउनि वारुसी लपविला नेणेचि तो तापसी. ॥ ७
खाणितलें सैंगरीं धरणीतळ ‘सागर’ नाम तर्धीहुनि झालें,
धुंडित धुंडित ते विवरांतुन येति सवें दळ वेष्टित चाले. ।
श्यामलकर्ण तुरंगम देखुनि श्रीकंपिलार्य समाधिसि साधी,
चोर^६ असें मनिं भावुनि त्यावरि एकसरें पडिले अंपराधी. ॥ ८

१. मलयपर्वतसंबंधी वायूतें. २. गंगाप्रवाह. ३. महादेवाच्या मनाचा आवडता. ४. सूर्यवंशींचा.
५. साठ हजार पुत्र. ६. पृथ्वीपति. ७. घोडा. ८. शंकरानें भागीरथीचा ओघ आपल्या
मस्तकीं धरला. त्यांतून जलाचे बिंदु पडून हिमालयाच्या हिरण्यशंख नामक शिखराच्या पायथ्या-
समीप जें सरोवर झालें त्यास ‘बिंदुसरोवर’ असें नांव आहे. ९. घोड्यामुळें. १०. ‘राजे शोषित
दुर्गमें गिरिवनें त्यांच्या नये दृष्टिसी’ असाही पाठ आहे. ११. सवाई वृत्त. १२. सगरपुत्रांनीं. १३. स-
गराच्या साठसहस्र पुत्रांनीं अश्वशोधार्थं समुद्र खणिला ह्मणून समुद्रास ‘सागर’ असें नांव पडलें.
सगरास दोन स्त्रिया होत्या. पहिली सुमति, तिला साठ हजार; आणि दुसरी केशिनी, तिला असमं-
जस नांवाचा एकच असे त्याला पुत्र होते. या असमंजसाचा पुत्र अंशुमान् होय. १४. अश्व.
१५. कपिल हा मोठा ऋषि होता. यास कपिल महामुनि असें ही म्हणतात. सगर नामक इक्ष्वाकु-
लोत्पन्न राजानें अश्वमेध करण्याच्या वेळीं आपल्या साठ हजार मुलांस रक्षणार्थं बरोबर देऊन यज्ञिय
अश्व पृथ्वीवर सोडला असतां, इंद्रानें तो गुप्तपणें चोरून पाताळीं कपिलाच्या आश्रमांत ठेवून दिला.
तेव्हां सगरपुत्र संचित होऊन त्याच्या शोधास लागले, परंतु त्याचा कोठें ठिकाण लागेना. तथापि
निराश न होतां त्यांनीं समुद्र खणून पृथ्वीस मोठें भोक पाडून पाताळीं कपिलाच्या आश्रमांत जाऊन
तेथें अश्व शोधून काढिला. या समयीं कपिलमुनि समाधिस्थ होता. अश्व चोरणारा हाच असावा
असें समजून ते मुनीस ताडन करूं लागले. इतक्यांत त्यांनीं रागानें नेत्र उघडून यांजकडे पाहिलें,
त्याबरोबर त्या सगरपुत्रांचें भस्म झालें. याची सिद्ध नामक देवांत गणना आहे. हा सांख्यशास्त्रप्रणेता
होय असें समजतात. १६. त्या कपिलाला चोर असें समजून. १७. एकदम. १८. दोषी (सगरपुत्र.)

असो. भंग केला समाधीसि तीहीं, तयां शापीलें; 'रे! जळा याचि देहीं.' ।
 अकस्मात् नेत्रानलें दग्ध झाले, पुढें त्यांसि उःशाप कांहीं न बोले. ॥ ९

कोणी वार्ता न सांगे सगरपति करी नित्य चिंता सुतांची,
 त्याचा नातू प्रतापी समदश म्हणजे तो करी शुद्धि त्यांची; ।
 धुंडाळी देश दुर्गे नगर उपवनें धुंडितां श्रौत झाला,
 द्वीपीं खंडीं न देखे नकळत विवरद्वारमार्गीं रिंघाला. ॥ १०

पाताळीं करुनि प्रवेश कपिलाचार्यापुढें देखिलें,
 पाहे पूर्वज त्यासमोर जळती, तो भाव त्या पूसिला; ।
 तेणें अर्थ निरूपिला, मग तया वंदूनि नानापरी,
 उःशापी सगरासि, नम्र विनती बद्धांजलीनें करी. ॥ ११

'माझे पूर्वज उद्धरीं, त्रिभुवनीं सत्कीर्ति नांदो बरी,
 शौपानुग्रहिं तूं समर्थ, करुणा वर्तो तुझ्या अंतरीं,' ।
 संतोषोनि मुनी म्हणे समदशा, 'श्रीतीर्थचूडामणी
 आणी, न्हाणि तयां, महेशमुकुटीं मानोनि गंगीवणी.' ॥ १२

त्यांतरे समदशें तप उग्र केलें, त्याचें कळेवर पुरश्चरणांत गेलें. ।
 वंशीं पुढें सुत भगीरथ धन्य झाला, भागीरथीजळ शिवें दिधलें तयाला. १३

ब्रह्म्यानें भरला कंमंडलु जळें ब्रह्मांडसारोदकें,
 दानांतीं बैळिच्या पंदाब्ज बेटुचें प्रक्षाळिलें २४ बोधकें, ।

१. नेत्रांतील अग्नीनें. २. स्रग्धरा वृत्त. ३. समदश (अंशुमान्) यानें आपल्या चुलत्यांचें काय झालें याचा शोध लावून आणि कपिलाला प्रसन्न करून अश्वमेधीय अश्व सोडवून आणून आपल्या पितामहाचा यज्ञ पूर्ण केला आणि कपिलाच्या वचनास अनुसरून भागीरथीच्या जलस्पर्शानें पितृव्यांच्या उद्धारासाठीं तप आरंभिलें. पुढें भगीरथानें त्यांचा उद्धार केला. अंशुमान् हा सगराचा पौत्र. परंतु या काव्यांत त्यास 'समदश' असें नांव आढळतें. ४. किळे. ५. श्रमयुक्त. ६. वेटांत. ७. पृथ्वी विदारण करून केलेल्या विवरांत. ८. प्रवेश केला. ९. शादू-कविक्रीडित वृत्त. १०. अश्व पाहिला. ११. चुलते-सगरपुत्र. १२. शाप देण्यास आणि अनुग्रह (प्रसाद) करण्यास. १३. सर्व तीर्थांमध्ये श्रेष्ठ. १४. शिवमस्तकस्थित. १५. भागीरथीच्या उदकानें. १६. वसंततिलका वृत्त. १७. शरीर. १८. तपोनुष्ठानांत. पुरश्चरण=मंत्र आपणांस सिद्ध व्हावा यास्तव तदनुसार त्या मंत्राचा अमुकसंख्याक जप करावा इत्यादि मंत्रशास्त्रामध्ये जें अनुष्ठान सांगितलें आहे तें. १९. शादूलविक्रीडित वृत्त. २०. मृन्मय अथवा काष्ठमय उदकपात्र. २१. बलिराजाच्या. २२. पदकमळ. २३. वामनरूपधारी विष्णु बटूचें. २४. आचार्यानें.

ती धारा धरिली शिवें, मग दिली श्रीजान्हवी चालिली,

केले पूर्वज मुक्त, देवसरिता पूर्वाबुधीं लाविली. ॥ १४

हे जाण कौशिककथा परिपूर्ण झाली, साष्टांग राघव तिते प्रणिपात घाली. ।

आले तटासि तंव नीरें गंभीर वाहे, श्रीराम नाचकरियाप्रति शीघ्र बाँहे. ॥ १५

‘अरे गुह्यका ! नाविका ! नाव आणीं त्वरें उतरां जान्हवी खोलपाणी, ।

मुहूर्ता महा कार्य आहे प्रयाणीं.’ वदे कर्णधारा सुधातुल्य वाणी. ॥ १६

पदकमळ रजानें मुक्त पाषाणदेही

श्रृंगिमहिषि अहल्या पावली साक्ष तेही, ।

उपलयुवति होती वस्ति विंध्याचळाची,

रघुपति ! पुरवीली वासना तौपसाची. ॥ १७

रघुपति ! करवेना स्त्री दुजी दुर्बळातें,

अणुभरि तरि नाहीं मेद कौष्ठोपळातें. ।

धुविन चरणरेणू, तीर्थ घेईन जेव्हां,

बसविन मग नौकेमाजि देवासि तेव्हां. ॥ १८

यानंतरें उतरिजे परंपार रामें, केलें स्वकर्म संधेनादिक पूर्णकामें, ।

आरूढले तिघ रथावरि, सैन्य मार्गें, आले समीप मिथिले पवनानुवेगें. ॥ १९

जैसा रवीउदय पाणितळीं न झाके, तैसें सुवर्णमणितेज दिशांत फांके. ।

श्रृंगारिलें स्वपुंढभेदन भूमिपाळें, एका खणावरि विराजति सप्त तालें. ॥ २०

मी काय वर्णुंपुंढभेदनासी ? तें देखिल्या सकळ दुर्घट भेद नासी. ।

ज्ञानी अमेद भजनीं गुण गौरवासी तेथें कदापि न कधीं जन पापवासी. ॥ २१

१. भागीरथी नदी. २. पूर्वसमुद्री. नद्या ह्या समुद्राच्या स्त्रिया आणि पर्वताच्या कन्या होत ह्या कविप्रसिद्धीस अनुलक्षून हें वर्णन आहे. ३. नमस्कार. ४. उदक. ५. गंभीर. ६. नावाडी. ७. बोलावी. ८. गुह (गुह्यक) शृंगवेरपुरीचा राजा. हा किरात होता. यानें मित्रत्वास्तव सीतालक्ष्मणांसह राम वनवासास जात असतां आपल्या नौकेत त्यांस बसवून भागीरथीचे पार दक्षिणतीरीं उतरून दिलें. यानें आपल्या नगरीं रामानें रहावें म्हणून फार आग्रह केला आणि त्याचा आदरसत्कार केला म्हणून रामास संतोष वाटला. ९. नावाड्याला. १०. अगस्त्यमुनीची भार्या. (येथें ‘महिषी’शब्द वृत्तसुखार्थ -हस्व केला आहे. अशी उदाहरणें या काव्यांत अनेक आढळतात). ११. पाषाणरूपी स्त्री. (अहल्या). १२. अगस्त्य-मुनीची. १३. लांकूड व पाषाण यातें. १४. पैलतीराला. १५. यथार्थ समंत्रक ज्ञानादिक. १६. ‘रम्युदय’ असें संधि केलेलें सामासिक पद असतें, परंतु वृत्तसुखार्थ संधि केला नाही आणि ‘रवि’शब्द दीर्घ केला आहे. १७. शहरासि.

चाजार हाट वटिया मढिलीं दुकानें, १वीथी चैतुष्पथ विचित्र विराजमानें, ।
 देवाल्यादि मठ मंडप पट्टशाळा श्रीगोपुरावरि महा विलसे विशाळा. ॥ २२
 दिव्य स्थळें भुमि सैमार्जित कुंकुमानें देवालयें करि कथा बहु दीपदानें, ।
 वृंदावनें तुळसिचीं बहुदीपमाळा, श्रीतोरणादि मखरें गुढिया विशाळा. ॥ २३
 ठायीं ठायीं पुराणें श्रवण हरिकथा, नृत्य, वाद्यें स्फुराणें,
 वाचे श्रीरामगाणें जन उदिम करी नीतिशास्त्राप्रमाणें, ।
 नाहीं देशीं रहाणें, भय धरुनि पळे पाप लाजीरवाणें,
 रामश्रीकृष्णनाणें जैनपद मिरवी मुक्ति जीवंत ज्याणें. ॥ २४
 विश्वामित्रसमागमें द्विजमुनी आले, वर्नी राहिले,
 दूतीं जाणविले वृतांत जनका, सांमंत पाचारिले; ।
 सामोरा नृप जाय त्या उपवनीं वेष्टीत सेना सवें,
 वाद्यें वाजति सैन्यसिंधु सरिसा शृंगारिख्या वैभवें. ॥ २५
 विश्वामित्र मुनी तपोधन महा जो सृष्टिकर्ता दुजा,
 भेटाया द्विज चालिले नगरिंचे हर्षें स्फुरेती मुंजा; ।
 झाले शीघ्रगती पुंरौकस पुढें हो लोचना पुरेणें,
 वाजी वारण वाहनादि शिबिका बैसावयाकारणें. ॥ २६
 संन्यासी भेंट वैद्य ज्योतिषि महा मौनी तंडीतापडी,
 श्रोत्री पंडित सिद्ध साधक मुनी तीर्थाटणी कापडी, ।
 श्रौतस्मार्तक साधु याज्ञिक भले शास्त्रज्ञ जे बोलिले,
 मंत्री गोपक नाट्य गायक पुढें भेटावया चालिले. ॥ २७
 शेते मेहाजन सराफ धनाढ्य चांटे वाणी वणिज उदमी पुरपंथ दाटे, ।

१. ओठ्या. २. गळधा. ३. चवाठे. ४. पाणी घालून झाडून स्वच्छ केलेली. ५. केशरानें.
 ६. व्यापार. ७. देश. ८. 'वृत्तांत' पाहिजे, पण वृत्तसुखार्थ 'वृतांत' असें लिहिलें आहे.
 ९. मांडलिकराजे. १०. बाहु स्फुरण पावे. ११. नगरांतील लोक. १२. डोळ्यांचें इष्टविषय-
 न्नाभानें समाधान झालें. १३. गज. १४. भिक्षुक ब्राह्मण. १५. मौन धारण करून असणारे.
 १६. भिक्षा मागून पोट भरणारे गोसावी, बैरागी. १७. वेदवेत्ते ब्राह्मण. १८. भगवीं वल्लें
 धारण करून भागीरथीची कावड खांधावर घेऊन तीर्थयात्रा करीत फिरणारे कापडी. १९. वेद-
 शास्त्रोक्त कर्म जाणणारे द्विज. २०. विवाह. मुंज, व्रतोद्यापन, देवप्रतिष्ठा, इत्यादि कर्मांचें
 अनुष्ठान चालविणें हें जाणणारे ब्राह्मण. २१. रक्षणकर्ते. २२. सावकार. २३. हुंडी, नाणें,
 रोकड, यांची देवघेव करून उपजीविका करणारा पुरुष. २४. कापडकरी.

धूळीरसें सकळ धूसर विश्व भासे, दूरूनि देखुनि मुनी जनकासि हांसे. ॥ २८
सहस्रावधी त्यापुढें वेत्रेपाणी, प्रैतापोत्कटा वर्णिते भाट वाणी. ।

विदेही नैमस्कार साष्टांग घाली, पदस्पर्शनें चिक्कळा एकी झाली. ॥ २९
जगन्मित्र 'कल्याण कल्याण' बोले, क्षमालिंगनें एक होऊन ठेले, ।

नमस्कारिते जे सवें भूप आले, दिशा दाटल्या, भाग भूगोळ हाले. ॥ ३०
पुण्यश्लोक जनार्दनादि नळ जो धर्म प्रभू द्वापरीं,

त्रेतांतीं जनक क्षमापति असा नाहीं त्रिखंडांतरीं; ।

देहीं देह विदेह वामनयना पाद स्तनें मर्दिती,

श्रीगंधें पद एक चिन्हित तथा पृथ्वीपती अर्जिती. ॥ ३१

समारंभें घोरें मिरवत निघाले वनिहुनी,

तदीं त्यांच्या संगें इतर नृपती दंड धरुनी, ।

नमस्कारा येती नगरजनपत्न्या द्विजमुनी,

पुढें नाना वाचें जैनपद निवारीत नमुनी. ॥ ३२

सभास्थाना आले, मणिमय दिले विष्टरें तयां,

तदा विश्वामित्रापुरंत वसतां बंधुउभयां ।

दिसे राया दृष्टी 'रघुवर परब्रह्म नटलें',

नृपां लोकां भासे सदन मदनाचें प्रगटलें. ॥ ३३

ईयामसुंदर मनोहर भासे, कांसिलें कनकअंबर कासे, ।

मस्तकीं मुकुट, कौरुंभ वक्षीं, वांकि तोडर पदीं नृप लक्षी. ॥ ३४

क्षेत्रियासि नरनाथ दीसती, सज्जनांसि अवतार भासती, ।

कौशिकाप्रति पुसे धरापती, 'कोण हे उभय बंधु शोभती?' ॥ ३५

१. काळवट. २. छडीदार. ३. प्रभावयुक्त. ४. जनक. ५. साष्टांग वंदन=अष्टांगपात=अष्टांग प्रणाम='जानुभ्यां च तथा पद्भ्यां पाणिभ्यामुत्सृज्य धिया । शिरसा वचसा दृष्ट्या प्रणामोऽष्टांग ईरितः ॥' दोन हात दोन पाय, दोन गुडवे, भाळ, वाचा, नेत्र, ऊर, आणि बुद्धि या अंगांनीं केलेला नमस्कार. ६. चैतन्याचें ऐक्य. ७. भूगोलाचा भाग हाले. ८. पृथ्वीच्या गोलाकार-त्वाची माहिती असावी असें 'भूगोल' या शब्दावरून दिसतें. ९. पुण्यकारक यश ज्याचें असा. १०. पृथ्वीपति. ११. पाताल, भू, स्वर्ग, या तीन लोकांत. १२. लोक. १३. आसनें. १४. पुढें. १५. स्वागता वृत्त. १६. बांधिलें. १७. समुद्र मथन करून जी चौदा रत्नें निघालीं त्यांपैकीं एक कौस्तुभ म्हणून होतें. हें विष्णूचें कंठभूषण होय. त्याच्या वक्षावरचें भूषण श्रीवत्स. १८. रघोदत्ता छंद.

- तदुपरि मुनि सांगे, 'राज्य यांचें अयोध्ये,
कुमर दशरथाचे, वीर हे चंड योद्धे ।
दिनकरकुळ यांचें, शिष्य होती वसिष्ठा,
करणि रघुपतीची आइकें, श्रीवरिष्ठा ! ॥ ३६
- रक्षिला मख रघूत्तमें बरा, ताटिका उडविली दिगंतरा, ।
मूळपत्र तुमचें विलोकिलें, म्यां तदा शुभमुहूर्त साधिलें ॥ ३७
- चालतां विपिनै दाट लागलें, ते स्थळीं नवल वर्तलें भलें, ।
शापिलें निर्जैकलत्र गौतमें, तारिलें पदरजें रघूत्तमें ॥ ३८
- घेतां नाम समस्त काम पुरवी श्रीराम तो हा असे,
आत्माराम गुणाभिराम भगवान् सर्वांतरीं जो वसे ।
राया ! तारक ब्रह्म चिद्वैन तुतें भेटावया आणिला,
विष्णूचा अवतार सैतम तुवां भाग्योदयें देखिला ॥ ३९
- याचा बंधु सुमित्र, यासम सखा शेषावतारी स्वयें,
दोघे वीर पराक्रमी त्रिभुवनामध्ये बळी निश्चयें ।
'लीलाविग्रहि, वेदनीतिमहिमा प्रत्यक्ष तो हा स्वभू.'
ऐसें उत्तर आइकोनि हृदयीं संतोषला तो प्रभू ॥ ४०
- रामरूप नयनीं विर्सावलें, अंतरीं बहुत हो ! ठसावलें ।
तो वदे जनक भूप आपणा, 'व्यर्थ म्यां धनुष योजिलें पंणा ॥ ४१
- जानकीसि वरं हा निर्कां असे, यासम त्रिभुवनीं दुजा नसे ।
भौगधेय उदयो करी जरी मैथिली तरि रघूत्तमा वरी ॥ ४२
- 'राजे आले. आइका सावधानें.' वक्ता सांगे भूपदेशाभिधानें, ।
वखें भिन्नै राजचिन्हें पवित्रें नानावर्णें अंतपत्रें विचित्रें ॥ ४३

१. भयंकर, उग्र. २. वन. ३. आपली स्त्री. (अहल्या). ४. गुणांनीं अभिराम (रमणीय). ५. ज्ञानस्वरूप मेघ. ६. सातवा अवतार. या दहा अवतारांचीं नांवें आणि त्यांतील कृत्यें पुढील श्लोकांत निरूपण केलीं आहेत:—'वेदानुद्धरते जगन्निवहते भूगोलमुद्धिध्रते दैत्यं दारयते बलिं छलयते क्षत्रक्षयं कुर्वते । पौलस्त्यं जहते हलं कलयते कारुण्यमातन्वते म्लेच्छान्मूर्छयते दशाकृतिकृते कृष्णाय तुभ्यं नमः ॥,' 'मत्स्यः क्रूमो वराहश्च नरसिंहोऽथ वामनः । रामो रामश्च कृष्णश्च बुद्धः कल्की च ते दश ॥'. ७. कौतुकास्तव देह धारण करणारे. ८. स्थिर झालें. ९. शिवाचें प्रचंड धनुष्य उचलून त्याजवर जो बाण लावील त्याला आपली कन्या सीता द्यावयाची असा जनकाचा पण होता. १०. पति. ११. सत्य, निखालस. १२. भाग्य. १३. राजांचीं व देशांचीं नांवें. १४. छत्रें.

- छत्रे वर्तुळ रत्नदंड चवरें चंद्रोपमा साजती,
 शार्दूळाकृति सिंह मत्स्य वदनें भारापुढें चालती, ।
 झांके अंबर मेघडंबर तसें मूर्तडपत्रध्वजा,
 वाघें वाजति, भाट गाति बिरुदें, पाहाति पौर प्रजा. ॥ ४४
- पृथ्वीचे नैरनाथ दिग्विजयि तें आले बळें वैभवं,
 ते रायें नृप आणिले सहचर्मू जावोनियां गौरवें, ।
 आले दैत्यकुळादि राक्षस महा तेणें सभा दाटली,
 स्वर्गी इंद्रसभेसि तुल्य दुसरी धात्रीवरी शोभली. ॥ ४५
- स्तंभीं पूतळिया करी दिवटिया स्मेरानना सुप्रिया,
 हातीं आरतिया महाबरविया हे चित्रलेखक्रिया; ।
 मुक्तें चांदविया मृदासन तयां मुक्तांचिया जाळिया,
 रत्नें त्यांवरि शोभती चंवरिया खालीं मृदू गादिया. ॥ ४६
- ज्यां ज्यां योग्य जसीं स्थळें तसितसीं त्यां त्यां दिलीं आसनें,
 नानाकांचनरत्नसंसदिपुढें होती महागायनें; ।
 विश्वामित्रमुनीश्वरादि जनकें पृथ्वीपती पूजिले,
 वाघें वाजति, भाट गाति बिरुदें, सत्कार त्यां योजिले. ॥ ४७
- विमानें नभीं दाटलीं दैवतांचीं, महीमंडळीं वाहनें भूभुजांचीं, ।
 प्रसंगीं भुपांचीं निरोपीन नामें, गुणज्ञीं सभे आयकावीं ललामें. ॥ ४८
- वाग्देवते ! हरिकथे नटि होई साचे, तूं मूर्तिमंत रसनेवरि सजनांचे, ।
 सीतास्वयंवरकथारस गोड लागे, सर्ग तृतीय कवि विडलदास सांगे. ॥ ४९

सर्ग चवथा.

(श्लोक.)

जनक मनि विचारी, चित्त कोठें गमेना,

कठिण धनुष वज्रातुल्य रामा नमेना; ।

१. सूर्य. २. विद्याकलागुणाविषयीं जो बाणा त्याचें ज्ञापक चिन्ह. ३. नगरसंबंधी लोक. ४. राबे.
 ५. सेना. ६. पृथ्वीवरी. ७. बाहुल्या. ८. हास्ययुक्त मुख ज्यांचें अशा. ९. चिंतात्याचें कर्म
 (कसब). १०. चांदव्याला. ११. चामरें. (चमर नामक मृगाच्या शेंपटाच्या शेवटास गोंडे असतात
 त्यांच्या चवऱ्या करतात). १२. अनेक प्रकारचीं जीं सुवर्ण व रत्नें यांहीं युक्त जी सभा तिच्या पुढें.
 १३. राजांचीं. (भूचा भोग घेणारे जे त्यांचीं). १४. चिन्हें. १५. 'ऐकोनि सज्जनमनें अति
 बंस नाचे' असाही पाठ आहे. १६. या सर्गास 'जानकीवरजनकसभाप्रवेश' असें नांव आहे.

- भृगुपति गुण चापा तो कदा लंघवेना,
 म्हणउनि धरि राजा मौनमुद्रा, वदेना. ॥ १
- अमुप नृप मिळाले सार्वभौमाभिमानी.
 त्रिदश दैनुज आले लंकनाथाभिमानी, ।
 'सैदसि धनुष आणा' प्रेरिलें मंत्रियांतें;
 मग सकळ निघाले चाप आणावयातें. ॥ २
- दिग्मांतंग जसे मदोन्मत तसे धूरेसि आटोपिती,
 चौदाशें मैत बैल, रानखुळगे सोळाशतें जुंपिती, ।
 जेठी लोटिति सा सहस्र धनुषा, सायासि तें आणिलें,
 दिक्चापासमतुल्य भूभुजसभे रंगांगणीं टाकिलें. ॥ ३
- केली रंगसुरंग भूमि जनकें, संमार्जिली कुंकुमें,
 गोपद्मावरि पंचरंग मिरवे श्रीस्वस्तिकें कौसुमें; ।
 भूपूजा विधिवेदपूर्वक किजे अर्चूनियां भूसुजें,
 तेथें कार्मुक ठेविलें मग म्हणे उद्वाहु वक्रांबुजें, ॥ ४
- प्रकट जनक बोले, 'भूपती! आइका हो!
 विनवित सकळांतें मी उभारुनि बाँहो, ।
 भृगुपति गुण चाँपा ज्या चढे त्यासि शौली
 त्रिभुवनजयलक्ष्मी मैथिली माळ घाली.' ॥ ५
- अँजासर्पन्यायें नृप धनुष देखोनि विटले,
 स्फुरद्रोमा अंगीं पुलकित गर्लद्विंदु सुटले, ।
 मृतच्छाया आली, अचुक भय पोटांत भरलें,
 शरीरें प्रेतांचीं धरुनि म्हणती आयु सरलें. ॥ ६
- प्रधानें सर्वांतें नमुनि मग केली विनवणी,
 'उठाना कां स्वामी! धनुष उचलाया दृढपणी, ।

१. देव. २. दानव. ३. समेत. ४. दिग्गज. ५. मत्त, माजलेले. ६. रानम्हैसे. ७. पैलवान, मह. (जेठी=ज्येष्ठ-‘वयानें मोठा’ असा मूळ अर्थ असून ‘बळानें मोठा’ असा कालांतरानें अर्थ झाला). ८. राजसभे. ९. पुष्पांचीं. १०. राजानें. ११. वर हात करून. १२. मुखकमलें. १३. भुज. १४. भृगुपति चापा ज्या गुण (दोरी) चढे त्यासी-असा अन्वय. येथें संस्कारच्युति हा दोष आहे. १५. गुणवती. १६. शेळी आणि साप यांच्या न्यायानें; शेळी सापास पाहून दचकते त्याप्रमाणें. १७. शरीररोम उमे राहिले ज्यांचे. १८. गलत्+विंदु. घामाचे गळणारे विंदु.

प्रतापाचे मेरू बळकट महाख्याति धरणीं

तुम्ही आहां, पाहा सचकित न राहा नृपगणीं.' ॥ ७

वृक्षाच्या लांब शाखा करचरण तसे, पर्वतातुल्य माथा,
दाहा तोंडें कैराळें, सचकित नृपती देखती लंकनाथा; ।

मोठा अँजानुबाहो रँजनिचरपती बोलता काय ज्ञाला,
सालंकारें विराजे नँवजलदतनू दर्प सर्वा नृपाला. ॥ ८

'दुर्गा गणेश गुँह नंदि शिवःसमेला कैलास म्यां भुजबळें श्रँथरूप केला, ।
तो मी धरीन पडतां नँम वामबाहें, कोदंडं खंडिल असा नृप कोण आहे ? ॥ ९

म्यां नाहीं नृप जिंकिला रँणभुमी तो कोण आला असे ?

माझा दर्प सुरेश्वरा, भय बहू शेषासि माझें असे, ।

भूची घालिन मी घडी, उतरडी पाडीन मी स्वर्गिंच्या,
पाताळें उकळूनि बांधिन चण्या लंकेच्या दुर्गिंच्या. ॥ १०

विद्यासत्कुळभाग्य कीर्तिसकळीं संपन्न मी भूतळीं,
दंडीं खंडिन येक्षणीं भुजबळें कोदंड भूमंडळीं; ।

पाहा मत्पुरुषार्थ; गर्जुनि उभा राहोनि तेथें करी,
तों सीता उँपरीवरी सहसख्या पाहे सभा सुंदरी. ॥ ११

उपरिवरि मृगाक्षी भूँभुजांतें निरीक्षी,
कर धरुनि सखीचा कोण कैसा परीक्षी; ।

'सहचरि ! मज दावीं कीर्तिविख्यात राजे
प्रगट गुण निरूपीं कोण कैसा विराजे ?' ॥ १२

द्वीपें पुष्कर जंबु शाल्मलि कुश क्रौँचादिचे भूपती,
शाकःशृंगलिंचे स्वयंवरसभे आले महादिकपती; ।

खंडें चारण भस्म सिद्ध चवथें नागादिकें वर्णिलीं
गंधर्वेंद्र सुवर्ण ताम्र भँरंत श्रेणी समाकर्णिली. ॥ १३

१. पृथ्वीवर. २. मस्तक. ३. भयंकर. ४. गुडव्यापयंत लांब हात ज्याचे असा. ५. राक्षसराजा. ६. नूतन मेघासारखें शरीर ज्याचें असा. ७. षडानन. ८. गलित. ९. आकाश. १०. धनुष्य. ११. 'पृथिवीचा' असाही पाठ आहे. १२. मांडीवरी. १३. राजातें. १४. सप्तद्वीपें:—'जंबूद्वीप, शाल्मलि, कुश, क्रौंचादिचे भूपती; शाकःशृंगलिंचे स्वयंवरसभे आले महादिकपती; । खंडें चारण भस्म सिद्ध चवथें नागादिकें वर्णिलीं गंधर्वेंद्र सुवर्ण ताम्र भँरंत श्रेणी समाकर्णिली. ॥' (विष्णुपुराण). १५. नट.

- भूर्भुःस्वर्गजनस्तपोमह तथा सैयादि मेरूवरी,
पाताळें अंतळादिकें वितळ मी वर्णीतसें वैखेरी, ।
- त्याखालें वितळादि सुतळ महा, तेथें विराजे बैळी,
पुण्यश्लोक तळातळीं भुमितळीं पाताळ सैत्तावळी. ॥ १४
- सर्पी इक्षुसुरादधीपयमधू क्षारांबुधी सप्तमा,
अष्टौ दिक्पति, सिद्ध, चारण, महा हाहा हुहू चंद्रमा, ।
- सद्विद्याधर यक्ष गुह्यक रवी पाहावया पातले
गंधर्वाप्सरकिन्नरेंद्र गगनीं यानीं सुखें वैसले. ॥ १५
- राजे अंग कलिंग वंग मगध द्रावीड कर्नाटकी,
गौडश्रोल निषाद वरवर महाकांबोज वंगालिकी, ।
- काश्मीरादि विदर्भ गुर्जर तथा सौराष्ट्र तैलंगणी
कालिंगा शत्रादि नैषध पुढें पाहे प्रभू कोंकणी. ॥ १६
- उज्जय्यादि पुलिंद कुंतल महाकौशल्य मल्याळिचे
राजे केरळ चोरली वृजइचे टंकाण कैरातिचे ।
- काशीराज कलिंद कैकय महानद्यादिनाटप्रभू
सिंहालादिक चैद्य जांगल कुरू गांधार आंध्र स्वभू. ॥ १७
- पाहे ताम्रमुखादि शाम हवशी राजे फिरंगाणिंचे,
पाहे कैकट कच्छ ते अरुबुरू राजे खुरासानिंचे, ।
- पाहे म्लेच्छ पठाण कैकड महाराजे कनौजे भले,
पाहे डोंब गरीब भिल्ल चतुरे राजे सभे शोभले. ॥ १८
- पाहे लाट विराट मालव महाराष्ट्र प्रभू देशिंचे,
गौडी काउर मारवाड नृपती नेपाळ पांचाळिंचे; ।

१. हे सात स्वर्ग होत. भूलोक (मृत्युलोक), भुवर्लोक (अंतरिक्षलोक), स्वर्गलोक (इंद्राचा लोक), महर्लोक (भृगवादिक महर्षींचा लोक), जनोलोक (सनकादिकांचा लोक), तपोलोक (महातपस्वी व सिद्ध यांचा लोक), आणि सत्यलोक (ब्रह्मदेवाचा लोक). हे लोक पृथ्वीच्या ऊर्ध्वभागवतीं समजावयाचे. २. सत्यलोकादि. ३. पृथ्वीच्या अधोभागीं जे सात विलस्वर्ग आहेत त्यांतील एक. त्यांचीं नावें:- अतल, वितल, सुतल, तलातल, महातल, रसातल, आणि पाताल. ४. वाणीनें. ५. बलिनामक दैत्याला विष्णूनें वामनावतारीं त्रिपाद भूमि मागून, ती न दिल्यामुळें पाताळीं घातलें, अशी कथा आहे, तिजकडे येथें लक्ष्य आहे. ६. सातांची पंक्ति. ७. आठ दिक्पाल:- इंद्र, वरुण, अग्नि, वायु, कुबेर, यम इत्यादि.

श्रीताम्रध्वज नीलकेतु मिनले, शोभा कसी ते दिसे ?

पाहे रावण राक्षसाधिप उभा मेरू जसा लालसें. ॥

१९

पाहे भ्रूभुज सार्वभौम जितुके ज्याच्या भये कांपती,

स्वर्गी निर्जर शक्रमुख्य अवघे ज्याच्या घरी रावती, ।

चौदाचौकडिया युगद्विगणना छपन्न हे संपदा,

दपें कांपति ज्याच्या त्रिभुवनीं गर्वाभिमानी सदा. ॥

२०

बंदीं निर्जर घातले, भुजबळें कैलास आंदोळिला,

ब्रह्म्याचा पणतू चहूंश्रुतिवरी भाष्यार्थ जो बोलिला, ।

केला देशंधडी कुबेर, हरिली लंका समुद्रोदरीं,

दाहा मौळिं विसा भुजा, सखि म्हणे सीतेसि नम्रोत्तरीं. ॥

२१

‘अष्टौ भैरव कोतवाल सठवी बालांचि रक्षा करी,

चामुंडा परिचारिका, अनुकुला स्त्रीरत्न मंदोदरी, ।

वायूनें वरुणें समार्जन किजे, पंचांग सांगे विधी,

खंडेराव सभेसि दर्पण करीं, रावेति सिद्धी निधी. ॥

२२

चंद्र च्छत्र धरी नव ग्रह उभे द्वाराचिया पाइरीं,

सूर्य द्वारपदीं, वसंत सुमनें घाली पलंगावरी, ।

माळी वीसव, पाँक पावक करी, हेरबं राखे गुरें,

भांडारी अँळकेश, यापरि किजे साम्राज्य लंकेश्वरें. ॥

२३

रत्नस्तंभ सुवर्णभूमि नगरी पाषाण चिंतामणी,

क्रीडा कल्पतरू अशोकविपिनीं दिव्यांगना नाचणी; ।

दुर्गाचीं शिखरें जशीं फणिफणाद्वारें दिशांचीं मुखें,

सिंधूचें कटिसूत्र वेष्टित पुरी लंकेश नांदे सुखें. ॥

२४

तो हा दशानन सभेंत उभा विराजे, हे सार्वभौम मशकासम त्यासि राजे; ।

१. मिळाले. २. इच्छेनें. ३. भूपति. ४. देव. ५. देशांतरस्थ. ६. शिरीं. ७. असितांग, रुद्र, चंद्र, क्रोड, उन्मत्त, कुपति (कपाली), भीषण आणि संहार हे शिवाचे भयंकरस्वरूपी आठ अवतार होत. ८. रक्षण. ९. दासी. १०. अणिमा, गरिमा, महिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व आणि वशित्व ह्या आठ सिद्धि होत. ११. महापन्न, पन्न, शंख, मकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद, नील आणि खर्व, हे कुबेराजवळचे धनाचे नऊ निधि होत. १२. इंद्र. १३. स्वयंपाक. १४. गणपति. १५. अलकानगरीचा स्वामी (कुबेर). १६. रत्नें (चिंतामणि=चितिलेला पदार्थ देणारा मणिविशेष).

देखोनियां धरणिजा भयभीत झाली, वर्णांतसे सखिपुढें रविवंशशाली. ॥ २५

‘अयोध्येचा राजा दशरथ महाख्याति जगतीं,

गंभस्तीचे वंशीं नृपसुत निरीक्षीं रघुपति; ।

असे मार्गी केला मुनियुवतिउद्धार चरणें

पुढें विश्वामित्राक्रषिजवळी तो त्वां वळखणें. ॥ २६

माथां कोटीर साजे, जडित फणिमणीतेज दिक्प्रांत माजे,

कर्णीं श्रीकुंडली जे, मणि लखलखती ज्यांसि चंद्रार्क लाजे; ।

नानारत्नीं विराजे पदक हृदयिचें रावणालागिं डाजे,

ब्रीदांचा घोष गाजे निविड पदयुगीं तोडरीं बद्ध राजे. ॥ २७

भाळीं त्रिपुंड्रकरवर्तुळ दंड दोन्ही सामुद्रिकीं सकळलक्षणयुक्त, चिन्हीं, ।

र्जापादमस्तक रुळे नव वैज्यंती कंठीं नवीन तुळसीस्रज भाग्यवंती. ॥ २८

कैण्तिकिकिणीक्षुद्रघंटा ^{१२}नितंबीं महारत्नकांची निनादें विलंबी, ।

करीं चाप नीराच तो देख दृष्टीं शरीं अक्षयी बांधला तूण पृष्ठीं. ॥ २९

इंद्रनीळमणिकीळसांवळा कांति कोटी कुंसुमेशपूतळा, ।

कंकणें जडितमुक्तहस्तकीं रत्नपुंज अंबतंसमस्तकीं. ॥ ३०

निर्धनासि धन जैवि सांपडे, जानकीस नयनीं तसा पडे, ।

अंतरीं मदनमूर्ति रंगली, बाह्यदृष्टिसि समाधि लागली. ॥ ३१

देखतां विकळरूप धारणा घालिती संहचरी संभारणा ।

बाह्य चंचल पदार्थ वर्जिले, नेत्रपद्म उदकें समार्जिलें. ॥ ३२

उपरि सावध होउनि जानकी मग म्हणे, ‘परिसें विजये ! सखी ।

रघुविराविण कांत मना नये, त्वरित भेटविं तो मजला सये ! ॥ ३३

कठिण कांसवपृष्ठ तसें धेनू मदनमूर्ति रघूतम आननू ।

विजयि होइल काय कळे मला, अह ! पिया ! पण दारुण घातला. ॥ ३४

१. सीता. २. सूर्याचे. ३. अहल्येचा उद्धार. ४. मुकुट. ५. चंद्र आणि सूर्य. ६. रावणाच्या हृदयांत सले. ७. मृत्तिका, गोमय, गंध इत्यादिकांचा तीन पट्यांचा तिलक, शिवशक्त्युपासक कपाळी लावतात तो. ८. मस्तकापासून पायांपर्यंत. ९. मालाविशेष (विष्णूचें भूषण). १०. तुळशी-मंजरींची माळा. ११. वाजणारे धुंगुर. १२. कटीचे ठायीं. १३. रत्नखचित. १४. कमरपट्टा. १५. बाण. १६. क्षय न होणारा. १७. भाता. १८. इंद्रनीळ मण्याच्या शकलासारखा नीलवर्ण. १९. मदन. २०. तुरा. २१. सोबतिणी. २२. वायूला. २३. पति. २४. शिवचाप. २५. जयशाली.

राम दिसे सुकुमार निमासुर सुंदर नागर मन्मथगाभा
 हस्त सुकोमल अंबुदशामल चाचर कुंतैल षट्पदशोभा, ।
 वज्रशरासन त्याप्रति शासन केंवि घडे रघुनंदनहाते ?
 रावण हें उचलील कदाचित तैं तैनु टाकिन वाट पहाते.' ॥ ३५
 येरीकडे रावण सिद्ध झाला, कोदंड दंडें उचलावयाला. ।
 अन्य प्रभू त्यासम कोण तोले ? देखोनि सीता मग काय बोले. ॥ ३६
 'लंकेशा नुचलो शरासन', मंही मातेसि सीता म्हणे,
 'अंबे ! मंगलमातरे ! सुखकरे ! तस्मै नमो ब्रह्मणे; ।
 देवद्रोहक हा छळीं, क्षितितळीं, पाडीं उताणा वरी
 चक्रन्यायजवें उरावरि भ्रमो कोदंड वज्रापरी.' ॥ ३७
 विघ्नेशा ! करिं विघ्न चाप नुचलो लंकेश्वरा दुर्मदा,
 भूतेशा ! नुचलो त्रियंबक तुझे दुष्टा छळो सर्वदा; ।
 चासुंडा नवकोटि येउनि बळें बैसोत बाणासनीं
 देवी छप्पनकोटि भार धनुषीं घालोत कात्यायनीं. ॥ ३८
 शेषा ! येउनि भार घाल धनुशीं भूभार घेवोनियां,
 इंद्रा ! निर्जरकुंजैरांसहित तूं आकर्षि येवोनियां; ।
 लंकेशा छळिं सत्यलोकरमणा ! ये आदिनारायणा !
 कूर्मा ! तूं निजकूर्मचक्र फिरवीं त्रैलोक्यपारायणा ! ॥ ३९
 भैरुंडा भुवनेश्वरी भगवती ऐंद्री उमा पोडशी,
 श्रीबाळा बगळामुखी व्रततिथी एकादशी द्वादशी, ।
 तारा पंचदशी सरस्वति ! महा आरूढ हंसावरी
 सावित्री शचि कौळरात्रि ! धनुषीं बैसोत धन्वंतरी. ॥ ४०
 अष्टौ भैरव आठकोटि गणना वेताळ भूतावळी,
 भूत प्रेत पिशाच विभ्रतितनू झोटिंग मुंजे बळी, ।
 कूष्मांडादिक पूतना दृढबळी श्रीशीकिनी डीकिनी,
 क्रूरा क्रूरतरा धरा धनु महामारी तुम्हीं या दिनीं. ॥ ४१

१. सवाई वृत्त. २. चपल. ३. मेघासारखा कृष्णवर्ण. ४. जटा. ५. केश. ६. भ्रमरासारखे
 नीलवर्ण. ७. देह. ८. चाप. ९. पृथ्वी. १०. महादेवा. ११. 'सर्वें येउनि भार या धनुषिं त्या
 घालोत कात्यायिनीं' असाही पाठ आहे. १२. देवांचे हत्ती. १३. पूर्णिमा. १४. कालरात्रि ही
 महाभयंकर आणि संहारकारक अशी भवानीची मूर्ति होय. १५. शिवगणादिक, कूष्मांड=भूतग-
 णविशेष. १६. पिशाचीविशेष.

नवस परशुरामा ! हैं तुझे चाप आहे
 विसभुजि उचलीतां मी न वांचेन पाहें, ।
 धनुष जड करावें होसि षष्ठावतारी,
 तुजविण जडजीवांकारणें कोण तारी ? ॥ ४२
 नगरजन मिळाले चित्रं पाहावया तें
 अभिनव मग तेहीं देखिलें रावणातें; ।
 भुंभुज सकळि तेथें पाहती खालमानें
 गगनिं सुरवरांचीं स्तब्ध झालीं विमानें. ॥ ४३
 लंकेचा नृप कास घालुनि पुढें चापाकडे चालिला,
 भूधूली भुज मर्दिले भुजबळें मूर्धाबळें तोलिला; ।
 देखे त्र्यंबकचाप, कांप सुटला साटोप आरंभिला,
 दावी भाव सितावरास सकळी धैर्यें उभा राहिला. ॥ ४४
 तें इंद्रवज्रासमतुल्य भासे, लंकेश भूधूलि भुजांसि घासे, ।
 स्पर्शें सितेंच्या बळहीन केलें, कोदंड तोली तंव धैर्य गेलें. ॥ ४५
 देशावरीं संचित फार केलें, तें तस्करीं द्रव्य हिरोनि नेलें, ।
 झाला तसा न्याय दशाननातें, लज्जा नृपांची धिर दे मनातें. ॥ ४६
 ओढी चाप विसांभुजीं न गवसे तों मांडखुंटी बसे,
 जानू टेंकुनि भूमिसी भुजबळें तोळुनि पाहातसे; ।
 हालेना तिळमात्र, याउपरि तें कोदंड आलिंगिलें,
 पोटीं धाक न माय, कंप सुटला, गुल्फावरी आणिलें. ॥ ४७
 झोलें तोलें प्रतापें धरित विसभुजीं आणिलें जानुदेशीं,
 टेंका पृथ्वीसि ज्याचा शिथिल डळमळी नावरे साक्षपेंसी; ।
 सर्वांगीं स्वेंदं दाटे, धनुष उलथलें, वायु त्या साह्य झाला,
 त्याच्या झोकें उताणा क्षितिवरि पडला, नाद धात्रीं विश्वाला. ॥ ४८
 मेरूचा खचला कडा तडकला, भूगोल दांसाळला,
 सूर्याचे रथिचा तुरंग कंचला, ऐसा निर्धुं दाटला. ।

१. सहावा अवतार धरणारा परशुराम. २. आश्चर्य. ३. राजे. ४. गर्वांन, अभिमानानें, मगररीनें. ५. दोरीच्या. ६. गोळा केलेलें. ७. पायाचा घोटा. ८. गुडघा, ढोंपर. ९. 'त्याच्या धाकें उताणा क्षितिवरि पडला ऊरि तें सीत चंड त्रैलोक्यी कोणि नाही हरिविण दुसरा सीतधारी प्रचंड' असाही पाठ आहे. १०. घाम. ११. फुटला. तडकणें=चीर जाणें, फाटणें, फुटणें. १२. कचणें=कचरणें, कच खाणें, भयानें मागें सरणें. १३. त्रास.

- नेणों मेघ गडाडिला, समय तो लंकेधरा वर्तला,
 सीतामानस फार तांडवनटें नाचे महा हर्षला. ॥ ४९
- टाळी एकचि पीटिली, जनपदीं पौरांगना हांसती,
 झालासे कलका महागलबला. नादें दिशा घूमती, ।
- सीता हास्य करीतसे गदगदां, भीती प्रभू अंतरीं,
 झालें विघ्न विटंबिलें, सखि म्हणे, 'श्रीरामचंद्रा वरीं.' ॥ ५०
- जैसैं वज्र हिमालयावरि पडे कोदंड तैशापरी,
 भारें रावण खालता दडपला मुद्रा जडे खेचरी, ।
- तोंडों रक्तहि धूलि त्यांत भरली आरक्त झाली तनू,
 चक्रन्याय उरोदरावरि फिरे वज्रोपमा तें धनू ॥ ५१
- ज्या चापें त्रिपुरें विशाळ नगरें निर्दाळिलीं शंकरें,
 तें क्रोधें कैरिं घेउनी उचलितां दुर्विघ्न झालीं पुरें, ।
- रक्ताच्या उलट्या वेंमे भडभडां, प्राणांत आरंभिला,
 तेव्हां त्याजवळी प्रधान निकैरा देखोनि धाविन्नला. ॥ ५२
- सूमंतादि प्रधान चंड बळि ते बाणासना झोंवती,
 कैचें रत्नकिरीट भूतळवटीं शीरें रितीं लोळती; ।
- कोदंडाप्रति लोटिलें, उठविला लंकापती सारणें,
 टाकी श्वास, घटोदकें मग मुखें प्रक्षाळिलीं रावणें. ॥ ५३
- केला सावध सारणें, मग सभेमध्ये पुन्हा बैसला,
 झांकी रावण सुंदरें निजमुखें श्लोकार्थ वाखाणिला; ।
- झाला लौकिक लाज, मृत्यु चुकला, दैवें असें जाहलें
 नेणों काय करील दुर्भग महाराजां मनीं बैसलें. ॥ ५४
- श्रीराम भंगिल धनू पुढिल्या प्रसंगीं, तें आइका प्रगट काव्यकथातरंगीं; ।
 सीतास्वयंवर मनोहर सर्ग चौथा, तोडील विड्ढल म्हणे भवभोगवैथा. ॥ ५५

१. तारकासुर, कमलाक्ष व विद्युन्माली या तीन दानवांसाठी मयासुरानें लोह, रजत आणि सुवर्ण यांचीं बांधलेलीं तीन नगरें. हीं शंकरानें देवांच्या प्रार्थनेवरून जाडून टाकिलीं. २. 'दशकंधरें उचलितां' असाही पाठ आहे. ३. उलटी=ओकारी, वांति. ४. ओके. ५. आणिबाणीचा प्रसंग. ६. धनुष्याला. ७. रावणाच्या अमालांतील एक. ८. व्यथा. ९. या सर्गाचें नांव 'रावणगर्वपरिहरण' असें एका जुनाट हस्तलिखित प्रतीत आहे.

सर्ग पांचवा.

(श्लोक.)

दशग्रीव काचावला मानभंगों, महा कार्मुकें चूर्ण केलीं पैडंगों,
सभेमाजि राजे भयाभीत झाले, सुपर्णापुढें सर्प जैसे बुझाले. ॥ १

सैदसि जनकरायें काय विज्ञप्ति केली ?

दशवदनभुजांची शक्ति खुंटोन गेली; ।

लववुनि शिवचापा ज्या चढे त्या उदारा;

त्रिभुवनजयलक्ष्मी मैथिली होय दारा. ॥ २

गांभीर्य धैर्य बहु वीर्य तुम्हांसि आहे, यांमाजि एकहि नुठे धनुषा न पाहे; ।

पृथ्वीत वीर दशकंधर काय होता, तो भंगला गरुडदृष्टिं जसा कपोता. ॥ ३

राजे स्तब्ध भयासि लुब्ध अवघे वाग्बद्धचित्रोपमा,

प्रेतप्राय अधोमुखें न वदती जाणोनि त्यांची क्षमा; ।

राजा बोलतसे तटस्थ नृपती टाकोनि संभाषणें,

‘निःसंदेह मला गमे वर नसे श्रीजानकीकारणें. ॥ ४

भूगोळीं जितुके महींद्र तितुके आले सभासंगमा,

कन्या हे कलधौतसुंदरगुणी श्रीकीर्तिलाभोद्यमा, ।

वोढीना ठणकारिना लवविना उत्थापिना ये स्थळीं

कोणीही न धरी महाधनु करीं निर्वीर उर्वीतळीं.’ ॥ ५

ऐसें उत्तर आइकोनि ऋषिनें रामाकडे पाहिलें,

‘आज्ञा’ पूज्य समर्थ राघव म्हणे तों लक्ष्मणें बोलिलें, ।

‘ज्ञात्या रावणमानभंग जनकें निर्वीरसें मानिलें

हा तों शब्द न साहवे रवीकुळीं आम्हां उणें आणिलें.’ ॥ ६

आवेशें दृढ कास घालुनि म्हणे दोर्दंड मर्दूनियां,

‘माझें कौतुक पाहणें नृपसभेमध्ये तुम्हीं स्वामियां, ।

मेरू मंद्र समुद्र चंद्र न गर्णी दासास आज्ञा किजे,

हें तों जीर्ण पिनाक काय गणना सामर्थ्य वीलोकिजे.’ ॥ ७

राघवें मधुर बोलिलें कसें, लक्ष्मणा ! क्षणभरी उगा असें, ।

कौशिकें मज समर्पिलें जरी, एकल्या नच चढे उठें तरी. ॥ ८

१. कचला. २. सहा अवयव. ३. गरुडापुढें. ४. घाबरले, झाले. ५. सभेमध्ये. ६. स्त्री.

७. राजे. ८. सुवर्ण, रुपें यांसारखे सुंदर गुण जीचे अशी. ९. विश्वामित्रानें.

पाहें सुमित्रा उगलाचि बैसें, निर्वीर उर्वीतळ होय कैसें, ।

आम्हांसि हा शब्द उणा न साहे, राजा मनीं विस्मित होय राहे. ॥ ९

घातली सट्ट कास राघवें, वंदिलें गुरूपदाब्ज लाघवें, ।

ठेविला वरद हस्त मूर्धनीं, 'पाव तूं विजय चाप मर्दुनी.' ॥ १०

जनकजा मिरवे उँपरीवरी सँहचरी वँसनांचळ सांवरी, ।

सखि म्हणे, 'रघुवीर उभा असे, धनुष भंगिल संशय हा नसे.' ॥ ११

ती भूमिसि म्हणे, 'उमानिधनुषा ! रामासि साह्या करीं,

शेषा लोटि शरासनासि तपना ओढीं सहस्रां करीं, ।

शंभूकार्मुक आवरीं दशभुर्जीं पृष्ठीसि कूर्मा धरीं,

चापा दिग्गज हो ! धरा विधि तुवां होई हळू तें करीं. ॥ १२

तीर्थें व्रतें जप पुरश्चरणादि दानें, उद्यापनादि हवनें द्विजमुक्तमानें, ।

साह्या करो सुकृत पूर्विल आजि मातें, भंगो शरासन खरें रघुवीरहातें.' ॥ १३

नाना तिणें नवसिले सुर भूमिसाक्षी, भंगावया धनुष ऊदित सर्वसाक्षी; ।

श्रीमूर्ति ते उभि असे भुँपतींत देखा, त्याच्या स्वरूपिं दुसरा करि कोण लेखा ? ॥

केयूरांगद कुंडलें मणगटीं, जांबूनदें कंकणें,

वांकी तोडर गर्जती घनरवें पादांबुर्जीं भूषणें; ।

सीताचित्तमयूर नृत्य करि तो श्रीराम सर्वांपुढें,

धीरोदार उभा प्रतापमहिमा नेणेति शास्त्रें मुढें. ॥ १५

राजे मानवदेवदानवसभे नृत्यांगना नाचती,

वाद्यांचे घनघोष होति, अवघे रामाकडे पाहती; ।

नाना तें चैतुरंग सैन्य परिधीं पाहों उभें ठाकलें,

विप्रांचे जयशब्द होति अवघे चित्रोपमा थोकले. ॥ १६

भाळीं लाउनि तर्जनी भुजलता भूपासुनी मर्दिल्या,

ज्यांला भूषण सुंदरें अतिमणी विद्युलता वर्जिल्या; ।

तेजःपुंज कटाक्ष कंजचरणीं झुंकारती नूपुरें,

कांची किंकिणि घंटिका लघुकटीं व्रीदें अतीसुंदरें. ॥ १७

१. गुरुचरणकमळ. २. अल्पप्रयत्न. ३. माडीवर. ४. दासी. ५. वस्त्राचा पदर. ६. येषु वृत्तसुखार्थ 'भू' -हस्व केला आहे. ७. सुवर्णमय. ८. धीर+उदार. ९. गज, अश्व, पदाति, रथ, या चार प्रकारांनीं युक्त असें. १०. कमलरूप पायीं. ११. कमरपटा.

- उल्हासें चमकोनि जाय धनुषापाशीं उभा राहिला,
सांगातें अवघे पुरोहित पुढें श्रीराम तो एकला; ।
- कोदंडासि सभेसमोर उजवें घालोनियां वंदिलें,
दोर्दंडें उचलोनियां चढविलें कर्णात तें ओढिलें. ॥ १८
- रामानें सहवर्तमान मुनिच्या कोदंड उच्चालिलें,
राजे आणि विदेहसंशयधिया संयुक्त आस्फाळिलें; ।
- सीताचित्तसमेत ओढुनि भृंगूपुत्रादि सौहंक्रुती,
त्यांचा दुर्मद गर्व भंगुनि धनुर्भृत्यक्तसर्वाक्रुती. ॥ १९
- घोषें चाप कडाडिलें रघुपती कोदंड ओढी बळें,
तेढां कोट्टि कडाडिले घन विजा कोदंडकोलाहलें; ।
- सीमा सांडिति सिंधु, मस्तक तुंकी शंभु स्वयें आपुलें,
ते सर्वें भुप राम शक्ति नयनीं देखोनि वेडावले. ॥ २०
- कोपे शेष उलंडलीं उडुगणें, हेलात्रला वारिधी,
राजे विस्मित, राम संस्मित उभा, जो शौर्यतेजोनिधी; ।
- विश्वामित्र सुमित्र मित्र अवघे भूपाळ मारू कुरू,
लंकेशा जनकादि त्यांत विजयी कोदंडदीक्षागुरू. ॥ २१
- निक्षत्री क्षितिचक्र एकविसदां केलें बळें भार्गवें,
युद्धीं राक्षस दुष्ट दैत्य वधिले चापाचिया आर्जवें; ।
- तीं पापें धनुषासि घोर घडलीं प्रायश्चिता योजिलें,
देह श्रीरघुनाथपाणिकमळीं तीर्थीं परित्यागिलें. ॥ २२
- पुष्पें निर्जरें वर्षले, 'जय जय श्रीराम !' गर्जिले,
स्वर्गी वाजति देवदुंदुभि, तुरें भूर्लोक संतोषले; ।
- निघोपें बहु गर्जल्या नभ दिशा संपूर्ण नादें भरे,
सीतेच्या स्फुरती भुजा रघुविरा भेटावया आदरें. ॥ २३
- निशाणाच्या घायीं ध्वनित विरुदाईत विजयी,
ऋषी विश्वामित्रादिक सुखि सुमित्रादि विपयी; ।

१. कर्णापर्यंत. २. भार्गवराम. ३. गविष्ठ. ४. धनुष्य धरणारे जे राजे त्यांकरवीं टाकविल्या आकृती ज्याणें असा. ५. 'दिग्मातंग थरारिले रविरथीं उच्चैश्रवाट्टक भुले' असाही पाठ आहे. ६. हालवी, डोलवी. ७. नक्षत्रें. ८. हास्ययुक्त. ९. मरुदेशसंबंधी. १०. देव. ११. 'गौरवें' असाही पाठ आहे.

- पुढें झाले राजे रघुपति विराजे तदुपरी,
उभी पाहे सीता प्रमुदित धराया धेनुकरी. ॥ २४
- पुढें आला बाहो पसरुनि तदा कौशिकमुनी,
तयातें वंदूनी रघुविर वदे नम्रवचनीं, ।
म्हणे, 'स्वामी झाला विजय धनुषापासुनि मला,
'गुरूआशीर्वादे' सकळ भवसंताप हरला.' ॥ २५
- सौमित्रा पॅरिरंभिलें रघुविरें राजे यथानुक्रमें,
अर्धोन्मीलित नेत्र रावण दिसे जो चेंवैला विक्रमें; ।
श्रोत्रीं साधु मंहांनुभावअवर्ची श्रीराम आलिगिला.
रत्नें कांचनपर्यळीं प्रणयिनीं काकुत्स्थ ओवाळिला. ॥ २६
- सभेमध्ये नेला रघुविर समस्तीं नृपवरीं,
दिसे जैसा मेरू मणिमयमहाशैल शिखरीं; ।
विमानें देवांचीं निविड दिसती दिव्य गगनीं,
कसा आकर्षातो सिंते रघुपती पाहुं नयनीं. ॥ २७
- रंभा उर्वशि मेनिका नृपसभे इत्यादि देवांगना,
आल्या नृत्य करावयासि सरिसे गंधर्वही गायना; ।
भांटादी गुण वर्णिती, जनक दे सत्कार त्यांकारणें,
झालें राम निरीक्षितां सुरवरां नेत्रांबुजां पॅरणें. ॥ २८
- प्रधानासि सांगीतलें भूमिपालें, 'तुम्हीं जानकी आणिजे शीघ्रकालें,' ।
नृपातें तिहीं मूर्धनी नम्र केले, सवें सैन्य आणावयालागिं गेले. ॥ २९
- सहस्रावधी धांवले वेत्रंपाणी, पुढें होतसे पीयूषातुल्य वाणी, ।
'धनू भंगिलें रामचंद्रें प्रतापें, तुम्हांलागिं पाचारिलें शीघ्र बापें. ॥ ३०

१. हर्षयुक्त. २. राम. ३. बाहु, सुज. ४. रघुवीर. ५. गुरूच्या आशीर्वादानें. ६. संसाराचा ताप. ७. आलिगिलें. ८. अर्धे उघडलेले नेत्र ज्याचे असा. ९. शेंफारत्या, कुरफुरला. १०. थोर आहे प्रभाव ज्याचा असा; महाशय, प्रशस्तमन, सदाचारसंपन्न. ११. सुवर्णाच्या ताटी. १२. प्रेम करणाऱ्या जनांनीं. १३. ककुत्स्थ नामक राजाच्या वंशामध्ये झालेला राम. हा ककुत्स्थ राजा महापराक्रमी होता. इंद्राचें यानें मोठें कार्य केले. इंद्रानें आपले शत्रु मारण्यासाठी वृषभाचें रूप घेतलें. त्याजवर हा राजा बसला. नंतर यानें इंद्राचे शत्रु मारिले तेव्हां इंद्रानें संतुष्ट होऊन त्याचा मोठा मान केला, अशी कथा आहे. (ककुद=वृषांग, बैलाचें कोळें). १४. धनुष्याची दोरी. १५. स्तुति-पाठक. १६. नेत्रकमळांला. १७. वृत्ति, संतोष. १८. मल्लक. १९. छडीदार. २०. अमृतासारखी.

द्वारीं उन्मत हत्तिणी उभि असे, शृंगार वेगें करा,
 माळा घेउनियां करीं तुम्हि चला श्रीरामचंद्रा वरा.' ।
 ऐसें उत्तर आइकोनि हृदयीं संतोषली जानकी,
 ते काळीं रसनायिका शिकविती सीतेप्रती साधकी. ॥ ३१
 भूकन्याकुचकुंभ कर्कश महा देखोनि लाजे कैरी,
 अचूपें नयनासि मीन न तुळे पावे कटी केसरी, ।
 चंद्रास्या अलिकुंतला मृगदृशा लज्जापडे मंमथा,
 ते तो मुख्य अर्जा वृषध्वजसखा त्याची प्रिया नान्यथा. ॥३२
 कंबुग्रीवा कृशांगी त्रिवळिस उपमा कामसोपान साजे,
 रंभास्तंभोरुकाडें अनुपम चरणीं नूपुरीं घोष गाजे, ।
 रत्नें कीं दंतपंक्ती श्रुतियुत पुतळ्या ज्यासि चंद्रार्क लाजे
 भांगीं सेंदूररेखा, भृंगमद निटळीं, मुक्त नाकीं विराजे. ॥ ३३
 सीतेची लांब वेणी नवकनकमणीं साम्य साजे त्रिवेणी,
 ल्याली संपूर्ण लेणीं कटिस्थळ हरिणीसाम्य लेंवण्यखाणी, ।
 केयूरें पोतिपाणी तलयुगचरणीं रक्तविंबोष्ठखाणी,
 कंठीं माला पुराणी स्तविति कवि गुणी गौरवा मंदवाणी. ॥ ३४
 अंगीं चंदन चर्चिला परिमळा, कासे पट्टे कौंसिला,
 ल्याली दाटित कंचुकी मणिकरामधें हिरा गुंफिला; ।
 रत्नें शोभति कंकणें मणगटीं पंचांगुलीं मुद्रिका,
 नेत्रीं अंजन घातलें मग दिसे जैसी शरच्चंद्रिका. ॥ ३५

१. कटिण. २. हत्ती. ३. साम्य. ४. सिंह. ५. चंद्रमुखी. ६. भ्रमरांसारखे काळे कुंतल (केश) जीचे अशी. ७. कामा. ८. जन्मरहिता. (माया). ९. महादेवाचा सखा. (राम). १०. शं-खासारिखी मान जीची अशी. ११. उदराच्या तीन चिरम्यांचा समूह ती त्रिवळी. १२. कामाचें (मदनाचें) सोपान (शिडी). १३. केळीच्या खांबासारिल्या मोठ्या मांड्या जीच्या अशी. १४. क-स्तूरी. १५. कपाळीं. १६. मोलें. १७. गंगा यमुना व सरस्वती यांच्या संगमासारखी तीन पेढ्यांची. १८. अलंकार. १९. या चरणांत 'कटिस्थल' येथें छंदोभंग झाला आहे. 'व्रत करिति ज्ञानी नेत्र देखोनि एणी' असाही पाठ आहे. २०. सौंदर्याची खाण. २१. बाहुभूषण. (बाजुबंद, वांकी इत्यादि). २२. पिकलेल्या तोंडल्यासारखे ओंठ. २३. पट, पीतांबर. २४. बांधिला, नेसिला. २५. मण्यार, जव्हेरी मणेर. २६. आंगठ्या. २७. शरत्कालांतील चांदणें, चंद्राची कांति.

विरोल्या पोहंहारें अनवट झणाणीत विजयी,
 पदांगुष्ठीं लेणें रुणझुणित त्याली गुणमयी; ।
 सुगंधें सौगंधें नग कनक जैंबूनद अजा
 विराजे श्रीसीता, मग मुँकुर पाहे जनकजा. ॥ ३६

सुपक्का पानाच्या मग हँडपिणी देति विडिया,
 उभी राहे सीता पसरिति भुमीं पायघडिया; ।
 पुढें आले मंत्री स्तुति करिति, 'माते ! अवनिजे !
 करीं माळा घेईं करिणिवरि बैसें जनकजे !' ॥ ३७

म्हणे माता सीतेप्रति मधुरपीर्यूषवचनीं,
 'तुझ्या योगें आम्हीं त्रिभुवनिं महाधन्य जननी ! ।
 वरीं श्रीरामातें, उशिर न लवीं, वेळ बरवी;
 म्हणे लाभस्तेषां अभिजित मुहूर्तोदय रवी.' ॥ ३८

निघाली पँद्माक्षी घवघवित शृंगारसरिता,
 जिच्या सौंदर्यासी सुर्युवति सामान्य बहुता, ।
 पदें मंदें टाकी मँजगमनगा मँजुंगतिनें,
 महाद्वारीं केलें प्रगट निजरूपा मग तिनें. ॥ ३९

विड्या देती एकी उँशिरव्यजनें एक विजिती,
 उभ्या एकी हातीं जडित पिकदान्या मिरवती; ।
 लघूवच्छें एकी मुखमुहुरबिंदूसि पुसती,
 सख्या एकी तीसीं बहुमधुरशब्दें रिझविती. ॥ ४०

पुढें शृंगारेंसी मणिचवर ढाली युत बरी,
 म्हणे सीतेपार्शी, 'कँरिणिवर आरोहण करीं; ।
 प्रवेशे सोपानें उपरि मिरवे आसनपर्दीं,
 प्रभा फांके तेणें लखलखित भूगोळ अगर्दीं. ॥ ४१

१. स्त्रियांच्या पायांतील अलंकारविशेष. २. रुप्याचा अलंकारविशेष. ३. सोन्याचे.
 ४. आरसा. ५. न्हाव्यांच्या स्त्रिया. ६. अमृत. ७. कमलाक्षी. ८. शृंगाररसाची नदी.
 ९. 'सख्या संभारेंशीं स्तुति करिति आनंदभरिता' असाही पाठ आहे. १०. देवांची स्त्री.
 ११. हत्तीसारखी मंद चालणारी. १२. सुंदर गतीनें. १३. बाळ्याचे विज्ञप्यानें. १४. वारा
 घालिती. १५. मुखावरील घामाच्या बिंदूला. १६. हस्तिणीवर.

- समारंभे सेनागवसित विराजे ज्ञानकजा,
 पुढे नानावाद्ये प्रमुदित निघाली कर्मलजा; ।
 सभास्थाना आली करिणिवर बैसोनि विजयी,
 कैरांभोजीं माळा नृपजनकबाळा गुणमयी. ॥ ४२
- श्रोत्री वैदिक वैद्य पंडित मुनी ईहीं सभा दाटली,
 राजेमानवयक्षदानवचमू दाहींदिशीं शोभली, ।
 नादें अंबैर कोदले दुमदुमी, आल्हाद सर्वा मनीं,
 आटाळ्या उपन्यांवरी जन मिळे पाहावया लोचनीं. ॥ ४३
- देवांचे जयशब्द होति गगनीं भूदेव धात्रीतळीं,
 विश्वामित्र ऋषेश्वरादिक मुनी होते सभामंडळीं; ।
 श्रोत्री वैदिक शांतिपाठ म्हणती देवांगना नाचती,
 गंधर्वाप्सरगायनें अनुपमें स्वैस्त्रायनें गर्जती. ॥ ४४
- मागें हस्तिणिये अमात्य सरिसे मंदें पदें चालती,
 हातीं कांचनरत्नदंड सरळे पंथीं पुढें धांवती; ।
 दूती वारिति चांमरें, मणगटीं झुंकारिती कंकणें,
 सीतेला मग दाविति सहचरी श्रीराम तो पाहणें. ॥ ४५
- पुढें विश्वामित्राजवळि जगदात्मा रघुपती
 महामूर्ध्निस्थानीं मुकुटमणि तेजें झळकती; ।
 नवा कासे पीतांबर कटितटीं युक्त रंसना,
 पदांभोजीं नादाकुळित विरुदें शत्रुशमना. ॥ ४६
- सीता श्रीरघुवीर धीर नयनीं देखोनि आनंदली,
 हातीं घेउनि माळ बाळ हरिणी नेत्रापुढें पातली, ।
 देवर्षानृपसूर्यसाक्ष धरणी लोकीं सभा दाटली,
 हर्षें ते समर्थीं रघूत्तमगळां माळा निकी घातली. ॥ ४७
- सुलभ्रीं माध्यान्हीं अंभिजित पंतंगें गवसिला,
 महीजेनें तेव्हां रघुविर निजांगें प्रीणियला; ।

१. लक्ष्मी. २. हस्तकमळांत. ३. आकाश. ४. माळ्यांवर. ५. ब्राह्मण. ६. पृथ्वीतळीं.
 ७. स्वस्त्रयन=अरिष्टनिरसनार्थ केलेले मंत्रपठन, पुण्याहवाचन. ८. चवऱ्यांतें. चमर नांवाचे
 मृगविशेष असतात. त्यांच्या शेपटांस केंस पुष्कळ असतात. त्यांच्या चवऱ्या करतात. ९. डाव,
 कमरपट्टा. १०. मुहूर्तविशेष. ११. सूर्यानें. १२. सीतेनें. १३. बरिला. परिणय=विवाह.

नृपप्रीया रत्नीं रघुपतिसि ओवाळिति धनें, विमानीं संतोषे त्रिदश करिती वृष्टि सुमनें, ॥	४८
वाचें वाजति, नाचती सुरसती, गंधर्व आलापिती, आशीर्वाद मुनींद्र देति अवघे, मंत्राक्षता घालिती, । भाटां गौरविलें सभेसि जनकें सूर्योश जे वर्णिती, त्यातें द्रव्य अपार देत नृप तो राजे सभे पाहती. ॥	४९
खैगपति भुजगाचीं जेंवि पाडी दुखंडें, शिवधनु रघुनाथें मंगिलें तेंवि दंडें, । प्रणियलि भुमिकन्या कीर्ति त्रैलोकिं ज्ञाली, दशवदनमुखासी काळिमा स्पष्ट आली. ॥	५०
नृपति जनकभूपें पूजिले सानुरागें, बहुत विनित ज्ञाला कीर्ति वर्णी विभागें; । दशमुख अपमानें शीघ्र लंके निघाला, धरणिपतिसमूहो ल्यावरी स्वार ज्ञाला. ॥	५१
जनक दशरथातें मूळ योजी प्रधाना, लिखित लिहित विश्वामित्र लग्नार्थ माना, । पुढिल कथन ऐसें पंचमः सर्ग ज्ञाला अभय वरद देतें पंडितां विठ्ठलाला. ॥	५२

सर्ग सहावा.

(श्लोक.)

धनुर्यागाप्रांतीं नृप सकळ गेले स्वनगरा, म्हणे विश्वामित्राप्रति जनकराजा मुनिवरा, । 'स्वहस्ते गोसावी ! लिखित अर्जपुत्रासि लिहिजे प्रधाना प्रेरावें, निज कुळ तुम्हीं सार्थक किजे.' ॥	१
विश्वामित्रे लिखित लिहिलें बुद्धिमंतें स्वहस्तें, पूर्वारंभी प्रभुतिं सकळीं भूतकर्में प्रशस्तें; ।	

- प्रज्ञावंतें कुशल दिधलें आपुलें पत्र रायें,
 वार्ता सांगे नृपदशरथालागिं आणा उपायें. ॥ २
- गेले प्रधान तिसरेमजले अयोध्ये, सेनासमूह सरिसे बळिवंत योद्धे; ।
 वंदूनियां दशरथाप्रति पत्र देती, वाक्यें समर्पक सुधावचनें वदे तीं. ॥ ३
- नृपतिदशरथातें प्रार्थिलें राजमंत्रीं,
 विनवणि जनकाची वाचिगे सांग पत्रीं; ।
 मग लिखित वसिष्ठें वाचिलें हर्षमानें,
 अजसुत निजचितें आइके सावधानें. ॥ ४
- ऋषीविश्वामित्रें प्रणमुनि वसिष्ठ्यासि पहिलें,
 पुढें आशीर्वादें नृपदशरथा पत्र लिहिलें; ।
 'यशोदारांमध्ये त्रिभुवनिं तुझी कीर्ति मिरवे,
 तुझे राया ! दोघे कुमर सुखि आहेत बरवे. ॥ ५
- तुम्हांपासुनी स्वाश्रमा स्वार झालों, दिसां चौच सिद्धाश्रमालागिं आलों; ।
 पथीं राघवें ताटका मुक्त केली, असी कीर्ति लोकत्रयामाजि गेली. ॥ ६
- पुढें याग संरक्षिला सतरात्री, सुबाहू निमौला तिळप्राय गात्रीं, ।
 मरीची पिसारोन लंकेसि गेला, अहल्येसि उद्धार मार्गांत केला. ॥ ७
- तदुपरि जनकाचें मूळ आम्हांसि आलें,
 मिथुळपुरिसि गेलों थोर आश्चर्य झालें; ।
 रघुभिरकरतीर्थीं त्यागिलें देह चापें,
 प्रैणिलि मग सिता ते रामचंद्रें प्रतापें. ॥ ८
- धनुष दमुनि झाली जानकी रामभार्या,
 म्हणवुनि तुम्हिं यावें सर्वथा लग्नकार्या; ।
 विधियुत परिणावी मैथुळी लग्नदानीं'.
 दशरथ हरिखेला घाव घाली निशाणीं. ॥ ९
- सुमंतासि पाचारिलें भूमिपालें, म्हणे, 'सैन्य पौलाणिजे शीघ्रकाळें'. ।
 नृपाज्ञेसि वंदूनि माथां महंतें, चमू सिद्ध केली प्रधानें सुमंतें. ॥ १०
- अरब्बी इराणी हँरी पंचरंगी, विराजेति कच्छी प्रयाणप्रसंगीं, ।

- महाधीर गंभीर ते घोर आंगें, बळें धांवतां टाकित्ती वायु मार्गें. ॥ ११
- भांडारें बहु फोडिलीं दशरथें जीं जीर्ण संपादिलीं,
द्रव्यें बाहिर आणिलीं मग रथीं अश्वीं गर्जीं लादिलीं; ।
- रत्नें फार अमोलिकें नृपवरें दिव्यांबरें घेतलीं,
हर्षें भूप, न सांठवे त्रिभुवनीं वायें रवें मातलीं. ॥ १२
- मार्कण्डेयवसिष्ठकाश्यपऋषी हे चालिले गौरवें,
जाबालीमुनि वामदेव बहुधा कात्यायनादि स्वयें, ।
- भूपाळें नरवाहनीं बसविले जे सृष्टिकर्ते दुजे
श्रोत्री साधु महानुभाव सरिसे जे स्वाधिकारी पुजे. ॥ १३
- वोडेही शत चालिले दुलदुलें शृंगारिले साजिरे,
ज्यांचें गर्जन आयकोनि हृदयीं भूगोळ नादें विरे; ।
- मुक्तें मंडित पौखरा मखमली पृष्ठीवरी साजती,
मोहाळीं शिरेंताज साज सडका कांडें पटे राजती. ॥ १४
- वाजी बोरेंचि, तोंड नीळ, तुंरकी श्रीपंचकल्याण जे,
सौरंगे जरदे कुंमाइत महा देखोनि राजा भजे; ।
- पार्यी तोडर गर्जती, नभ खुरीं झेंपावित्ती चालिले,
नाना ते द्विट पर्वतीं नृपतिनें जितूनियां आणिले. ॥ १५
- ळींगूलें पद कुक्षिभाग दुवडीं लाक्षा रजें रंगिले,
तोंडीं रत्न खेळीन, जीन वरुते, दोहींकडे तंगिले; ।
- दांडी कानसमान, मान धंवळे नेणों दुधें धूतले,
जे अर्धापावरि चालतां नभखुरीं नाहींत पै रूतले. ॥ १६

१. प्रजापति. २. अलंकारविशेष. ३. घोड्यास गोळी वगैरे न लागावी म्हणून वस्त्रादिकांचें आच्छादन घालितात ती. ४. अलंकारविशेष, मोहाळें=सकलादींचें तोंडासाठीं केलेलें आच्छादन. ५. शिरोमणि, मस्तकभूषण. ६. उंच वस्त्राची केलेली चौकट घोड्याचे पाठीवर घालतात ती. ७. सकलादीनें किंवा मखमालीनें मढवलेली दोरी, जी घोड्याच्या जिनास असते ती. ८. घोडा. ९. घोड्याचा वर्ण. १०. तुर्कस्थानांत झालेला. ११. ज्याला पांच शुभलक्षणें आहेत असा घोडा; ज्या घोड्याचे चार पाय गुडघ्यापर्यंत पांढरे आणि तोंडावर पांढरा पट्टा असतो तो घोडा. १२. सारंगा=केवळ तांबडा नव्हे, कांहीं आंत काळसरपणा असावा अशा रंगाचा जो घोडा तो. १३. दांडी, अयाळ, गुडघे, पद, कान काळे असून शरीरानें रक्तवर्ण असे घोडे. १४. शेंपट्या. १५. लगाम. १६. पुच्छ. १७. झुन्न. १८. पाण्यांत.

पृष्ठीं राउत आयुधें मिरवती शस्त्रें अलंकारिले,
 माथां टोप शरीरबंध कवचें सेनेपुढें थारले; ।
 पायांचे गण चालिले अंसिलता झेलीत ते हस्तकीं,
 माजी सारसने भुजासि चवरें नाना तुरे मस्तकीं. ॥ १७

हस्ती मस्त दुरस्त डुल्लत उभे सिंदूर सोंडेवरी,
 आंग स्थूळ विशाळ शूळ दशनीं ऐरावताचे परी; ।
 पृष्ठीं कांचनमंडितें अतिनिकें चौढाल चित्रांबरीं;
 पैष्ठीहायन पुष्करां गुंदरिले द्वीपांतरींचे कैरी. ॥ १८

प्रभू संपदाशीळ तो श्रावणारी, निघात्या रथाच्या सहस्रादि हारी, ।
 पताकाध्वजीं शोभती चित्रवर्णा, असे नित्य वास्तव्य तेथें सुपर्णा. ॥ १९
 जरी हो ! प्रभू सर्वदा सिद्धमंत्रें, तरी राजचिन्हें धरावीं स्वतंत्रें, ।
 महासिंह शार्दूल मच्छादि दंडें, विशाळाक्ष त्यांचे जसीं वन्हिकुंडें. ॥ २०

मेघडंबर दिगंबर साजे, आतपत्र शिरिं एक विराजे, ।
 सुंदरें बहुविधें रविपत्रें, देखिलें दशरथासि जगत्रें. ॥ २१
 यंत्रें उष्टरपृष्ठिं वेष्टित गर्जीं सेनामुखीं चालती.

पायांचीं म्हणती तुरंगम किती आम्हांपुढें धांवती; ।
 वाद्यांचे बहु घोष होय बिरुदें वेताळ वाखाणिती,
 दे सत्कार उदार धीर नृपती शंक्रादि ज्यातें भिती. ॥ २२

गजस्कंधीं एकाहुनि अधिक एका प्रथुरथी,
 विमानीं देवांसी इतर नरयानीं पुरपती; ।
 समारंभें राजा दशरथ निघे जाय मिथुळे,
 असे आला चौथे वसतिस पहाया जन मिळे. ॥ २३

तुंतारे नगारे तुरे शंख भेरी, मृदंगादि वीणे दमामे नफेरी; ।
 डफांचे झणत्कार शृंगें बुरंगें, किती चौकडी झल्लरी वेणुरंगें. ॥ २४

दशरथ नृप आला आपुले वैभवंसी,
 जनपद चमु पाहों पातली गौरवेंसी, ।

१. खड्ग, तरवार. २. चौकोनी, चित्रविचित्र केलेलें वस्त्र. ३. गज. (साठ वर्षांचे).
 ४. माखले. ५. गज. ६. घोडे. ७. इंद्रादिक. ८. मुखानें वाजवावयाचें एक पितळेचें वाद्य.

जनक मग निघाला त्यासि भेटावयातें,
सरिसि सकळ सेना नोपमा द्यावयातें. ॥

२५

वाचें चंड धडै धडै धडकती धों धों दमामे बळें.

भेरींचे भुबुकार शंखगजरें संलग्न दोन्हीं दळें; ।

यंत्रांचे भडमार होति, धुळिनें मूर्तेंड आच्छादिला,

पायांचे गण धांवती चमुपुढें पंथा तदीं दाटला. ॥

२६

सुवर्णाचे अंदू लखलखित सेंदूरवदनीं

घणाणीती घंटामणि झळकती इंद्रुदशनीं ।

गलद्रंडस्थानीं मद गलित दानोदकझरे

महावंत स्कंधीं गजचवरडोलें श्रित बरे. ॥

२७

रथांची निघाली असंभाव्य थाटी, विराजीत दोनी दळें एकवाटी, ।

निनादीत घोषें रथीं चक्रलोटी पथीं पादिनी पंथभूमीसि दाटी. ॥

२८

संनद्ध भार मिथुळेंद्र करुनि सानें, राजा निघे चमुपुढें तगटी निशाणें. ।

शृंगारिले तुरग कुंतलदिव्यदेही भेटावया दशरथाप्रति ये विदेही. ॥

२९

कंटक ऊतरलें पुरिबाहिरी उभविले पंटकूट जसे गिरी, ।

नियम जौनवसासि तयेस्थळीं स्थळ सुशीतळ रम्य वनस्थळीं. ॥

३०

समारंभें आला जनक मग भेटे दशरथा,

तयामार्गे भेटी त्रिभुवनपती पितृसि तथा. ।

वसिष्ठासी तेव्हां नमुनि मुनिला क्षेमं^३ दिधली

सभे आले तीं तीं कथिन अभिधानें तिं सकळीं. ॥

३१

भूपाळें भरता स्वनेत्रकमळीं श्रीरामसा देखिला,

सौमित्रासमरूप भासत पुढें शत्रुघ्न तो देखिला. ।

राजा विस्मित होय त्याचसमयीं भेटावयाकारणें,

विश्वामित्र सुमित्र राघव तिघे आले सभे पाहणें. ॥

३२

विश्वामित्रमुनीश्वरा 'कवण हे' राजा पुसे 'सौंवळे ?'

'कैकेपासुनि पुत्र हे दशरथा' सांगे ऋषी 'जौंवळे.' ।

१. न उपमा. २. तोफांचे. ३. सूर्य. ४. हत्तीला बांधावयाच्या सांखळा. ५. हत्तीच्या मुखांत. ६. चंद्रासारख्या शुभ्र दांतांत. ७. गंडस्थळापासून सवणाच्या उदकाचे झरे. ८. माहूत. ९. वृत्तसुखार्थ 'दी' दीर्घ आहे. १०. सैन्य. ११. तंबू. १२. वनहाडास उतरावयास दिलेली जागा. १३. आलिंगन. १४. श्यामवर्ण. १५ जुळे.

- 'कौसल्यात्मज राम, लक्ष्मण तथा माता सुमित्रा सती,'
ऐसें उत्तर आइकोनि मुनिसी बोले पुन्हा भूपती. ॥ ३३
- 'सीता राज्य हरावयासि मिथुळे आला सुधन्वा पणें,
त्यातें मारुनि राज्य घेउनि दिलें म्यां बांधवाकारणें. ।
तो मद्रंधु सखा कुशध्वज असे राजा साकाशीपुरी
कन्या दोनि त्यासि त्या असति हो बंधूद्रया अंतुरी. ॥ ३४
- मांडव्या श्रुतिकीर्ति एकि भरता शत्रुघ्नया दूसरी
सौमित्राप्रति ऊर्मिला, क्षितिसुता श्रीरामचंद्रा वरी; ।
मार्कंडेय वसिष्ठ काश्यप नृपापासीं सभेभीतरी
निर्धारा शुभलग्न वेळ जनका विज्ञापिजे यापरी. ॥ ३५
- उत्तराफाल्गुनी तारका त्या दिनीं, लग्न निर्धारिलें मध्यमे यामिनीं ।
सूर्यवंशावळी श्रीवशिष्ठें मुखें, वर्णिली आइका भूपतीसमुखे. ॥ ३६
- 'सूर्यापासुनियां मनू प्रथम तो इक्ष्वाकु त्या बोलिजे,
पृथ्वी हे पृथुपासुनी तदुपरी उत्तानपादादि जे, ।
तत्पुत्र ध्रुव धुंधुमार परिसा राजे रवीवंशिचे,
मांधाता मुचकुंद पूर्वज हरिश्चंद्रादि या देशिचे. ॥ ३७
- पुढें झाला रुक्मांगद कुमर धर्मांगद तथा,
प्रतापी अंबर्षी मग सगर जाणा भगिरथा, ।

१. सुधन्वा—“इंद्रदेशाचा राजा. यानें सीरध्वजासमीप सीतेविषयीं मागणें केलें असतां, त्यानें सांगितलें कीं, ‘माहेश चापाचा माझ्या प्रतिब्रेषमाणें भंग कर म्हणजे सीता मी तुला देतो’. ती गोष्ट हा मान्य करीना, त्यामुळें जनकहि त्यास सीता देईना. म्हणून यानें मोठ्या सेनेसहित येऊन, मिथिला नगरीस वेढा दिला, आणि जनकास व त्याच्या प्रजेस फार त्रास केला. त्यावरून जनकास क्रोध येऊन त्यानें याशीं इतक्या निकराचें युद्ध केलें कीं, त्यांत यास ठार मारिलें, आणि याच्या देशाची राजधानी सांकाश्या नगरी तीत आपला भ्राता कुशध्वज याची स्थापना केली. या सुधन्व्यास कंबुग्रीव नांवाचा पुत्र होता”. २. कुशध्वज—“ह्रस्वरोमा नामक जनकाच्या दोन पुत्रांतील दुसरा. सीरध्वज जनकाचा कनिष्ठ बंधु. हा इंद्रदेशाच्या सांकाश्य नामक राजधानीत राज्य करीत असे. (रामायण—बालकांड—सर्ग ७०). मांडवी आणि श्रुतकीर्ति त्या दोघी याच्या कन्या असून त्या यानें दशरथपुत्र भरत आणि शत्रुघ्न यांस क्रमानें दिल्या होत्या. सीरध्वजास पुत्र नव्हता म्हणून हाच पुढें मिथिलेचा राजा झाला होता. यास पुत्र होता त्याचें नांव धर्मध्वज जनक”. ३. सांकाश्या नामक नगरी. (बालकांड—सर्ग ७० श्लोक ३.) ४. स्त्रिया. ५. निश्चित करा. ६. बालकांड—सर्ग ७२ श्लोक १३ पहा. ७. रात्री. ८. बालकांड—सर्ग ७० पहा.

ककुत्स्थापासूनी दिलिपनृपतीचा सुत रघू,
 अजाचा हा पाहा दशरथ महाख्याति अलघू. ॥ ३८

अहिल्येचा ज्येष्ठात्मज मुनि शतानंद विनवी,
 उपाध्या तो सांगे जनककुळविस्तारपदवी. ।

निमी राजा त्याच्या मिथुलपुरविख्यातचि महा,
 विदेही वैदेही जनक अभिमानी जनक हा.' ॥ ३९

तेकाळीं भरतासि मौतुळ सखा आला असे पाहणें,
 लग्ना राहविलें तया दशरथें यूधाजिताकारणें. ।

आले गोत्रज इष्ट मित्र समयीं लग्नासि पाचारिले,
 केलें गौरव त्यांसि मंडप दिले स्थानांतरीं राहिले. ॥ ४०

केला लग्नविचारसार जनकें घेवोनि आज्ञा फुलें
 आलासे निजमंडपासि मिरवी सौभाग्य तें आपुलें; ।

सीताभूमिसुतास्वयंवरकथाश्लोकार्थ वाचा निका,
 वर्णी विष्टल सर्ग सप्तम पुढें विद्वंस हो आइका. ॥ ४१

सर्ग सातवा.

(श्लोक.)

पूर्वीं वेदवती, तयाउपरि ते पद्मा धरानंदिनी;
 सीता श्रीमिथुळाधिराजतनया साक्षात मंदाकिनी. ।

कौलिंदीतिरिं ऊर्मिळाजनक तो क्षेत्र प्रयागोपमा,
 दोमध्यें कविची सरस्वति वसे योग त्रिवेणीसमा. ॥ १

पुण्याहवाचन करी नृप वेदमंत्रें तैसाचि तो विधि किजे अजराजपुत्रें, ।
 दों मंडपीं हळदि लाविलि वोहरांतें गर्जेति मंगळंतुरें सुख निर्जरांतें ॥ २

नांदीश्राद्धविधान देवक नृपें संस्थापिलें मंडपीं,
 गोदानें वसनें धनें जनक दे रत्नें द्विजां सीक्षपीं. ।

१. बालकांड—सर्ग ७१ पहा. २. मामा=केकयराजपुत्र युधाजित्. ३. हें संस्कृत व्याकरणाप्रमाणें 'विद्वस्' शब्दाचें अनेकवचन आहे. ४. लक्ष्मी. ५. यमुनातीरी. ६. गंगा, यमुना, आणि सरस्वती या नद्यांच्या संगमाप्रमाणें. ७. विवाह, मौंजीबंधन, यज्ञ, इत्यादिकांचे आरंभीं जें कर्म करतात तें. ८. विवाहसूचक शुभलक्षण आहे. ९. वधूवरांतें. १०. वारें. ११. देवांतें. १२. अगत्यानें.

- त्यापेक्षां धन वैचिलें दशरथें उत्साह आरंभिला,
 तेथें श्रीरघुवीर तारक भवा ब्रह्मा स्वयें बोलिला. ॥ ३
- तदुपरि जनकाची पट्टराणी सुमेधा
 रघुपतिपदपद्मी तीस अत्यंत मेधा, ।
 मिरवत वनलक्ष्मी जाय तैसी निकुंजौ
 रुखवत गजरेंसी सांग सीमंतपूजा. ॥ ४
- अंन्यांगनांसि दिधलीं वहनें अपारें,
 यानासमान शिबिकायुत राजभारें, ।
 शोभायमान जनकप्रमदा निघाली
 गर्जेति भाट्टु पट्टु चाट्टु अचाट्टुशाली. ॥ ५
- उल्हासें वरमंडपीं नृप निघे संगें सुमेधा सती,
 आले बांधव सोडरे दशरथें सन्मान केला अती; ।
 नाना ते पटकूट मंडपसभे बैसावया आसनें,
 तेथें श्रेष्ठ वसिष्ठ कौशिकगुरू होती पुढें गायनें. ॥ ६
- चारी चौरंग चौघां जनक नृप करी रामसौमित्रपूजा
 अर्ची तैसाचि कूशध्वज वर भरतायुक्त शत्रुघ्न दूजा, ।
 रत्नालंकार वस्त्रें विधियुत दिधलीं पूजिल्या दिव्य मूर्ती
 वेदीं ऋग्वेद तैसा रघुविर सुहृदांमाजि सप्रेम कीर्ती. ॥ ७
- तेलवणादिक भोजन नेलें, तें जनकें सुहृदार्पण केलें, ।
 मावळला दिन पद्मिणिलग्न्या चालविले वर सत्वर लग्ना. ॥ ८
- मग दशरथराजा पुत्रलग्ना निघाला,
 द्विजमुनिजनसंगें वाहनारूढ झाला. ।
 चपळतुरंगयानीं नोवरे शोभताती,
 बड्डु गजर तुरांचे भाट वाखाणिताती. ॥ ९
- पेटे हिलाल दिवड्या शरदिंदुज्योती
 दारू नळे तुंबक अंबुदनाद होती; ।

१. सीरध्वज जनकाची स्त्री. २. बुद्धि. ३. झालीला. ४. इतर स्त्रियांना. ५. चार वेदांत. ६. कोडे. ७. पलिते. (उत्साहाचे दिवशीं प्रकाशार्थ काठीचे अग्रांस पणतीसारखें बांधलेले लोखंडाचें पात्र.) ८. चंद्रज्योती. ९. बंदुक.

- पंथीं पुरौकस निरीक्षिति सर्व पाहीं
 चालावयासि धरणीप्रति मार्ग नाही. ॥ १०
- वेश्या आणि पतिव्रता त्रिभुवनीं रूपागळी पिंगळा,
 ते नाचे रघुनायकापुढति हो ! कुंदेंदु तो चांगला; ।
 संन्याशांप्रति लागतां मग ढका दंडें तयां हाणती
 आम्हांलागुनि कां विटाळ करितां त्या मैस्कन्यां हांसती. ॥ ११
- नाहीं वृत्ति निमग्न तोंवरि कदा संन्यास घेवों नये,
 कर्मी जोंवरि बद्ध तोंवरि कसें सायुज्य हातासि ये ? ।
 मेल्या मुक्ति घडेल काय न घडे या संशयीं जो पडे
 दोषादोषविटाळ त्याप्रति कदा श्रीराम ना सांपडे. ॥ १२
- मिरवत मग आले मंडपातें निवाडें,
 तंव नृपवरदासीं लिस केलीं कवाडें. ।
 उचित बहु तयातें दीधलें प्रेम दाटे
 प्रमुदित मग त्याहीं मुक्त केलीं कपाटें ॥ १३
- वऱ्हाडी सभामंडपीं सर्व आले विचित्रासनीं बैसते सर्व झाले. ।
 पुढें नोवऱ्या आणिल्या मंडपासी अयोध्यापती सांग पूजी तयांसी. ॥ १४
- दशरथ फळ वस्त्रें भूषणें दिव्य वाहे
 जनक मग वरातें पूजिता होय पाहें, ।
 विधियुत मधुपर्कालागि संपादिलेंसे
 उभयकुळउपाध्ये त्यांसि संतोषिलेंसे. ॥ १५
- लग्नाची घटिका प्रतिष्ठिलि जळीं आरंभिली तांतडी,
 वस्त्रें नेसविलीं चहुं वधुवरां संलग्न आली घडी. ।

१. नगरवासी लोक. २. पिंगळा—जनकाच्या राजधानीत पिंगळा नामक एक अतिरूपवती वेश्या होती. वेश्याजनाच्या रीतीप्रमाणें जो अधिक पैसा देईल त्याच्या संगतीनें रात्र घालवावी असा तिचा क्रम होता. एके दिवशीं तिनें आधीं आलेल्या पुष्कळ धनवंत पुरुषांस, अधिक द्रव्य देणारा कोणी आणखी दुसरा पुरुष मिळेल या आशेनें परत लाविलें; मग तिनें मध्यरात्र होईपर्यंत पुष्कळ वाट पाहिली, परंतु कोणी पुरुष त्या दिवशीं मिळाला नाही. तेव्हां परम पुरुष जो परमेश्वर त्याचा त्याग करून ह्या लौकिक पुरुषांची इच्छा करितें ही किती अयोग्य गोष्ट आहे ? असा तिला पश्चात्ताप होऊन ती विरक्त झाली आणि परमेश्वरास शरण गेली. मग तिला ईश्वरानें उत्तम गति दिली, अशी कथा आहे. (नवमीत.) ३. संन्याशां. ४. चार मुक्तीपैकी शेवटची मुक्ति. हीत जीवार्शी आणि ईश्वरार्शी अमेद होतो, दोन्ही एकरूप होतात. ५. न सांपडे. ६. गणक.

मध्ये अंत्रपटासनादि गणिकीं दोहींकडे काढिलीं
 होती मंगळ मंत्र लग्नसमयीं तूष्णीं सभा राहिली. ॥ १६
 मैत्तेभाननर्षेट्पदाकुलगलद्रंडांतदानोदकें
 हस्तीं पाश वराभ त्या कुशपदा संहृष्ट जो मोदकें; ।
 कांची वस्त्र कटीं त्रिनेत्र निढळीं चंद्रार्क कंठीं फणी,
 ऐसा मंगळमूर्ति तो सुरगणीं कुर्यात् सदा मंगळम्. ॥ १७
 त्रैकुंठीं उपविष्ट रत्नसदनीं सिंहासनीं श्रीहरी
 कंठीं कौस्तुभ आयुधें चहुंकरिं तेंणें रिपू संहरी, ।
 रत्नज्योति विभूषणें स्तुतिकथा गंधर्वआलापनें
 लक्ष्मीयुक्त मुरारि तो वधुवरां कुर्यात् सदा मंगळम्. ॥ १८
 वामांगीं नैगजा कुंमार सहजा वामान्यभागीं दुजा
 आस्थें पंच गजाजिनांबर तिजा दिग्गुप्त दाही भुजा, ।
 गंगा मूर्ति अजानुबाहु सहजानंदें हरा त्या भजा,
 भाळीं नैक्तप जांश्वनीळ मनुजा कुर्यात् सदा मंगळम्. ॥ १९
 ज्याचा स्पंदन एकचक्र भुजगीं वेष्टीत रज्जूदुढें
 सप्ताश्वीं युत सारथी अरुण तो गंधर्व गाती पुढें, ।
 छायेसीं सहवर्तमान असिजे श्रीसूर्यनारायणें,
 कीजे स्वस्ति वधुवरांप्रति म्हणे कुर्यात् सदा मंगळम्. ॥ २०
 कौमारी कमलात्मजा कमलजा कामेश्वरी कालिका
 काली कौमुदि कालरात्रि कमला कात्यायनी कौळिका; ।
 कल्याणी कैलिकलमषापहरिणी कैरुण्यकलोलिनी
 वंदी विठ्ठल सत्कवी प्रतिदिनीं कुर्यात् सदा मंगळम्. ॥ २१
 देवर्षी सनकः सनंदन पिते गंधर्व हाहा हुड्ड
 नाना किंनर यक्ष किंपुरुष ते रक्षोगणादी बहू, ।

१. जोशी, दैवज्ञ. २. उगीच. ३. माजलेल्या इभाचें (गजाचें) आनन (मुख.)
 ४. भ्रमरयुक्त. ५. सदा मंगळ करो. ६. पार्वती. ७. कार्तिकेय. (पुत्र.) ८. उजव्या बाजूस.
 ९. चंद्र. १०. महादेव. ११. रथ. १२. हें अनुप्रासालंकाराचें उदाहरण आहे. १३. कलि-
 पाप हरण करणारी. १४. दयानदी.

सद्विद्याधर गुह्यकाप्सर मुनी पैशाच भूमंडळीं

ब्रह्मा विष्णु महेश देव सकळीं कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ २२

आतां सावध सावधान घटिका संपूर्ण आली भरूं

भावं सद्गुरुतें भजा, गलबला कोणही नका हो ! करूं, ।

चिंतावें कुळदेवतेसि हृदयें एकाग्रचित्तें बसा,

वेदीच्या कलशासि सादर असा कुर्वंतु वो मंगलम्. ॥ २३

लक्ष्मीकांतपदारविंदभजनीं निष्ठा असों द्या बरी,

झाली पूर्ण घडी, वसानसमयीं राहोत वाजंतरी, ।

आधीं नोवरि अक्षता वरि शिरीं घाल्नि रामा वरूं,

सोडा अंत्रपटा म्हणे कुळगुरू कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ २४

‘ओंपुण्या’ म्हणुनी चहूं वधुवरीं दिव्याक्षता घालिती

श्रीरामासहवर्तमान नवरे जायांसि वीराजती, ।

वायें वाजति, विप्र मंत्र म्हणती, प्राचीमुखी नोवरे,

चारी पश्चिमदिग्मुखी नवरिया ब्रह्मांड हर्षें भरे. ॥ २५

त्रींसूत्रीं सुंतवोनि सूत्रवलये त्यां वोहंरां बांधिलीं,

आंबा शिंपुनि आणिलीं वधुवरें वेदीवरी बैसलीं, ।

पै पाणिग्रहणादि सप्तपदिचे होमासि संपादिलें

वामांगीं मग नोवऱ्या बसविल्या द्रव्य द्विजां वांटिलें. ॥ २६

राशी द्वादश त्या वरा नतु अदी युग्मध्वज प्रीतिमान्

तें एकादशपर्ण कुंडल शुभा फांके तदा दीप्तिमान् ।

चौषष्टीसम अष्टमी नव मतें केलीं त्रिधा पंचमे

भूषष्टी युतवे विवेकरित (?) ते शोभे नसे सप्तमे. ॥ २७

श्रीरामें जनकाप्रती विनविलें ‘आम्हांसि आज्ञा दिजे’

प्रार्थी भूप ‘चतुर्थहोम करणें’ रामें पुनः बोलिजे ।

‘आहे कार्य विशेष याहुनि पुढें येथें नव्हे राहणें’

बोले भूपति ‘भोजनोत्तर तुम्हीं प्रस्थान कीजे’ म्हणे. ॥ २८

१. तुमचें कल्याण करोत. २. पूर्वेकडे मुख करून. आश्वलायन वराचें तोंड पश्चिमेस व वधूचें पूर्वेस असावें असें आहे. ३. पश्चिमेकडे मुखें ज्यांची अशा. ४. सुतानें वेष्टून. ५. वधूवरासि.

काश्मीरोदक सारिलें सकळिकीं संपादिलीं मज्जनें
 रांगोळ्या मणिपर्यळी अडणिया विस्तीर्ण पीठासनें; ।
 राजे पंक्तिस बैसले द्विज मुनी वाढी सुभेधा सती
 अष्टौ सिद्धिहि वाढिति नवजणी दीपासि ओवाळिती. ॥ २९
 शाखा वाढिति सैधेवादिक मिरे विस्तारिलीं रायतीं
 सांबारीं पैरमान्न भात भरिला त्या ओगराळ्यांप्रती, ।
 पक्वान्नादि वरान्न पापड वडे क्षीरी मधू शर्करा
 सद्यस्तप्त घृतें पयोदधि मधू कोशिविरी निर्भरा. ॥ ३०
 दिव्यान्ने घृतपाचितें बहुविधें संपूर्ण विस्तारिलीं
 स्वादिष्टें उदकें भरोनि कलशीं, औपोषणें सारिलीं, ।
 राजर्षी द्विज जेविती प्रतिपदीं तार्तम्य राजा करी
 झाले तृप्त समस्त याउपरि ते आले सभेभीतरी. ॥ ३१
 गंधाक्षता सुमन चंदन भूप दावी, अर्षी त्रयोदशगुणी नवरंग लावी, ।
 संपादिलें सकळ ऐरिणिपूजनार्तें, राजा अर्जात्मज निघे पुंठभेदनातें. ॥ ३२
 गजस्कंधीं चारी नवचवरडोळीं वधुवरें
 पुढें नाना वाद्यें अपशकुन झाले अवसरें, ।
 तथा विश्वामित्राप्रति दशरथें चिन्ह पुशिलें,
 भविष्याचें प्रत्युत्तर मुनिवरें त्यासि दिधलें. ॥ ३३
 हातीं कार्मुक सज्ज, वेदं वदनीं, द्वीतूण पृष्ठीवरी,
 तो 'शैपादपि' ही 'शरादपि' तपी क्षत्र्यांवरी केसरी ।
 भैस्मोद्भूलितमौलि, लांछन उरीं रुद्राक्षमाला धरी
 मोजिष्ठांबर ब्रह्मदंड रसना व्याघ्राजिनें उत्तरीं. ॥ ३४
 राघवें धनुषदंड भंगिला भार्गवें परम कोप मानिला. ।

१. जनकाची स्त्री. २. मीठ इत्यादि. ३. पायस. ४. तुपांत पक्क केलेलीं. ५. आपोशन= भोजनाचे प्रारंभी व अंती तळहातावर उदक घेऊन प्राशन करणें. ६. पुष्प. ७. लग्नांत साडे करतात तेव्हां पिठाचे दीप लावून ज्या वंशपात्रांत ठेवितात त्याला 'ऐरिणी' म्हणतात, तिचें पूजन. ८. दशरथ. ९. नगरातें. १०. 'वेदशास्त्रवदनीं' असाही पाठ आहे. ११ दोन भाते. १२. श्यापानें आणि शरानेंही निग्रह करणारा; ज्यामध्ये क्षात्र आणि ब्राह्म तेज एकवटलें असा. १३. सिद्ध. १४. भस्मयुक्त मस्तक ज्याचें असा. १५. तांबळ्या रंगाचें वस्त्र.

- पातला रघुविरा जिणावया राघवारहित मानिती भया. ॥ ३५
- म्हणे, 'काकुत्स्था ! रे ! नयनतनुवेळा भुजबळी
धैरित्री निक्षत्री करुनि विजयी मी द्विजकुळी ।
प्रतापें म्यां केलें असुररुधिरें तर्पण रणीं
तुसीं झुजों आलों शिवधनुषभंगप्रकरणीं.' ॥ ३६
- भाळीं विस्तृत कंकपिच्छ शर ते सोडी भुजातें तुळी
बाणें बाण निवारिले रघुविरें घाल्नि गोधांगुळी; ।
देखे विक्रम आंगळा मग म्हणे, 'तूं कोण रे ! झूजसी.'
त्यातें उत्तर दे रघूत्तम वदे, 'सर्वज्ञ तूं जाणसी. ॥ ३७
- क्षत्री मी रविवंशिचा, कुळगुरू आम्हां वशिष्ठा असे,
दिव्यास्त्रें उपदेशिलीं मुनिवरें श्रीकौशिकें तापसें ।
आम्हीं ब्राह्मणभक्त शस्त्र न धरूं आज्ञा गुरूची असे,
मूर्खीं छेद' म्हणोनि मस्तक पुढें श्रीराम लोटीतसे. ॥ ३८
- स्वामीसीं वदतों यथार्थ न घडे संप्रामवार्ता कदा,
देवा ! तूजपुढें हिणें नृपकुळें दीनासमानें सदा. ।
आम्हां एकगुणें धनुर्बळ असे बोले गिरां कोवळी,
स्वामीचें बळ आगळें नैवगुणें यज्ञोपवीतें बळी. ॥ ३९
- रिता देखे भाता, धनुष नुसतें पै लडबडी,
न चाले रामासीं मग पैरशुपाणी हडबडी. ।
म्हणे आतां मोडीं म्हणवुनि दिल्लें वैष्णव धनु
बलप्रौढी दावी मग समरभूमीप्रति ननु. ॥ ४०
- धनू भंगावें तों कर परशुरामें गंवसिला
समाधानें रामें हृदयकमळीं राम धरिला. ।
म्हणे, 'घेई रामा उचित दिधलें वैष्णव धनु,
दिल्ली आज्ञा गेले मिरवत अयोध्येप्रति ननु. ॥ ४१

१. जिंकावया. २. पृथ्वी. ३. गोधा=चामळ्याचें बंधन. धनुष्याचें वर्षण बाहुंस न
व्हावें म्हणून केलेला चामळ्याचा बाहुबंध. ४. अधिक, श्रेष्ठ. ५. वाणी. ६. नऊपटीनें.
७. भागवतराम. (परशु=आयुध आहे पाणीच्या ठायीं=हातांत ज्याच्या तो.)

- वस्त्रं कापडिलीं दुकानमखरें उंचावलीं तोरणें
 स्वानंदें गुडिया ध्वजा उभविल्या, दृष्टीं फिटे पारणें ।
- चौहाटींविदिं रुंदहाटवटिथीं वृंदावनीं देवुळीं
 शास्त्रें वेद पुराण गायन कथा होती अयोध्येस्थळीं ॥ ४२
- सडे नानातैलें बहु उधळिले रंग धरणीं
 विराजे शृंगारें अमृतनगरी पुण्यकरणी, ।
- महाद्वारीं मूर्ती कलश जलपूर्णस्थिति बरे
 र्दधीं दूर्वाकूरीं भरुनि वरुते कुंभ दुसरे ॥ ४३
- सुमित्रा कौसल्या भरतजननी हास्यवदना
 महालक्ष्मी केली गृह भरुनियां सूख नयना ।
- सुना चौघी चारी सुत जवळि आनंदभरिता
 द्विजां देती दानें कविवर करी पूर्ण चरिता ॥ ४४
- शत्रुघ्ना भरतासि मातुळगृहीं युद्वाजितें नेइजे
 रामा राज्य समर्पिलें दशरथें वृद्धामंतें योजिजे; ।
- वाल्मीकीकृत 'बालकांड' इतुकें रामायणीं वाचिलें
 त्याचा अर्थ पहा विचारुनि निका श्लोकार्थ वाखाणिले ॥ ४५
- ऋग्वेदोत्तम आश्वलायन महाशाखा कवीची असे
 वस्तीचें स्थळ बीडें त्या तळवटीं गौरीपुरीं पै वसे; ।
- जाणा कौशिक गोत्र त्यासि भजणें, श्रीराघवाकारणें,
 सीतेचें रचिलें स्वयंवर जना कल्याण हो ! मी म्हणे ॥ ४६
- स्वस्ति श्रीनृपशालिवाहनशके नैव्याणवूपंधरा
 अब्दीं पिंगल चैत्र शुद्ध नवमी श्लोकांकसंख्या धरा; ।
- त्रीभैद्रकें शिवनेत्र श्लोकरचना संपूर्ण झाली कथा
 वक्ता सत्कविराज विठ्ठल म्हणे दोषा क्षमा नान्यथा ॥ ४७

१. 'समारंभें गेले मिरवत गृहा दिव्यनगरें' असाही पाठ आहे. २ असाच आरंभ 'रुक्मिणीस्वयंवरं'तील सातव्या सर्गाच्या ६७ व्या श्लोकाच्या तिसऱ्या चरणाचा आहे. ३. बीड शहराजवळ गौरीपुर येथील विठ्ठल कवि हा राहणारा होय. ४. शा० श० १५९९ या वर्षी. ५. तीनशें त्रेसष्ट.

रुक्मिणीस्वयंवर.

सर्ग पहिला.

(श्लोक.)

श्रीमन्मंगलमूर्ति भूषित चहूँ हस्तांगुलीं मुद्रिका
रत्नाचे मुगुटीं झळाळ फुलले जैशा शरच्चंद्रिका, ।
भाळीं चंद्रकलार्ध, सोड सरळी, सिंदूर हा लेपिला,
१० उंदीरासन मोदकाशन, मुखीं स्फूर्तिप्रद स्थापिला. ॥ १

१२ १३
विराजे वाग्देवी अभयवरपाशांकुशधरा,
कैरांभोजीं वीणा, रुणझुणत वाजे स्वर बरा, ।
त्रिनेत्री अर्धेदूतिलक निटळीं, शुक्लवसना
प्रसन्न श्रीपद्मासनिं नमुनि १५ वंदीन चरणा. ॥ २

असंभाव्य २१ संसारसिंधू तराया नमस्कारिलें सद्गुरू संतराया, ।
कैरांबूज माझे शिरीं त्वां धरावा, कृपें आपुला दास पै उद्धरावा. ॥ ३
हो दुःखमूल भवेसागर निस्तराया, विद्या विदेश २ गुणिसंगम संतराया; ।
चौथा पदार्थ न दिसे उतरावयासी तूं धर्मनाव जेडजीव तरावयासी. ॥ ४

१. ही कथा श्रीमद्भागवताच्या दशमस्कंधाच्या ५२-५४ अध्यायांत आहे. 'रुक्मिणीस्वयंवर' हें काव्य शके १५९६ त केले असें कवीनें याच्या शेवटच्या सर्गांत सांगितलें आहे. यांत अनेक वृत्ते आणि अनेक बंध योजून कवीनें आपले छंदःशास्त्रनैपुण्य आणि चित्रकाव्यकौशल्य दाखविलें आहे. वृत्तांचीं नांवां यथास्थळ दाखल करून बंधाविषयीं माहिती अखेरीस देण्याचें योजिलें आहे. २. शार्दूलविक्रितछंद. ३. चहूँ हस्तांगुलीं मुद्रिका भूषित-असा अन्वय. ४. आंगठी. ५. चकाफी. ६. 'सुटले' असाही पाठ आहे. ७. शरद्वृतसंबंधी चांदणें. ८. चंद्राच्या कलेचा अर्धा भाग भाळावर आहे असा. ९. 'आलेपिला' असाही पाठ आहे. १०. 'सीतास्वयंवर' काव्याच्या प्रथम सर्गातील पहिले दहा श्लोक या प्रकरणांतील आरंभीच्या श्लोकांशीं ताडून पाहिले असतां एकाच ग्रंथकाराच्या कृतींत साम्य कितपत असतें हें कळून येईल. ११. मोदक भक्षण करणारा. १२. शिखरिणीछंद. १३. शोभे. १४ सरस्वती. १५. हस्तकंठी. १६. अर्धचंद्र हाच तिलक अशी. १७. कपाळी. १८. स्वच्छ वस्त्र धारण करणारी. १९. 'वर्णीन' असाही पाठ आहे. २०. भुजंगप्रयातछंद. २१. 'हा शब्दसिंधू तराया' असाही पाठ आहे. २२. करकमळ येथें वृत्तनियमासाठीं 'अंबुज'शब्दांतील 'बु' दीर्घ केला आहे. २३. वसंततिलकाछंद. २४. दुःखास कारण असा. २५. संसाररूप सागर. २६. परदेश. २७. गुणवान् पुरुषांचा समागम. २८. धर्मरूप नौका. २९. अचेतन प्राणी.

- १पुंडलीकवरदप्रभुसाहें रुक्मिणीरमण विठ्ठल पाहें; ।
 पांडुरंग कुळदैवत नावें 'स्वागता' सुरसवृत्त बुझावें. ॥ ५
 कर्मलपत्रदलायतलोचनें कर्मलजें कलिकल्मषमोचनें ।
 कमल भक्तिरसें तुज वाहिजे कर्मलजावर यास्तव लाहिजे. ॥ ६
 श्रोते हो ! जितुकें चरित्र तितुकें मीं काय वर्णू सकें ?
 सर्पारीस निकें सुधारस फिकें नेलें जसें भौतुकें, ।
 तैसें म्यां इतुकें कवित्व यमकें आरंभिलें कौतुकें
 सांलंकार तुकें विचित्र गमकें, वाचा मनोरंजकें. ॥ ७
 हे कथा अनुभवामृतजोडी, नित्य नूतन इची बहु गोडी, ।
 पूर्वजन्मदुरितद्रुम खोडी, वाचितां करि सुधारुचि थोडी. ॥ ८
 पुण्यश्लोक परिक्षिती क्षितिपती जल्पे शुक्लेंद्राप्रती
 श्रीमद्भागवतीं पवित्र दशमस्कंधीं कथापद्धती, ।
 आंध्ये तीन अतिप्रगल्भ असती पौराणिंच्या संमती,
 मी वर्णान रती रहस्य, निवती जेणें गुणें भूपती. ॥ ९

१. स्वागताछंद. २. 'प्रदसाहे'असाही पाठ आहे. ३. समजावें, जाणावें. ४. द्रुतविलंबितछंद. ५. कमलपत्रासारिखे विस्तीर्ण नेत्र ज्याचे असा. ६. ब्रह्मदेवानें. ७. कलिदोष आणि पाप यांचें मोचन करणारा. ८. लक्ष्मीचा वर. ९. गरुडास. १०. खरें. ११. खाऊ. १२. 'चरित्र गमकें'असाही पाठ आहे. १३. यमकः- 'तुल्यश्रुतिक्रमाणामन्यार्थानां मिथस्तु वर्णानाम् । पुनरावृत्तिर्यमकं प्रायश्छंदांसि विषयोऽस्य ॥' (काव्यालंकार-अध्याय ३ श्लोक १). तसेंच 'पदमनेकार्थमक्षरं वावृत्तं स्थाननियमे यमकम्' (काव्यालंकारसूत्राणि-चतुर्थ अधिकरण-अध्याय १ सूत्र १) असें यमकाचें लक्षण संस्कृत साहित्यग्रंथांत दिलें आहे. १४. अलंकारयुक्त. या पद्यांतही 'द्वादशदलकमलबंध' हा चित्रालंकार साधिला आहे. १५. पूर्व जन्मांत घडलेल्या पापाचा वृक्ष नाशिते. १६. पुण्य (पवित्र) आहे श्लोक (कीर्ति) यश ज्याची तो. 'पद्ये यशसि च श्लोकः' इत्यमरः. १७. राजा. १८. अध्याय ५२-५३-५४. १९. अतिप्रौढ. २०. पुराणाच्या. २१. अल्पभाग. २२. गोपनीय अंश. या पद्यांत 'ती' या अक्षराची वारंवार आवृत्ति झाली आहे हणून हें अनुप्रासालंकाराचें उदाहरण होय. तसेंच वरच्या सप्तम पद्यांत आणि पुढच्या दशम पद्यांत हाच शब्दालंकार आहे. याचे छे-कानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास, लाटानुप्रास असे अनेक भेद आहेत. तसेच वर्णांच्या आवृत्तीवरून याच्या मधुरा, प्रौढा, परुषा, ललिता आणि भद्रा अशा पांच वृत्ति आहेत. याचें लक्षणः- 'एकद्वित्रांतरितं व्यंजनमविवक्षितस्वरं बहुशः । आवर्त्यते निरंतरमथवा यदसावनुप्रासः ॥' (काव्यालंकार-अध्याय २ पद्य १८ पद्य). २३. राजे.

हे वाणी त्रिपथा ययार्थचि, तथा मानाल हो! नान्यथा,
श्लोकाचा उलथा अनुक्रम यथान्याये असे सर्वथा ।

संभ्रामाब्धि मथावया विदुरथा चैद्यादि आले वृथा,

शौरी एक, तथापि शत्रुचळथा मदील ऐसी कथा. ॥ १०

कलारत्न भूमंडळी ^६कीर्तिनामा नटश्रेष्ठ आला विदंभेंद्रधामा, ।

करी नृत्य संगीतशास्त्रप्रमाणें, उणें त्यापुढें दिव्य गंधर्वगाणें. ॥ ११

भद्रासनीं नृप यशोधन मेरु जैसा सांमंतवेष्टित नरेंद्र भृंगेंद्र तैसा, ।

कन्या पुढें रुक्मिणी असतां स्वभावे ^{११}संमोहिली हरिकथाश्रवणप्रभावे १२

हरिकथाश्रवणें नृपनंदिनी पडिलि मूर्च्छित होउनि मेदिनीं, ।

सगुण रूप मनोहर शोभलें, मनि महद्भुत संचरलें भलें. ॥ १३

हरीचे पर्दा वृत्ति तीची मुराली, महद्भूतबाधा जर्गी ख्यात झाली, ।

^{१२}नृपें तोय घेऊनि संकल्प केला. 'वरू श्रीपती माझिये कन्यकेला'. ॥१४

^{१३}रुक्मि ज्येष्ठ सुत, चारि धाकुटे, ^{१४}रुक्मनाम चवघांसि नासुटे, ।

त्या कनिष्ठ रथ बाहु जाणजे केश मालि इति, एक ^{१५}लंकि जे. ॥ १५

पाचारूनि सभेसि रुक्मि शिकवी ज्योतिर्विदां ब्राह्मणां,

'कृष्णासीं घैटितार्थ लाभत नसे, चैद्येश्वरा 'द्या' म्हणा, ।

नाहीं चामर औतपत्र अकुळी सिंहासनावेगळा

गोत्र क्षेत्र न नांवरूप, नवरा कोणें गुणें अंगळा ? ॥ १६

१. गंगा. भागीरथीस 'त्रिपथगा' 'त्रिलोता' अशीं नांवे आहेत. जिचे तीन पथ (मार्ग) आहेत. ती त्रिपथा अथवा जी तीन मर्गांनीं जाते ती त्रिपथगा. याविषयीं महाभारतांत पुढील वचन आहे:- 'क्षितौ तारयते मर्त्यान्नागांस्तारयतेऽप्यधः । दिवि तारयते देवांस्तेन त्रिपथगा स्मृता ॥'. २. रणसागर. ३. यादवविशेष. ४. कृष्ण. ५. शत्रूंचा समुदाय. ६. कीर्ति हें नांव ज्यचें असा. (हें वर्णन दशमस्कंधांत नाही). ७. भीष्मकराजाच्या गृहाला. ८. नृपासनीं, 'नृपासनं तु यद्भद्रासनम्' इत्यमरः. मण्यादिकृत जें भद्र (कल्याणप्रद) आसन तें भद्रासन. ९. मांडलिक राजांनीं वेष्टित. १०. सिंहासारखा. ११. मोहीत झाली. १२. रुक्मिणी (अध्याय ५२ श्लोक २३). १३. गढून गेली. १४. भीष्मकें. १५. रथोद्धताछंद. १६. 'रुक्मवर्ण' असाही पाठ आहे. १७. मुलगी-रुक्मिणी. रुक्मी, रुक्मबाहु, रुक्मरथ, रुक्मकेश आणि रुक्ममाली अशीं पांच मुलांचीं नांवे होतीं. १८. ज्योतिषशास्त्र जाणत्या ब्राह्मणांस. १९. वधूवरांच्या जन्मकाळावरून ज्योतिःशास्त्रमान्य जो परस्परान्चा अनुकूलभाव तो. २०. शिशुपालाला. २१. चंवरी. २२. छत्र. २३. सिंहासनरहित. सिंहासन=सुवर्णकृत सिंहाकार आसन=राजासन; चामर, छत्र, सिंहासन इत्यादि राजजिन्हें नाहीत असा. २४. लौकिक, कीर्ति. २५. 'कोण्या मते अंगळा' असाही पाठ आहे. २६. अधिक.

नाटोपे कृष्ण काळा. कुटिल अँघमळा कैं न लिपे विटाळा,
 चोरीचा त्यासि चाळा, गवळणि अँबळा मोहिल्या चैक्रचाळा, ।
 घाली मंदारमाळा, अँजगर बँगळा मारिला, काँग काळा,
 त्या नेदीं राजबाळा, कवण करि बळात्कार पाहों नृपाळा ? ॥ १७
 कैचें भांडार गाँठी ? पशु वैळि, कुरटी कांबळी, वेणु काठी,
 कासेसी मालगांटी, चैवर धरि मुठी, थापटी घेनुपाठी ; ।
 काँलिंदीवाळुवंटीं उपटुनि वरैटी मारिला कंस १६जेठी,
 ऐशातें कंबुकंठी वरिल निजदिठीं, तैं परी कोण कंठी ? ॥ १८
 श्रीवैसाचें येँदृच्छा पदक धरि उरीं, वर्तताहे स्वैँच्छा,
 सोगें घे कूर्ममच्छादिक, बहु कपटी, राज्यभोगीं ३अनिच्छा, ।
 कंठीं मंदारगुच्छावळि. मणि मुकुटीं, वेष्टिता केकिपिँच्छा,
 दुष्कर्मैं सर्व आच्छाटुनि यश मिरवी, हे जयाची चिकिँच्छा. ॥ १९

१. श्लोक १७ वा आणि १८ वा यांत अनुप्रासालंकार योजून 'द्वादशदलकमलबंध'ही साधिला आहे. २. काळाळा. ३. पापरूप मळा. ४. स्त्रिया. ५. कृष्णा. ६. 'कंठी' असाही पाठ आहे. ७. मंदारसंज्ञक कल्पवृक्षाच्या पुष्पांची माळा. ८. अघासुर हा कृष्णाचा घात करण्यासाठी मोठा अजगर होऊन आला होता, त्याला कृष्णानें मारिलें. ९. बकासुर हा कृष्णाला मारण्यासाठी बगळा होऊन आला होता, त्याला कृष्णानें मारिलें. १०. कावळा. ११. पदरीं धन कोठें आहे ? १२. वळवितो. १३. चंबरी. १४. यमुनेच्या वाळवंटांत. १५. घातकी. १६. अतिबलवान्. (जेठी=ज्येष्ठ, वयानें जो अत्यंत थोर तो बळानें थोर असा अर्थ कालांतरानें झाला). १७. शंखासारखी मान जीची अशी (रुक्मिणी). १८. आपल्या दृष्टीनें. १९. नगरी. २०. कंठणें=दुःख सोसून जाणें, मग नगराला जाण्याचे श्रम कोण घेतो.? २१. कृष्णाच्या वक्षस्थळावर ब्राह्मणाच्या लत्ताप्रहाराचें जें चिन्ह तें. २२. आपल्या इच्छेनें. २३. श्लोक १९ वा आणि २३ वा यांत अनुप्रासालंकार आहे. २४. मत्स्य कूर्म वराह इत्यादि दशावतारांस अनुलक्षून हें वर्णन आहे. या दहा अवतारांचीं नांवें आणि त्यांतील कृत्यें पुढील श्लोकांत निरूपण केली आहेत:—'वेदानुद्धरते जगन्निवहते भूगोलमुद्भिभ्रते दैत्यं दारयते बलिं छलयते क्षत्रक्षयं कुर्वते । पीलस्यं जयते हलं कलयते कारुण्य-मातन्वते म्लेच्छान्मूर्च्छयते दशाकृतिकृते कृष्णाय तुभ्यं नमः,' ॥ 'मत्स्यः कूर्मो वराहश्च नरसिंहोऽथ वामनः । रामो रामश्च कृष्णश्च बुधः कल्की च ते दश ॥'. २५. इच्छारहित. २६. मंदार नामक कल्पवृक्षाच्या पुष्पस्तंबांची माळा. २७. मयूरपिच्छा. २८. परीक्षा.

ब्रंजा पातली पूतना लंबकेशी तृणावर्तवत्सासुरारिष्टकेशी ।

असे मर्दिले घेनुंका शाकटासी, स्वैसा केंवि देवू तया लंपटासी ?' ॥ २०

रांजा वृद्ध, परंतु यत्न न चले त्या ज्येष्ठपुत्रापुढें.

चैद्या रुक्मिणि नेमिली, वर हरी निर्भर्त्सिलासे मुढें. ।

मूळें पाठविलीं नृपांसि, नैगरी शृंगारिली साजिरी,

ते काळीं मृगलोचना नृपसुता झाली असे घाबरी. ॥ २१

अंति चतुर मृगाक्षी काय चितीं विचारी,

‘नकळत वडिलांतें, कोण आणी मुरारी?’ ।

द्विजैवर सैलंगीचा त्यासि गुह्यार्थ सांगे,

‘झडकरि तुज जाणें द्वारके अंजि लागे.’ ॥ २२

हरहृदयविसावा मंत्र जो चोविसींवा

अनुभवि अंकरावा ज्या ध्वजीं पंधरांवा ।

अज म्हणति अणावा ब्रह्मपूर्णत्व नावा

ब्रजगवळणि ध्यावा लुब्ध तो आणि गावा. ॥ २३

वदे भीमकी भूमिदेवा सुदेवा, त्वरें जाउनी पत्र दे वासुदेवा; ।

१. गोकुळा. २. तृणावर्त—कंसाचा अनुचर एक असुर. यानें प्रचंड चक्रवाताचें रूप घेऊन कृष्णास आकाशांत उडवून नेलें. तेव्हां कृष्णानें याला खालीं शिळेवर इतक्या जोरानें आपटिलें कीं तो त्या क्षणीं मरण पावला (भागवत—स्कंध १० अध्याय ७). वत्सासुर—कंसपक्षीय असुर यानें कृष्णास मारण्यासाठीं वत्साचें रूप घेऊन गोवत्सांत प्रवेश केला. हें कपट जाणून कृष्णानें त्याला कपित्थ (कंवठीच्या) वृक्षावर आपटून मारिलें (भागवत—स्कंध १० अध्याय ११). अरिष्ट—कंसपक्षीय असुर. यानें वृषभाचें रूप धारण करून गोकुळांत प्रवेश केला. यास कृष्णाच्या हातून मरण आलें (भागवत—स्कंध १० अध्याय ३६). केशी—कंसपक्षीय राक्षस. यानें अश्वार्थें रूप धरून कृष्णास पीडा देण्यासाठीं गोकुळांत प्रवेश केला. तेव्हां कृष्णानें यास मारिलें (भागवत—स्कंध १० अध्याय ३७). ३. धेनुक=धेनकासुर—हा वृंदावनासमीपवर्ती राक्षस. हा गर्दभरूप धारण करून बळरामावर धांवून गेला, तेव्हां यास ठार मारिलें (भागवत—स्कंध १० अध्याय १५). ४. शाकटा=शाकटासुरा—कंससेवक राक्षस. हा शाकटाचें (गाढ्याचें) रूप घेऊन कृष्णास मारण्यासाठीं आला होता, पण कृष्णानें त्यास ठार मारिलें (भागवत—स्कंध १० अध्याय १२). ५. भगिनी. ६. स्त्रीलंपट. येथें रुक्मीचें भाषण समाप्त झालें. ७. भीष्मक. ८. निंदित केला. ९. बोलविणें, आमंत्रणें. १०. कुंडिनपुरी. ११. मालिनीछंद. १२. सुदेव. १३. ‘सलंगी’ हा फारशी शब्द आहे. १४. ‘लागि’ असाही पाठ आहे. १५. कृष्ण. १६. ईश्वर. (हा साठ संवत्सरांपैकी अकरावा आहे.) १७. वृष. (वृषध्वज=उमापति. वृष हा पंधरावा संवत्सर होय). १८. ब्राह्मणा. १९. ‘जर्वे’ असाही पाठ आहे.

नभाएवढें कोण आदान वारी ? न जातां तुम्ही केंवि ये दानवारी ? ॥ २४
विना वासुदेवा परावा सुदेवा ! पिता श्रेष्ठभावासमानस्वभावा ।

मनाचा विसावा भजे चोविसावा त्यजी बत्तिसावा पथी चौतिसावा ॥ २५
मनपवनतुरंगीं स्वार व्हावें सुदेवा रविउदय न होतां आणि तूं वासुदेवा ; ।
अळस न करिं, लग्ना आडवी एक राती, उर्दयिक तरि येई, चैद्य येती आराती.' ॥

पाठिलाग करि विप्र मनाचा येवढा र्जव जया गमनाचा, ।

टाकिली नगरि कौडिण मागें, द्वारकापुरपिठीं मनवेगें ॥ २७

अंधर्या रत्नाचे कळस नभचुंबीत असती,

रवीचंद्रज्वालानलतडितवेष्टीत वसंती, ।

सुवर्णाच्या भिती सरितपति दुर्गा गवसणी,

फणाकारा हारी झळकति गृहा रत्नकिरणी ॥ २८

मौणिक्ये मणि पुष्पराग मरकें वैडूर्य चिंतामणी,

गोमेदोत्तम इंद्रनीळ जडिले पेरोज पाटांगणी, ।

पौचीप्रस्तर पद्मराग सरळे वज्रप्रभा सांवळी,

कुंजस्तंभ सुमेद मंडप निके रत्नाचिया पोंवळी ॥ २९

१. आदान=रोगकारण. २. निवारण करी. ३. दानवांचा शत्रु. (कृष्ण). ४. या श्लोकांत अनुप्रास योजून 'अष्टदलकमलबंध' साधिला आहे. ५. परकी. ६. 'ज्येष्ठ' असाही पाठ आहे. ७. 'प्रभवा' असाही पाठ आहे. ८. श्रीकृष्ण. ९. विलंब (संवत्सर). १०. शार्वरी (संवत्सर). रात्र. ११. मन अथवा वायु याजसारख्या शीघ्रगामी घोड्यावर. १२. रवीचा उदय असा अर्थ. येथें समास असल्यामुळे 'रव्युदय' असा संधि कर्तव्य असून केला नाही. अशीं उदाहरणें या काव्यांत पुष्कळ आहेत. १३. मध्यंतरीं एक रात्रच आहे. १४. 'उदहं त्वरित यावें' आणि 'उदय नसत येई' असे पाठभेद आढळतात. १५. शिशुपालादि. १६. शत्रु. १७. 'येवढा हरुष त्या गमनाचा' असा अन्य पाठ आहे. १८. वेग. १९. 'नभमागें' असा पाठभेद आहे. २०. अमोलिक. २१. 'रविचंद्रज्वालानलतडितवेष्टित' असें या समासाचें रूप पाहिजे, परंतु कवीनें वृत्तनियमार्थ बरीच ओढाताण केली आहे. २२. दवाग्नि. २३. विद्युलता यांच्या तेजानें व्याप्त अशीं. २४. गृहें. २५. समुद्र. २६. किल्ल्याला. २७. ओळी, पंक्ती. २८. 'महा' असाही पाठ आहे. २९. हीं रत्नांचीं नावें आहेत. एकंदर नवरत्नें आहेत.:-'मुक्तामाणिक्यवैदूर्यगोमेदा वज्रविद्रुमौ । पद्मरागं मरकतं नीलं चैति यथाक्रमम् ॥'. ३०. पाषाणविशेष. हा मणि हिमालयावर आणि सिंधुनदांत सांपडतो. याचा रंग पांढरा, पिवळा, असाणी, व तांबडा, असा चार प्रकारचा आहे. याचे शुभावह आणि अशुभावह असे गुणांवरून दोन भेद आहेत. (रसरत्नसमुच्चय अध्याय ४ श्लोक ५४-५६). ३१. पेरोज, पेरुजा, पेरुजा-हें एक वैडूर्य जातीचें रत्न आहे. हा शब्द आरबी आहे. ३२. पाचरूप पाषाण. ३३. हिऱ्याचें तेज. ३४. 'वज्रप्रवाळावळी' असा पाठभेद आहे. ३५. 'कुब्जस्तंभ सुवेदि मंडप' असा अन्य पाठ आहे. ३६. बाळ्याची भित.

'सुंदरें मंदिरें दिव्यदामोदरें वास तेथें किजे नित्य दामोदरें, ।
 लोक संपन्न ते पुत्रदाराधनें, दाससायुज्यता श्रीपदाराधनें, ॥ ३०
 द्वारकेसि उपमा कवणाची ? दिव्य साम्य पुरि वैश्रवणाची, ।
 भुक्तिभुक्तिफल दे अंकलंका या गुणें अतुलसाम्यक लंका, ॥ ३१
 गोमतीनदितटीं सुंरवाडें पुष्पितें उपवनें फुलझाडें, ।
 डोलती सफल तीं पवमानें विप्र पाठ करिती पवमानें, ॥ ३२
 द्वारीं मंगळमूर्ति भैरव महासिद्धिप्रदाता सदा,
 मुद्रा दिक्पति मातृका नवनिधी हंसोसना शारदा ।
 तेजःपुंजसुंदरदर्शनावरि पुरी निर्माण केली महा,
 भोवें चक्र पळांत एकविसदां 'शार्दूलविक्रीड' हा, ॥ ३३
 कृष्णें त्रिंशंतयोजनें स्थल निकें रत्नाकरा याचिलें,
 शेषापासुनि कूर्मचक्र अवघें शोधूनियां पाहिलें, ।
 दीपस्थानक तें 'वैरी रचि पुरी जो विश्वकर्मा स्वयें,
 संख्या सप्ततियोजनें नगरिचा आवर्त तो निश्चयें, ॥ ३४
 योजनें स्थळ चतुर्दश जेथें त्रिदुमध्य हरिमंदिर तेथें, ।
 अष्टपत्र चतुरस्र विहारी 'गोपुरें चहुंदिशांप्रति चारी, ॥ ३५
 वैकुण्ठ सालंकृत नित्य जेथें वेश्या मुमुक्षां गति एक तेथें, ।
 भक्तां अभक्तां स्थिति भिन्न नाही 'उपेंद्रवज्रा' पठ वृत्त पाहीं, ॥ ३६

१. स्रग्विणीछंद. २. सुंदर मालांनीं युक्त उदरें (मध्यभाग) ज्यांचे अशीं (मंदिरें). ३. कुबेराची. ४. जो कलंकरहित (निष्पाप) आहे त्याला. ५. श्रेष्ठ. ६. 'सकल' असाही पाठ आहे. ७. वायूनें. ८. पवमाननामक वेदमंत्र. ९. भैरव-शिवाच्या भयंकरस्वरूपी असितांग, ररु, चंड, क्रोध, उन्मत्त, कपाल, भीषण आणि संहार या आठ अवतारांपैकीं प्रत्येकास भैरव अशी संज्ञा आहे. १०. अष्टमहासिद्धि देणारा. अणिमा गरिमा लघिमा इत्यादि महासिद्धि होत. ११. आठ मुद्रा. आठ दिक्पति, आणि आठ मातृका आहेत. १२. ह्या आठ मातृका आहेत. 'ब्राह्मी मा-
 हेश्वरी चैद्री वाराही वैष्णवी तथा । कौमारीत्यपि चामुंडा चर्चिकेत्यष्ट मातरः ॥'. १३. कुबेराचे नऊ निधि आहेत त्यांचीं नांवें:-महापद्म, पद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद, नील आणि खर्व. १४. शारदा (सरस्वती). हिचें वाहन हंस आहे. निरनिराळ्या देवतांचीं निरनिराळीं वाहनें आहेत:- गरुडासन (विष्णु) शिखिवाहन (कार्तिकेय) मेघवाहन (इंद्र). १५. विष्णुचक्र. ज्याचें दर्शन शोभन तो सुदर्शन. हा शब्द संस्कृतांत पुंलिंगी आहे. १६. छंदविशेष-शार्दूल (वाषा) सारखी क्रीडा (कृति ज्याची) असा हा (कृष्ण). १७. तीस योजनें. १८. स-
 मुद्रा. १९. 'स्थळी' असाही पाठ आहे. २०. देवांचा सुतार. २१. सत्तर योजनें. २२. घेराः
 २३. चौकोनी. २४. शहराचे दरवाजे. २५. उपेंद्रवज्राछंद. २६. उपेंद्रवज्रा हें वृत्ताचें नांव आहे.

- मुमुक्षु तँडितापडी जँटिल कंदमूलाशनी
 दिगंबर शिवालर्यी धरुनि बैसले आसनीं, ।
 उपासक उपासना धरुनि राहिले साधनीं,
 अखंड मठमंडपीं वसति मंत्रआराधनीं. ॥ ३७
- द्वारका सकळपापहारका देखिली परमसौख्यकारका, ।
 सप्तमोक्षपुरि त्यांत उन्नता. छंद हा कवि म्हणे 'रथोद्धता'. ॥ ३८
- कृष्णकीर्तनकथा परोपरी नृत्य गीत करिती घोघरीं, ।
 कल्पवृक्ष लवती फुलीं फळीं मोक्षदायक पुरी महीतळीं. ॥ ३९
- जरा ना मरी शोक ना दुःख कांहीं सदाचार सत्यव्रती लोक पाहीं, ।
 कथानृत्यगीतादि होती पुराणें जगामार्जिं वर्ते खरें नामनाणें. ॥ ४०
- गृहें गोपुरें चित्रित्या पट्टशाळा विराजीत मुक्तामणी रंगमाळा, ।
 प्रदीपावळी सोहळ्याची दिवाळी असें सौख्य नेणें कदां नीकपाळी. ॥४१
- वेदांती अग्निहोत्री भट गणक महावैद्य गोपाळ 'मंत्री,
 संन्यासी पाणिपात्री जपति हरि मुनी द्वारका मोक्षदात्री, ।
 सद्विद्याभ्यास रात्रिदिवस गुरुमुखें साधिती सांख्यशास्त्री,
 निर्वैरें पुण्य धात्री वसति जन सुखें अर्जिती कृष्णमैत्री. ॥ ४२
- चैतुष्पथ पदोपदीं मणिमनोहरा वेदिका,
 समार्जित सुकुंकुमें सरणि वीथिरथ्यादिका; ।
 पवित्र तुळसीवनें सजल कुंभ कुंभावरी,
 महोत्सव पुरौकसां, नगरि रम्य पृथ्वीवरी. ॥ ४३
- व्यंवाहारे जन उदिमी सराफ चैाटे सर्वांते शैतमखसौख्य तुच्छ वाटे; ।
 इत्यादि द्विज नृप वैश्य शूद्र पाहे स्वानंदें वसति, म्हणा 'प्रहर्षिणी'हे. ॥४४

१. पृथ्वीछंद. २. जन्ममरणापासून मुक्ति इच्छिणारा. ३. भिक्षा मागून पोट भरणारा, गोसावी, बैरागी. ४. जटाधारी. ५. भक्षणोपयोगी कंद आणि मूळें खाऊन उपजीवन करणारा साधु. ६. नग्न साधु, दिशा आकाश मेघ इत्यादिकांनीं आच्छादित असा साधु. ७. 'करुनि' असाही पाठ आहे. ८. 'जपति' असाही पाठ आहे. ९. अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, अवंतिका आणि द्वारका, अशा सात पुरीमध्ये द्वारका श्रेष्ठ. १०. श्रेष्ठ. ११. स्वर्ग रक्षण करणारा (छंद). १२. जोशी. १३. सर्पादिकांचें विष उतरावयाचा मंत्र जाणतो तो. १४. 'सूत्री' असाही पाठ आहे. १५. पृथ्वी. १६. 'अचिती कृष्ण गात्री' असाही पाठ आहे. १७. चवाटे. १८. मोठे मार्ग. १९. नगरवासी लोकांस. २०. क्रय विक्रय करणारा व्यापारी. २१. वस्त्रांचें दुकान घालणारे जन. २२. इंद्राचें सुख. २३. छंदविशेष.

शृंगारें वणिजवधू पहा दुकानीं तांटांप्रति उपमा रवींदु कानीं, ।
वैक्षोर्जीं स्रैग धरिती उदार बाळा, ते शोभा करि मदनाग्निचा उबाळा. ४५

कृष्ण द्वारवतीस राज्य करितां पाळी प्रजांकारणें,
दंड च्छत्र पताक चामर तथा सारीप्रती मारणें, ।

पुण्या बंधन, कीर्तिला दवडणें, पापासि संहारणें,

कोष्टा कोष्टक चोर चोर म्हणिजे ना सर्वथा रक्षणें. ॥ ४६

केला प्रवेश नगरांत जवें सुदेवें, बोले, 'अपूर्व रचिलें स्थल वासुदेवें'. ।

सिंहासनीं मदनमूर्ति उदार जेथें आला त्वरेंकरुनियां द्विजराज तेथें. ॥ ४७

चिंत्स्वरूप नटलें जनीं वनीं नाठवे हरिविणें दुजें मनीं, ।

देखिली मंदनमूर्ति लोचनीं जे उदार भवबंधमोचनीं, ॥ ४८

देखिला द्विज सुदेव माधवें हर्षयुक्त अतिदीनबांधवें, ।

गौरवें बसविलें निर्जासनीं, लाभ तो बहुत मानिला मनीं. ॥ ४९

आपणासि सुर जेंवि पूजिती अर्चिला द्विज तसा बऱ्या रिती, ।

भोजनादि उपभोग देउनी बैसले स्थळ विविक्त सेउनी. ॥ ५०

धरुनि हस्तांबुज वाग्विलासें पृच्छा किजे मंद उदार हांसे, ।

कथा निवेदा सुरसा अपूर्वा सुवृत्त जाणा 'विपरीतपूर्वा.' ॥ ५१

अहो ! सुदेवा ! परिसा द्विजोत्तमा ! विचारितां ब्राह्मणदेवसत्तमा. ।

परंतु त्याची स्थिति भिन्न देखणें, 'सुवृत्त वंशस्थ' वदेल लक्षणें. ॥ ५२

असंतुष्ट त्या इंद्र तोषूं शकेना, गृहीं कामधेनू तयाचे दुभेना, ।

अहंकार ज्याहीं असे दग्ध केला, स्वयें त्याचिया दर्शनाचा भुकेला. ॥ ५३

असंतुष्ट संपत्ति एका असोनी सदां तुष्ट लक्ष्मी कितेकां नसोनी, ।

समाधान चित्तीं जयाच्या, सुदेवा ! असे वंच त्याची करीं पादसेवा. ॥ ५४

तुम्हीं आपुलें कार्य सांगा सुदेवा ! पुरी कोण ? कोठोनि आलेति ? देवा !!

अटव्यें वनें चाळतां भागलेती, किमर्थ द्विजा ! या स्थळा पातलेती ? ॥ ५५

१. प्रहर्षणी वृत्त. २. अलंकारविशेष (तानवडें) त्याप्रत. ३. रवि+इंदु. ४. स्तनी. ५. माला. ६. ऊब, संताप, कड येणें. ७. सौगव्यांप्रत. ८. 'थोर म्हणणें सर्वाथ संरक्षणें' असाही पाठ आहे. ९. 'विश्वरूप' असाही पाठ आहे. १०. जी मदनमूर्ति भवबंधमोचनी उदार— असा अन्वय. ११. आपल्या आसनाचा. १२. एकांत. १३. करकमळ. १४. 'उपेंद्रवज्रा विपरीतपूर्वा' असाही पाठ आहे. १५. या श्लोकाचें वृत्त 'वंशस्थ' आहे. १६. इष्टवस्तु देणारी धेनु. १७. दूध देईना. १८. गहन, दुर्गम.

- परब्रह्म देखोनि प्रत्यक्ष पाहीं द्विजा नाठवे पत्रसंदेशे कांहीं, ।
 स्मृतिभ्रंश वृत्तांत सांगावयाचा मैनीं देव जाणोनि पूसे सुवाचा. ॥ ५६
- विदर्भदेशिचा स्वभू उदार कौंडण प्रभू,
 तैयाचि जे स्वपुत्रिका तिणें दिव्ही स्वपत्रिका, ।
 गुणाभिधान रुक्मिणी वसूनंगस्वरूपिणी,
 न होय वश्य आणिका तुम्हांविण 'प्रमाणिका.' ॥ ५७
- आदरपूर्वक गुह्य निरोपी, कुंकुमपत्र मग द्विज ओपी, ।
 चुंबुनि देव पुढें अनुरागे 'दोधकवृत्त' बुधाप्रति सांगे. ॥ ५८
- छंद बंध यमके अनुपम्ये काव्यरीतिवचने ननु रम्ये, ।
 दोष टाकुनि तुम्हीं गुण ध्यावा विठ्ठलासि अभयंकर द्यावा. ॥ ५९
- श्रीमद्भुक्मिणिचें स्वयंवर निकें सौभाग्यसंवर्धनी,
 श्रोते सादर आयकोत रचना साहित्य चित्पुर्धनी, ।
 वर्णा विठ्ठल दास यावरि किजे प्रस्थान दामोदरें,
 तेथें पंडित चित्त देत कमळीं भृंगी जसी सादरें. ॥ ६०

१. 'साक्षात' असा पाठभेद आहे. २. निरोप. ३ 'पुसे श्रीहरी भाव जाणोनि त्याचा' असा पाठभेद आहे. ४. 'भीष्मक' असा अन्य पाठ. ५. 'तयास एक पुत्रिका' अन्य पाठभेद. ६. 'महामती' अन्य पाठभेद. ७. मेरुपर्वतासारिखें स्वरूप जीचें. सुवर्णासारखी तेजस्वी—असा भाव. ८. या श्लोकाचें वृत्त 'पंचचामर' आहे. याचें लक्षण:—'प्रमाणिकापदद्वयं वदंति पंचचामरम्' अथवा—'जरी जरौ ततो जगौ च पंचचामरं वदेत्.' 'प्रमाणिका' वृत्ताची दुपट केल्यानें 'पंचचामर' होतें. 'प्रमाणिका जरौ लगौ' असें या वृत्ताचें लक्षण आहे. ९. प्रेमानें. १०. या "दोधक" वृत्ताचें लक्षण:—'दोधकमिच्छति भवितयाद्गौ.' यांत तीन भगण आणि दोन गुरु अक्षरें असतात. ११. वंशस्थ, दोधक, शार्दूलविक्रीडित, इत्यादि छंद द्वादशदलकमलबंध, अष्टदलकमलबंध, अश्वबंध, चामरबंध, खड्गबंध, वाणबंध, मुरजबंध, इत्यादि या बंधांचे अनेक प्रकार आहेत:—'वाणवाणासनव्योमखड्गमुद्गरशक्तयः । मृदंगपद्मशृंगगटदंभोलिमुसलांकुशाः ॥ पदं रथस्य नागस्य पुष्करिण्यसिपत्रिका । एते बंधास्तथा चान्येऽप्येवं ज्ञेयाः स्वयं बुधैः ॥' यमके=अर्थ असून जेथें अर्थभिन्न समान वर्णांची आवृत्ति होते तेथें यमक होतें. याचे श्लोकपादावरून अनेक प्रकार आहेत:—सुख, संदंश, आवृत्ति, गर्भ, संदष्टक, पुच्छ, पंक्ति, युग्मक, परिवृत्ति, समुद्र, महायमक, इत्यादि. १२. काव्यरीति—रसाला अनुकूल अशी जी काव्यांतील पदरचना तिला 'रीति' असें म्हणतात. ही तीन प्रकारची आहे:—वैदर्भी गौडी आणि पांचाली. भोजराजाच्या मतें ही सहा प्रकारची आहे:—वैदर्भी, गौडी, पांचाली, अवंतिका, मागधी आणि लाटीया. १३. खरोखर. १४. दोन जुनाट हस्तलिखित प्रतींत हा श्लोक आढळत नाही तेव्हां हा कदाचित् प्रक्षिप्त असावा.

श्रीमद्भुक्मिणिचें स्वयंवर निकें साहित्यपद्योत्तरीं,
वाची श्रीपति पत्रिका उकळुनी चातुर्यवर्णाक्षरीं ;

श्लोकाची रसवृत्तिशुद्ध रचना वित्पन्न ते जाणती.

वर्णा विठ्ठल दास सर्ग पहिला मन्हाष्ट्र हे पद्धती. ॥ ६१

सर्ग दुसरा.

(श्लोक.)

सुवर्णाचें पत्राक्षर कैमलपत्राक्ष उकली,

प्रभा कॅाश्मीराची, वृत्ति हिर्मकराची, प्रगटली, ।

उंडंगें आकाशीं रजनिअवकाशीं उगवती,

तशा बिंदू रेखावळि घनसुरेखा मिरवती. ॥ १

अनंता श्रीकृष्णा ! नमन तव साष्टांग चरणा,

अनंतब्रह्मांडोदरपति परित्राणकरणा, ।

मुकुंदा ! मंदारा ! यदुपति ! उदारा ! गुणनिधी !

करी वेदोनारायण भजन गंगांधर विधी. ॥ २

घनश्यामा रामा भुजगपतिपर्यंकशयना !

यंजी पद्मा वक्षावरि तव पदें पद्मनयना ! ।

पुनः प्रेमा नामामृत ईशं विषस्ताप नुरवी,

रसीक व्यासर्षी सहजचि वदे वर्धन कवी. ॥ ३

तुझ्या सौंदर्याचा त्रिभुवनिं ठसा एक न दिसे,

पदप्राप्तीसाठीं सुरंवर महेंद्रादिक पिसे, ।

१. रस=शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, इत्यादि रस आहेत. 'शृंगारवीर-करुणा बीभत्सभयानकाद्भुता हास्यः । रौद्रः शांतः प्रेयानिति मंतव्या रसाः सर्वे ॥' [काव्यालंकार- अध्याय १२ श्लोक ३]. वृत्ति=रसाला उपकारक जी वर्णरचना तिला 'वृत्ति' म्हणतात ती मधुरा, प्रौढा आणि परुषा अशी तीन प्रकारची आहे. यांसच कैशिकी, सात्वती आणि आरभटी अशीं नांवें आहेत. या तीन वृत्ति माधुर्य, प्रसाद आणि ओज या गुणांच्या पोषक आहेत. शृंगारवर्णनांत कैशिकी आणि वीररसवर्णनांत सात्वती व आरभटी यांचा उपयोग करतात. २. 'भारती' असा अन्य पाठ आहे. ३. कृष्ण. ४. केशराची. ५. कांति. ६. चंद्राची. ७. नक्षत्रें. ८. कल्पवृक्षा. ९. अग्नि. १०. महादेव. ११. ब्रह्मदेव. १२. शेषावर शयन करणाऱ्या. १३. पूजा. १४ लक्ष्मी. १५. कृष्णा. १६. अल्प. १७. देवश्रेष्ठ.

- त्रिताप ध्वंसेति श्रवण करितां कीर्तिगरिमा,
कळेना वेदांता स्तुतचरणराजीवमहिमा. ॥ ४
- मुकुंदा ! जो रूप द्रविण कुळ विद्या वय धरी
नरांमध्ये पंचानन, न वरि या कोण नवरी ? ।
- नपावेति व्रीडावति कुलवती उल्कटतपे,
वैराका मी तेथे तुज वरिन कैसेनि पडपे ? ॥ ५
- मनोवाचा काया हरि ! तुझिच जायों भरंवसा,
तुझ्या अर्धागाते वरिल दमघोषात्मज कसा ? ।
- मृगेंद्रांच्या लाभे फळ कावळु गोमांयु तरुणा,
घडेना कल्पांतीं, मुनिजनपरित्राणकरुणा ! ॥ ६
- गुरुपूजा सेवा व्रत नियम देवाचनगती, ।
तळीं वापी कृपादिक मठ अमूपार जगती, ।
- घडे हें प्राग्जन्मीं, तरिच इहजन्मीं परिणिसी
तनूची फांसाटी, कैरिन तुजसाठीं धरणिसी, ॥ ७
- दयाळा ! माझे त्वां भजनिं मन सर्वस्व हरिलें,
निरांतका चैद्या गमन परवां लग्न धरिलें; ।
- न येणें एकाकी प्रगट गुज कोणहा न करणें,
समारंभें यावें, जंव न पडती सूर्यकिरणें. ॥ ८
- रथ शृंगारावे मैदगलित दंतवळ बरे,
तुळे ज्यांसीं ऐरावत सुहृद चौदंत दुसरे, ।

१. त्रिविध ताप नाहीसा करतोस. त्रिताप=आधिभौतिक, आध्यात्मिक आणि आधिदैविक—असे तापाचे तीन प्रकार आहेत. आधिभौतिक—पृथ्वी, आप, तेज, वायु आणि आकाश या पंचमहाभूतांच्या क्षोभांनं होणारा—जसा भूकंप, अतिवृष्टि, समुद्रमर्यादोलंघन, आध्यात्मिक—(मनाच्या क्षोभापासून अथवा शरीराच्या रोगापासून होणारा—जसा खरूज, ताप), आणि आधिदैविक—(देवतांच्या क्षोभापासून होणारा—जसा वीज पडणें). २. कीर्तींचा मोठेपणा. ३. स्तवन केलेल्या चरणकमळाचा मोठेपणा. ४. वित्त. ५. सिंह. ६. वरीत नाही, स्वीकार करीत नाही. ७. लज्जायुक्त. ८. उग्रतपानें. ९. नीचा. १०. प्रतिष्ठेनं. ११. देहानें. १२. भार्या. १३. अर्धांग=स्त्री, बायको, प्रिया. १४. दमघोषसंज्ञक राजाचा पुत्र (शिशुपाल). १५. सिंहाच्या. १६. घास, घांस. १७. कोल्हा. १८. तळी. १९. अनंत. २०. विवाहिती. २१. 'त्यजिन' असा पाठभेद आहे. २२. शंकारहिता. २३. मदोन्मत्त. २४. हत्ती.

तुरंगीं पौलहाणें मणिगणयुतें सज्ज करणें,
बृहद्यंत्रीं दारूभरण भरिजे सावधपणें. ॥

९

खटाटोपें यावें, नृप मगध चैद्यादि मिळती,
प्रतापें जिंकावे रेंसनवकुळींचे क्षितिपैती, ।

उद्यां लग्नाआधीं मथुनि रणसिंधू बळनिधी
बळात्कारें पाणिग्रहण करणें राक्षसविधी. ॥

१०

जरासंधा शाल्वादिक विर्मत चैद्य क्षितिपती,
जिण्णावे संग्रामीं, मज हरुनि न्यावें यदुपती ! ।

१. घोड्यावर. २. खोगीर. ३. मोड्या तोफेंत. ४ रस म्हणजे सहा (षड्रस) आणि नऊ मिळून शाण्वत कुळींचे राजे:—या राजांचीं नांवें सहाद्विखंडांत दिलीं आहेत तीं—अनुज, देवक, पृथु, ऋतुपर्ण, जय, सुनीम, सौवाम, सुमंत, कौंडीण, मंडुक, कुशीक, मार्तंड, कामपतीचे पुत्र सोमवंशी—पद्म, शाम, पृथु, श्रीधर, ब्रह्मज्ञ, चंपक, शार्दूल, नोल, विद्युत्पति, सुरब्रह्म, रघु, मागध, शैल, मान, श्रीपति, शल, नकुल, शैल, भूरथ, यदु, पौडीक, जघव, मन्मथ, पार्थिव, रंधक, प्रधोष, शशी, दान, सारंग, वज्रदंष्ट्र, देव, मंत्रोद्भव, श्रीपाल, मयुरण्य, सुरसेन, नरहरि, मंडूक, भागव, सुग्रीव, सप्तसंधर, चैत्र, धर्म, रिपु, शाश्वत, दान, शाल्मली, जायव, विदर्भ, प्राणनाथ, वैजयंत, पार्थिव, भूरिसेन, पृषद, वासुकी, कीर्तिमान, सुवर, गोत्रज, अतिवार, सुदेषण, रुक्मरथ, सुरथ, महाराज, अरिमर्दन, प्रीतिनाम, सहभ्रजित, चित्ररथ, सीम, आदि, गज, असीमहीधर, श्वेत, सुक्षेत्र, महाविद्वान्, सुविद्वान्, कामद, श्रीधर, प्रजापाल, वेदवार, ध्रुववंश, स्वायंभुमनूचा रघुवंश, वैवस्वत मनुचा जनकवंश, पुरूचा कुरुवंश, यदुवंश, सूर्यवंश-क्षिवराज. ५. राजे. ६. विवाह. ७. राक्षसविधि=राक्षसविवाह. विवाहाचे आठ प्रकार आहेत:— (१) विद्या व सदाचार यांनीं युक्त असून, कन्येची याचना न करणारा अशा वराला सत्कारपूर्वक बोलावून आणि वस्त्रालंकारांनीं पूजून कन्यादान करणें हा 'ब्राह्मणविवाह.' (२) ज्योतिष्टोमादि यज्ञ होत असतां, यथाविधि कर्म करणाऱ्या ऋत्विजाला अलंकारयुक्त कन्यादान करणें हा 'दैवविवाह.' (३) वरापासून धर्मार्थ म्हणजे यागादि सिद्धींसाठीं किंवा कन्येला देण्यासाठीं एक गोमिथुन (एक गाय व बैल), अथवा दोन गोमिथुनें घेऊन त्याला यथाशास्त्र कन्यादान करणें हा 'अर्पणविवाह.' (४) 'तुम्ही उभयतां मिळून धर्माचरण करावें' असा कन्यादानकालीं पूर्वीं नियम करवून पूजा करून कन्यादान करणें हा 'प्राजापत्यविवाह.' (५) कन्येच्या पित्रादि ज्ञातींला आणि कन्येला यथाशक्ति स्वेच्छेनें धन देऊन कन्येचा स्वीकार करणें हा 'आसुरविवाह.' (६) कन्या आणि वर यांच्या अन्योन्यानुरागाणें आलिंगनदिरूप परस्पर वधूवरांचा संयोग हा 'गांधर्वविवाह.' (७) कन्यापक्षीय लोकांचा नाश करून अथवा त्यांचे शरीराला जखमा करून व प्राकारादि फोडून, रोदन करणारी आणि पित्याला व भ्रात्यांला आक्रोशपूर्वक हाका मारणारी अशी कन्या गृहांतून बलात्कारानें आणणें हा 'राक्षसविवाह.' (८) निजलेली मद्यमदविह्वल अथवा शीलसंरक्षणविरहित अशा स्त्रियेशीं एकांतीं मैथुनधर्मां प्रवृत्त होणें हा 'पैशाचविवाह.' (मनुस्मृति—अध्याय ३ श्लोक २७—३४.) ८. शत्रु. ९. जिंकावे.

- समाधानें पाणिग्रहण न घडे कौडिणपुरी,
किजे लग्न द्वारावतिस विधिनें मंगळतुरी. ॥ ११
- न मानीं आशंका, मज म्हणसि अंतःपुरचरें
बलात्कारें नेतां खवळतिल बंधू उपवरें, ।
वधूं जातां त्यांतें बैत करिल ऐसें न म्हणिजे,
उपाय प्राणेशा ! प्रथम रचिला म्यां समजिजे. ॥ १२
- असे लग्नापूर्वी भगवतिस यात्रा नवसिली,
निघाया बाहेरी कमलनयना ! युक्ति रचिली, ।
पैरीबालोद्यानीं जवळि जगदंबालयपदी
तुझी माझी संज्ञा, हरण करणें कार्य संपदी. ॥ १३
- पित्यानें, गोपाळा ! वचन शिशुपाळा न दिधलें,
न चाले ताताचें, करि निजसुताचें म्हणितलें, ।
पैरश्रींचे लग्नीं स्वभु सुहृद संलग्न विवसिं,
उद्यां येई नेई, तुज वरिन, येईन सरसीं. ॥ १४
- कृपापारावारा ! कुंकुरपरिवारा सज्जुनियां,
त्वरें पावें चिंतामणि ! भुवनचिंता त्यज्जुनियां, ।
महालक्ष्मीनाथा ! करिं मज अनाथावरि दया,
नुपेक्षीं दातारा ! चुकविं दुरितारातिविष या. ॥ १५
- फुकाची मी दासी, झणिं मन उदासीन करिसी,
न येसी तैं जाणा तुजविण रंजीना नृपतिसी. ।
यशःश्री गोपाला ! समुख शिशुपालाप्रति न ये
रथीं कीजे पाणिग्रहण शरपाणीसहित ये. ॥ १६
- कदाचित् गोपाळा ! म्हणसिल महाघीट नवरी,
न नेतां पाचारी किमपि शिशुपाळासि न वरी, ।
असी हे टाळाची चतुर धरंघेणी पैरिणिजे
गृहा येतां मातें वश करिल ऐसें न म्हणिजे. ॥ १७

१. वाघें. २. खेद. ३. नगराबाहेरच्या बागेंत. ४. संकेत. ५. तत्क्षणीं. ६. परवांचे.
७. परवश, पराधीन. ८. उत्साहयुक्त. ९. दयासागरा. १०. कुंकुरसंज्ञक यादवसमूहा.
११. पापरूप शत्रुविषास. १२. पूजीना. १३. तन्हेची. १४. धरबुडवी. १५. विवाहिजे.

पिता माता भ्राते मज वडिल ते ज्येष्ठ नमिती,
तुड्याठार्यीं चौघेर्जेण विनिर्ते, निंदा न करिती, ।

दुरात्मा तो रुक्मा खल पैतित हॅाला प्रैचुर पी
स्वखड्गे दंडावा, रणिं मुख न दावी पुनरपी. ॥ १८

गँजेंद्रें आकांतीं स्मरण करितां शोक हरिला,
दयाब्धी प्रँन्हादें स्तवन करितां 'स्तंभ चिरिला; ।

'ब्रँजासाठीं गोवर्धन उचलिला त्वां जिवविलीं
विचित्रें 'पांचाळीप्रति अमुप वखें पुरविलीं. ॥ १९

स्वयें वांछी पादांबुजरज उमावल्लभ हरी,
जटाजूटीं गंगा तवचरणतीर्थोदक धरी, ।

न जाणेती ब्रह्मादिक उँपनिषद्भाग सुमती,
न येसी तूं तैं मीं वरिन शतजन्मीं दृढमती. ॥ २०

१. चौघे बंधु. २. नम्र. ३. पातकी. ४. मद्य. ५. 'हालाहलरूपी' असा पाठभेद आहे. ६. 'स्वदंडें' असा अन्य पाठ आहे. ७. गजेंद्र-ही कथा श्रीमद्भागवत-स्कंध ८ अध्याय २-४ यांत आहे. क्षीरसागरांत त्रिकूट नामक एक पर्वत होता. त्याच्या खालच्या तटावर वरुणाचें ऋतुमत् नामक उद्यान होतें, आणि त्यांत एक अत्यंत रमणीय सरोवर होतें. तेथें उन्हांनें संतस आणि तृषार्त असा एक गजेंद्र आपल्या कळपासह पाणी पिण्यासाठीं आला. तो सरोवरांत प्रवेश करून तेथील पाणी यथेच्छ पिऊन बाहेर येऊं लागला, तों त्याला एका सुसरानें पकडिलें. तेव्हां त्यानें नकाच्या हातून सुटण्याचा पुष्कळ यत्न केला, परंतु सुटेना. त्याची सुटका करण्यासाठीं इतर गज, गजस्त्रिया, आणि कलभ (गजशावक) यांनींही पुष्कळ प्रयत्न केला. पण त्यांचेही कांहीं चालेना. या उद्योगांत हजार वर्षे गेलीं; सर्व उपाय हरले. अखेरीस निरुपाय होऊन गजेंद्रानें हें प्राणसंकट टाळण्यासाठीं परमेश्वराचा धांवा केला (अध्याय २ श्लोक २-२९). 'मीं ग्राहापासून मुक्त होण्याची इच्छा करीत नाहीं, तर अज्ञानमोक्षाची इच्छा करतों' इत्यादि स्तोत्र ऐकून प्रसन्न होऊन श्रीभगवान् हरि प्रकट झाला. त्याला पाहतांच 'नारायणा! अखिलपुरो! भगवन्नमस्ते' असें म्हणून गजेंद्रानें सोडेंनें एक कमळ उपटून भक्तिभावानें त्याच्याप्रीत्यर्थ वर आकाशांत फेंकून दिलें. तेव्हां त्या पीडिताला पाहून विष्णूला दया आली. त्यानें एकदम गरुडावरून उतरून सग्राह गजेंद्राला सरोवराच्या बाहेर काढून, चक्रानें नकाचें तोंड कापून त्यास सोडविलें. (अध्याय ३ श्लोक ३३.) ८. प्रल्हाद-हिरण्यकशिपूस कयाधूपासून झालेला ज्येष्ठपुत्र. हा भगवन्निष्ठ आणि विष्णूचा उपासक म्हणून पित्यानें ह्याचा पुष्कळ छळ केला. शेवटीं परमभागवताच्या सेवेनें प्रसन्न होऊन नृसिंहानें याच्या पित्याचा वध केला आणि याचें संरक्षण केलें. (भागवत-स्कंध ७ अध्याय १-१०.) ९. 'स्मरणा' असा पाठभेद आहे. १०. खांब. ११. गोकुळासाठीं. १२. द्रौपदीस श्रीकृष्णानें वखें पुरविलीं, ही कथा महाभारत-सभापर्वांत आहे. १३. उपनिषदें.

रमाकांता ! झाली लिखित लिहितां तांताडि मला,
 नसे शाई दौती, प्रंचुर मज संदेह गमला, ।
 कळावें ना कोण्हा हितगुज विचारुनि वैहिलें
 कैनिष्ठेनें नेत्रांजनघनरसें पत्र लिहिलें.' ॥ २१

वाचोनि पत्र नैवंपंकजनेत्र राहे, विप्राकडे स्मितमुखें क्षणएक पाहे; ।
 बोले सुदेव लिखितार्थ निका विचारा, 'कर्तव्य तें त्वरित कार्य किजे उदारा !'
 तूं सर्वसाक्षी सकळांतरात्मा सर्वज्ञ सर्वेश्वर सच्चिदात्मा, ।
 ब्रह्मेन्द्र वेद स्तविती पुरारी भगाध तूज्ञा महिमा मुरारी ! ॥ २३
 गृहीं प्रिया मां, परिपूर्णकामा, मुदीरधामा मदनाभिरामा, ।
 स्वसैन्य नीलांबर मेघनीला चाले सुशीला धरिं वीरलीला. ॥ २४
 विप्रबोलश्रवणें वैनमाळी, हास्य पावुनि पिटी करटाळी, ।
 रुक्मिणीसि विरहास्तव निद्रा, अल्प ये न रजनींत मुनींद्रा. ॥ २५
 राजे संभ्रामयज्ञीं हविन पशु जसे, रुक्म दंडीन युद्धीं,
 नाना संतृप्त भूतें करिन भुजबळें मेदमांसीं अंशुद्धीं, ।
 काष्ठें मंथूनि दोनी हुंतवहविशिखा काढिजे जेंवि आगें,
 वैदर्भी एकला मीं खेंलु प्रणिन तितें पूसिलें सांनुरागें. ॥ २६
 पाचारिला कुशल दारुक त्यासि सांगे, 'जाणें विदर्भनगरीप्रति आजि लागे' ।
 कोणासि त्वां न कळतां रथ सज्ज कीजे, बैसावया द्विजवरासि तुरंग दीजे. ॥२७
 संजोगिला रथ मनोरथपूर्णकर्ता, जो शत्रुसाधन यशोधन सर्वहर्ता, ।
 ग्रीष्मार्कबिंबशरदिंदु तसीं रथांगें वायूपमा रणसमुद्र तरे निजांगें. ॥ २८

१. पुष्कळ. २. तत्काळ. ३. कनिष्ठिका अंगुलीनें. ४. डोळ्यांसंबंधी काजळाच्या दाट रसानें. ५. नव्या कमळासारखे डोळे ज्याचे तो. (कृष्ण.) ६. त्रिपुरासुराचा शत्रु. (महादेव.) ७. लक्ष्मी. ८. घनकांति (मेघवर्णा.) ९. जो वनमाला धारण करतो तो. 'आपादपद्म या माला वनमालेति सा मता' इति कलिंगः; अथवा 'आजानुलंबिनी माला सर्वतुंगुसुमोज्ज्वला । मध्ये स्थूलकदवाढ्या वनमालेति कीर्तिता ॥' तात्पर्यार्थ—कंठांत घातली असतां पायांपर्यंत पोचणाऱ्या मालेला वनमाला असें नांव आहे. श्रीकृष्णाची माला पूर्वोक्त प्रकारची असे म्हणून त्याला 'वनमाली' असें नांव आहे. १०. युद्धरूप यज्ञांत. ११. होम करीन, बळी देईन. १२. प्राणी. १३. रक्तांनीं. १४. अग्नीची ज्योत. १५. निश्चयार्थ अव्यय. १६. परिणय करीन. १७. प्रेम-पूर्वक. १८. दारुक=कृष्णाचा सारथी, याला काश्यपेय असें नामांतर होतें. १९. सुदेवाला. २०. जोडिला. २१. शत्रूला साधून देणारा. ज्यांत बसलें असतां शत्रू आपल्या स्वाधीन होतो असा—भाव. २२. ग्रीष्मकाळांतील सूर्यबिंब आणि शरत्कालांतील चंद्र, यांजसारखीं (रथांगें.) २३. चाकें.

सुग्रीव शैब्य सुंबलाहक मेघपुष्प वर्णोपमा त्रिदशवाहिनियेवपुष्प, ।
 शृंगारिले मणिगणाभरणीं लैलामें, ज्यांचीं कदा न लगती धरणीं लगामें. ॥२९
 आरोहणा स्यंदन वासुदेवा, बैसावया वॉह नवा सुदेवा; ।
 शस्त्रें रथीं स्थापुनि पूतनारी जितावया नोत्रि पूत नारी. ॥ ३०
 श्रीमद्भुक्मिणिची स्वयंवरकथा सौभाग्यसंवर्धिनी
 श्रोते सादर आयकोत रचना साहित्यविस्पर्धिनी, ।
 वर्णां विठ्ठल दास यापरि किजे प्रस्थान दामोदरें,
 तेथें पंडित चित्त देउ, कमळीं भृंगें जसीं आदरें. ॥ ३१

सर्ग तिसरा.

(श्लोक.)

शुक म्हणे परिसें कुरुनंदना ! चतुरवर्धन तूं रिपुभंजना ! ।
 नैवसरोरुहनेत्र चढे रथा 'द्रुतविलंबितवृत्त' बुझे कथा. ॥ १
 गांधिनीनंदनें योजिलें स्यंदना, आदरें जाणवी देवकीनंदना, ।
 कृष्ण आणावया चालिला रुक्मिणी, सत्कवी गातसे छंद हा, 'स्रंग्विणी. ॥२
 आनर्तदेशींहुनि पूर्वपंथें प्रयाण केलें वसुदेवसूतें, ।
 एका निशीमाजि विदर्भदेशा घेऊनि आला द्विज 'इंदिरेशा. ॥ ३
 रीजे आले वराडा म्हणउनि नृपती त्यांसि गेला पुढारां,
 सन्मानेसीं गुढारासहित निर्जपुरामाजि नेलें विडारां; ।
 चैद्याच्या लेंग्राचाडा नरवर मिर्नेले, भाट गाती पवाडा,
 वृष्णी येनाति पाडा, परि करिल हरी क्षात्रधर्मीं निवाडा. ॥ ४
 शृंगारिलें नगर होंट वेढ्या दुकानें रथ्या चेंतुषपथ सैमार्जित कुंकुमानें; ।
 चित्रध्वजादि मखरें नर्व रंगमाला दिव्यांबरें युवतिराजित पईशाळा. ॥ ५

१. ही कृष्णाच्या अश्याचीं नांवे. (श्रीमद्भागवत-दशमस्कंध-अध्याय ५३ श्लोक ५ पहा.)
 २. देवनादी (गंगा) तिचें उदक. ३. षोड्यांच्या अलंकारविशेषें. ४. षोडा. ५. पवित्र. ६. 'सादरें'
 असा पाठभेद आहे. ७. नूतनकमळासारखे नेत्र ज्याचे असा (कृष्ण.) ८. समजे. ९. दारुकानें.
 १०. स्रंग्विणी=छंदोविशेष. यांत चार 'र'गण प्रत्येक चरणांत असतात. यास चार चरण असतात.
 हा जगती छंदाचा पोटभेद आहे. ११. दशमस्कंध अध्याय ५३. श्लोक ५ पहा. १२. 'यदुवंशनाथें.'
 असा पाठभेद आढळतो. १३. लक्ष्मीपति कृष्ण त्याला. १४. हें 'अष्टदलकमलबंधा'चें उदाहरण
 आहे. १५. भीष्मक. १६. 'पुन्हाडा' असा अन्य पाठ. १७. सैन्यासह. १८. कुंडिनपुराला.
 १९. 'बिन्हाडा' असा अन्य पाठ. २०. विवाहकौतुका. (चाड=आवड.) २१. मिळाले
 २२. बाजार. २३. ओढ्या. २४. गळ्या. २५. चवाठे. २६. शिपलेले. २७. केशरानें.
 २८. नूतन. २९. हवेल्या.

नांदीश्राद्धविधान देवकविधी आरंभिला ^१संभ्रमें,

केला होम अथर्वणा, मग दिलीं दानें यथानुक्रमें; ।

वैदर्भी सति ठेविली हळदिका दों मंडपीं सोहळा,

चैवेशें विधि याहुनी बहुगुणें संपादिला मोकळा. ॥

६

आले शाल्व विदूरथादिक जरासंध प्रतापी बळें,

‘नेऊं जिकुनि रुक्मिणीस’ म्हणती ^१संनद्ध केलीं दैळें, ।

येती सत्वर राम कृष्ण, परि ते आम्हांपुढें कायसे ?

लाऊं दाटुनि लग्न, मुख्य रुक्मा चैद्यादि साह्या असे.’ ॥

७

असो, यावरी वर्तलें द्वारकेसी प्रलंबघ्न जाणे विभू एक देसीं ।

नसे सैन्यसंपत्ति यालागिं जावें ‘भुजंगप्रयाता’ बुझा छंद नावें. ॥

८

पैत्रमंत्र कळला बळदेवा, झुंजती नृपति तुंबळ, देवा ! ।

पेरिलें हरिस मूळ सुदेवा, तो विचार कथिला वसुदेवा. ॥

९

संजोगिलें कुकुरसैन्य पळार्धमात्रें, चौदंति कुंजर नगोपम वज्रगात्रें; ।

घंटावळीयुत बळोद्धतशूलदंती शृंगारिले जलदनील जसे वसंतीं. ॥

१०

तोंडीं खलीन, बहु चित्रविचित्र वांजी कुक्षीवरी जडित जीन ललामराजी, ।

जे कां नभासि टिपिती पुढिल्या खुरानें हिंसेति, ^१चंड कंकुभा भरल्या रवानें. ॥ ११

शृंगारिले रथसहस्र संमेत वाजी संजोगिले गरुडकेतु तया विराजी, ।

तीं जाहजें रणसमुद्र तरावयाचीं, आरूढ वीर कवचें सुदृढें तयांचीं. ॥ १२

क्रमेलक दुंतंगिले सदृढ ^१लोहयंत्रें वरी

असंख्य चैमु चालली त्रिदशवाहिनीचेपरी; ।

पदातिगण चैलिले, चरणिं तोडरीं राजती,

उदार चतुरंगणीं गरुडपक्षलीलावती. ॥

१३

१. विवाहादि मंगलकार्य करण्यापूर्वी करतात जें नांदीश्राद्ध तें. यांत बाप, आज्ञा, पणजा; आई, बापाची आई, बापाची आजी; आणि आईचा बाप, आईचा आज्ञा, आईचा पणजा—या नऊ पितरांचा उच्चार मात्र येतो. २. आदरानें. ३. दशमस्कंध—अध्याय ५३ श्लोक १७ पहा. ४. सज्ज. ५. सैन्यें. ६. प्रलंबसंज्ञक दैत्याचा नाश करणारा बलराम. ७. रुक्मिणीच्या पत्रिकेंतील मसलत. ८. मेघासारखे निळे. ९. लगामें. १०. घोडे. ११. ‘पृष्ठीवरी’ असा पाठभेद आहे. १२. भूषणपंक्ति. १३. गर्जतात, खिंकाळतात. १४. भयंकर. १५. दिशा. १६. शब्दानें. १७. युक्त, सहित. १८. गरुडध्वज. (कृष्ण.) १९. उंट. २०. दुहेरी बंध बांधून सज्ज केले. २१. बंदुका तोफा. २२. सेना. २२. देवसेनेसारखी. २४. ‘सज्जले’ असा पाठभेद.

रथावरि महारथी कुकुर बैसले आगळे,
कितेक शिविकासनीं, चवर डोलिंचे वेगळे ।

अपार चमु चालिली, गणित पायभारा नसे,
तुरें पैणव दुंदुभी जलदगर्जना होतसे ॥ १४

वीरां उष्ट्रिक, वोरुकांसि कवचें, अंग्रिद्वयीं यूतिका
शस्त्रें सारसनीं निबद्ध जघनीं जिंकावया अंतका, ।

सेनाचक्र हूलायुधें गवसुनी प्रस्थान केलें असे,
आला कौंडणनामपूरनगरीं, श्रीकृष्ण जेथें असे ॥ १५

अवस्था मनीं लागली रुक्मिणीसी, 'नये श्रीहरी कां ?' म्हणे साजणीसी; ।

उद्यां लग्न, केली उपेक्षा मुकुंदें, जळें स्रावती नूतनें नेत्रकुंदें ॥ १६
पर्यंकारूढ शंकाकुल विकळ गळा भूषणें रत्नगर्भा;

फुंल्ल्यांभोजायताक्षी सहचरिस म्हणे निर्मिलें रुक्मगर्भा; ।

जें जें होणार तें तें अचुक फळ घडे भविनी तें कळेना,

कैसें आतां करावें? अजुनि हरि न ये, वेदना अकळेना ॥ १७

द्वारा येऊनि जांये, किमपि द्विज नये, धाडिला कृष्णसोये,

वत्सा लागोनि गांये हुंमरत जसि ये, रुक्मिणी तेंवि होये; ।

सांगावें गुह्य माये, तरि सुहृदभयें गुप्त गोष्टी नर्रांये,

कैसा कीजे उपाये हितगुज सखिये सांगतां सिद्धि काये ॥ १८

धन्वंत्री त्रिविधं प्रकार वदतां चित्तास उल्हास ये,

नानामंद सुगंध शीतळ परी तापाग्निचा हो सये, ।

१. पायदळ, पदातिरैन्य. २. वाद्यविशेष. ३. सांड. ४. युद्धांतील निशाणाचे हत्ती. ५. जोडलेलीं. ६. योद्ध्यांचा कमरपटा. ७. बळरामानें. [हल-नांगर आहे आयुध ज्याचें तो.] ८. सोबती-णीशीं. ९. नेत्ररूप कुंदें. १०. प्रफुल्लकमलासारिखे नेत्र जीचे अशी. ११. 'वर्तलें' असा अन्य पाठ. १२. होणारी गोष्ट. १३. एका पोथीत सतरा आणि अठरा या दोन पद्यांमध्ये आपखी एक पद्य आहे तें येथें देतो:-नेलें नाही पत्र किंवा सुंदरें जपेक्षीलें वों मला वासुदेवें; । आला नाही जाव कां कागदाचा ? येईना तो अंग्रजू कां गांदाचा ? ॥ [१. सुदेव नामक ब्राह्मणानें. २. किंवा. ३. कृष्णानें. ४. गद हणून वसुदेवाचा मुलगा होता त्याचा अग्रज=वडील भाऊ (कृष्ण.)] १४. येथें अनुप्रासासंकार आहे. १५. जा ये करी. १६. घेनु. १७. हंवरत. १८. न राहे. येथें प्रासासाठीं 'हे' काराच्या स्थानीं 'ये' कार योजिला आहे. १९. वैद्य. २०. तीन प्रकारचा ताप.

- कंदर्पज्वरतापकांस सुटला, स्वेदांग झाली असे,
 श्रीकृष्णाविण कृष्णसारनयना चंद्रासि दूषीतसे. ॥ १९
- चंद्रार्ते क्षयरोग, भाद्रपदिचा पाहों नये चौथिचा,
 विंबा लांछन सिंहिकांसुत गिळी पूर्णेंदुच्या रातिचा, ।
 यापेक्षां गुरुतल्पदोष परि तो शुक्लद्वितीयानिशीं,
 त्रैलोक्याप्रति वंद्य शंभु मुकुटालंकार अंबूधिशीं. ॥ २०
- स्रक्चंदनादि उपचार विहारकाळीं,
 झाले असह्य धरिजे तव कंठनाळीं, ।
 संकोचला वदनचंद्र संचित बाळी
 कामाग्निनें तळमळी, विरहाग्नि जाळी. ॥ २१
- चंचल चित्त अंचंचल तूं करिं, अंचल सांवरिं, निश्चल राहें,
 चाल, रळे चरणांबुज हा, वरिकां चळ कांप तुला सुटलाहे; ।
 चारु म्हणे सखि चंद्रमुखी उठिं, चांचरि चालिसि, सावध पाहें,
 हेमकले! प्रमदामुकुटेधरि ! धीर धरीं, हरि संनिध आहे. ॥ २२
- अतिविह्वल होय विदर्भसुता, तिसिं आवरिती सखिया बहुता, ।
 तव वीम भुजें दृग विस्फुरती शुभ चिन्ह दिसे वदती युवती. ॥ २३
- तंव ते समयीं द्विज ये सदना, प्रणिपात करी हरिणीनयना, ।
 मग काय सुदेव म्हणे तिजला, कवि तोचें सुवृत्त निकें वदला. ॥ २४

१. कामज्वर. २. हरिणासारखे नेत्र जीचे अशी (रुक्मिणी) (कृष्णसार=काळवीट.)
 ३. चंद्राच्या सत्तावीस स्त्रिया ह्या प्राचेतस दक्षाच्या कन्या. यांत रोहिणी झणून एक स्त्री होती, तिजवर चंद्राचें विशेष प्रेम असे. हिला त्याजपासून पुत्र हा पुत्र झाला. तेव्हां तिच्या इतर सपत्नींनीं (सवतींनीं) व भगिनींनीं बापाकडे गा-हाणें केलें त्यावरून 'तूं क्षयरोगी' होशील असा दक्षानें शाप दिला-अशी कथा आहे. ४. चंद्राला आपल्या लावण्याविषयीं मोठा अभिमान होता. तो एकदां गणपतीकडे पाहून त्याच्या बोजड देहाला हांसला तें गणपतीस सहन झालें नाहीं, तेव्हां त्यानें 'तुजकडे कोणी पाहणार नाहीं' असा चंद्राला शाप दिला-अशी कथा आहे. ५. राहु चंद्राचा घास करतो-अशी कथा आहे. ६. गुरु+तल्प+दोष=बृहस्पति+स्त्री+गमनदोष. चंद्र हा गुरुपत्नीशी (तारेशीं) रत झाला झणून त्यास कलंक लागला-अशी कथा आहे. ७. या पद्याचें वृत्त सवाई किंवा मदिरा. ८. स्थिर. ९. पदर. १०. सुंदर, मधुर. ११. अडखळत. १२. या पद्याचें वृत्त तोटक. १३. डावा बाहु आणि डोळा हीं स्त्रियांची स्फुरण पावलीं असतां शुभावह आणि प्रियप्राप्तिसूचक होत. (दशमस्कंध-अध्याय ५ श्लोक २७.) १४. 'कवि तोटक वक्त निकें वदला' असा अन्य पाठ आहे.

निर्जपुरि उपकंठीं कृष्ण सेनादळेसीं,
 जबळि उतरला तो पद्मपाणी बळेसीं; ।
 न करिं दुरळ चिंतासर्पिणी टाकिं दूरीं,
 अमृतमधुरवाणी 'मालिनी' गाति चारी. ॥ २५

हॅली कृष्ण आले असा गुप्तरूपे समाचार जाणोनि वैदर्भभूषे, ।
 असें शीघ्र गंतव्य भेटीसि केलें, यथायुक्त सीमंतपूजेसि नेलें. ॥ २६

कृष्णाची थोर सेना पसरलि गगनासारिखी पाहवेना,
 पृथ्वीछाया दिसेना दशशतवदना भार तो साहवेना, ।
 भूतें जैसीं निर्धाना गवसित गगना कोटि संख्या कळेना,
 वायू तेथें शिरेना कुकुरचमु मनीं मोहितां आकळेना. ॥ २७

राजा भेटीस आला, हलिहरिस नमस्कार साष्टांग केला,
 चित्तीं बोधें निवाला यदुविर नयनीं देखतां खेद गोला; ।
 पूजा सन्मान केला, मृदुवच वदनीं कीर्ति वर्णू निघाला,
 तेणें श्रीकृष्ण वौला, श्रुत करि कविता 'स्रंगधरा' श्रोतयाला. ॥२८

मी दर्शनाचा तुझिये भुकेला, त्वां आजि आम्हांवरि लोभ केला, ।
 संसारतापाम्नि असे विजाला, संप्राप्त रंका 'निधि जैवि जाला. ॥ २९

प्रार्थी राजा कमलनयना आत्मवृष्णीबळेसीं,
 ग्रामामध्ये वसति करणें, चैद्य आले 'दळेसीं. ।
 त्यातें प्रयुत्तर हरि वदे वैर त्यां राजयांसीं
 'मंदाक्रांता' फुकट कलहो कां करावा तयांसीं. ॥ ३०

बांद्दोद्यानीं अंविक्तास्थान जेथें आज्ञा द्यावी आजि राहोन तेथें. ।
 राजा हांसे, मानला शब्द रामा, श्रोते गाती 'शालिनी' छंद नामा. ॥३१

१. आपुल्या नगरीजवळ. २. 'सीरपाणी' असा अन्य पाठ. सीरपाणी=बलराम. ३. 'अमृत-
 वचन बोले विप्र आला मुरारी' आणि 'अमृतसरसवाणी मालिनी गाति नारी' असे अन्य पाठ
 आहेत. ४. या वृत्ताचें नांव 'मालिनी' आहे. ५. दासी. ६. नांगर धरणारा. (बलराम).
 ७. भीष्मक राजानें. ८. सीमांतपूजा, पूजन=कन्या वरावधासाठीं आलेल्या वराची ग्रामाच्या
 सीमेच्या अंती अथवा देवालयादिकांचे ठायीं जी पूजा करतात ती. ९. या पद्यांत अनुप्रासा-
 लंकार आहे. १०. सहस्रमुख शेषाला. ११. मरणाला. १२. 'मोजितां' असा अन्य पाठ.
 १३. तप्त ज्ञाला. १४. छंदविशेष. १५. ठेव. १६. ज्ञाला. १७. गृह. १८. सैन्यासहवर्तमान.
 १९. मंदाक्रांता' हें वृत्ताचें नांव आहे. याचें लक्षणः—'मंदाक्रांतांबुधिरसनगैमौ भनौ तौ
 गयुग्मम्'. २०. बाहेर बागेमध्ये. २१ बळरामा. २२. शालिनी छंदाचें लक्षणः—'मातौ गौ
 चेत् शालिनी वेद लोकैः'.

पाहावयातें बहु लोक पातले, दिव्यांगनांचे गण फार दाटले. ।

श्रीकृष्ण नेत्रीं जवळून पाहती, हा 'इंद्रवंशीं' गुणवंत जाणती. ॥ ३२
अंबालयीं वसतिचा हलि नेम केला, आज्ञा दिली नृपवरें, नगराशिं गेला; ।
यानंतरें हरि निघे नियमस्थळाशीं, गाती 'वसंततिलका' प्रिय सज्जनाशीं. ३३

कोटिकाम मूर्तिमंत कृष्णरूप ओतलें,
ब्रह्मपूर्णे निष्प्रपंच साक्षिभूत शोभलें ।

शुद्धबुद्धि वेदैभेद नेतिर्पार आदरें

व्यासि भृत्य व्यंजिताति रत्नदंड 'चामरें.' ॥ ३४

मृंगनयना वदती नृपबाळा हरिविण ते न वरू शिशुपाळा ।

मुखकमलें गुण वर्णिति जाया, त्रिभुवनिं हे हरि रुक्मिणि जाया. ॥ ३५

आमुचें सुकृत आजि फळावें माधवें नृपसुतेसि वरावें. ।

रुक्मिणीसि वर हाचि विराजे, म्लानमुख शिशुपाळ न साजे. ॥ ३६

अंबालयीं स्थळ सुशीतल दाट साईं, पुष्पीं फलीं लवति पाँदप आंबराईं. ।

आरामधाम बलरामसमेत 'शौरी, ते स्थानिं कीं उतरले गंवसेति गौरी. ॥ ३७

आले मागध चैद्य आदिकरुनी ते ते यथानुक्रमें,

रायें भूँभुज पूजिले, धडकती भेरी तुरें सभ्रंमैं. ।

पाँचारुनि कुमार भीमक म्हणे गंभीरवाणीं तया,

'सेना सज्ज करीं वधू भगवती ने शीघ्र पूजावया. ॥ ३८

वृद्धाचार परंपरागत कुळीं नाहीं तुला सूचना,

लग्नापूर्वदिनीं वधू भगवती न्यावी नवी पूजना.' ।

ऐसें उत्तर आयकोनि हृदयीं रुक्मा विर्राँला असे,

झाला म्लान म्हणे, 'अरिष्ट रचलें चैद्याकडे हा नसे.' ॥ ३९

१. चंद्रवंशीं. २. या छंदाचें नांव 'इंद्रवंशा.' याचें लक्षण:—'ती इंद्रवंशा कविराज हेरिति । ताता जरा हे गण येति ये रिति'. ३. मंत्र. ४. पार नाहीं या प्रकारें. ५. वारा घालतात. (व्यजन=पंखा.) ६. चंव-या. या वृत्ताचें नांव चामर. ७. एणाक्षी. ८. या वृत्ताचें नांव 'तामरस.' याचें लक्षण:—'इह वद तामरसं नजजा यः' म्हणजे यांत न, ज, ज, आणि य असे गण अनुक्रमें येतात. ९. येथें वृत्तनियमात्सार्ठी 'मुख' शब्दांतील उ दीर्घ केला आहे. १०. छाया. ११. वृक्ष. १२. ज्ञांति किंवा सुख यांचें स्थान. १३. श्रीकृष्ण. १४. राजे (भूचे भोक्ते). १५. गडबडीनें. १६. 'पाचारी कुमराशि' असा पाठभेद आहे. १७. खिन्न झाला, विरघळून गेला, भग्नमनोरथ झाला.

मागध चैद्य तयां प्रति येउनी रुक्म भयातुर होउनि सांगे,
 'ओढवलें तरि विघ्न महाद्रुत लग्न उद्यां कवणेपरि लागे, ।
 पूर्वदिनीं नवरीसि भवानिसि नेउनि दर्शन पूजन कीजे,
 याचनिमित्त तुम्हीं सह होउनि सैन्य वधूसमरक्षण कीजे.' ॥ ४०
 श्रीमद्भक्तिमणिचें स्वयंवर कथा हे, आयका हो ! सुखें,
 श्रोता मुख्य परीक्षिती शुकमुनी वक्ता निवेदी मुखें, ।
 बाला यौर्वेनषोडशी हरिकथा वृद्धा वयें जाणिजे,
 प्रार्थी विठ्ठल दास सर्ग तिसरा विद्वज्जनीं वाचिजे. ॥ ४१

सर्ग चवथा.

(श्लोक.)

प्रतापें महाचैद्य सज्जुनि येती, वधू पार्वतीपूजनालागिं नेती; ।
 अलंकार लेऊनि बाहेर आली, समुद्रांतुनी जेंवि लक्ष्मी निघाली. ॥ १
 अश्वारूढ नव्हे, न यान, न गजस्कंधादिकें वाहनें,
 पायानें चैमके मराळनयना वेष्टीत योर्षाजनें ।
 राजे मागध चैद्य सर्व सरिसे मागें पुढें चालती.
 श्रीचक्राकृति सैन्य तें रचियलें, संगें सख्या धांवती. ॥ २
 वैदर्भी मंद चाले, गजगति उपमें, हंस सामान्य झाले,
 चौघे बंधू निघाले गवसित सरिसे मागधी चैद्य आले, ।
 चक्रें खड्गादि भाले धरुनि भुजबळें झेलिती आपुलाले,
 राजे लग्ना मिळाले, परि कुकुरभयें गर्व त्यांचे गळाले. ॥ ३
 चौदंत दंतीवल भद्रजाती ^३फौजांपुढें डुळत तुंग जाती ।
 आरूढ अंधोरण आयुधेंसी, जैसा तपें सूर्य सुंधांबुधेसीं ॥ ४

१. या वृत्ताचें नांव 'मदिरा'. २. 'पूर्वदिनीं नवरीसि हि नेउनि दर्शनपूजन संभ्रम कीजे' असा पाठभेद आहे. ३. 'श्रीमद्भागवती' असा पाठभेद आहे. ४. सोळा वर्षांची तरुणी. ५. 'महा दैत्य' असा अन्य पाठ. ६. 'पार्वतीदर्शनालागीं' असा पाठभेद आहे. ७. 'पाथी चामकली' अन्य पाठ. ८. स्त्रिया. ९. नीट, बरोबर. १०. या श्लोकांत अनुप्रासालंकार साधला आहे. ११. हत्ती. १२. मछ हत्ती. (मुक्तेश्वर-आदिपर्व-अध्याय १ ओवी १६३). १३. 'भारापुढें डुळत मत्त जाती' असा अन्य पाठ आहे. १४. महात. १५. सागराला.

चंद्राकारें वर्तुलें आतपत्रें तैसीं नाना सुंदरें सूर्यपत्रें ।

सेनेमध्ये राजभारीं उदंडें दूतांहातीं चामरें हेमदंडें ॥ ५

बधू जातसे पार्वतीपूजनासी, तुरें गर्जती, हर्ष बंदीजनासी ।

पुढें वारिती वेत्रधारी जनांसी, असी दाटि ते होतसे हो जनांसी ॥ ६

सडे घातले कुंकुमाचंदनाचे, थवे चालती दिव्य वारांगनांचे, ।

महागर्जना होत वैतालिकांची, मुखें वर्णिते कीर्ति चैद्यादिकांची ॥ ७

समारंभें जाते मिरवत मनोल्हासउचितें,

सवें पूजाद्रव्यें भरुनि तबकें रत्नखचितें, ।

विचित्रें आस्तरणें पसरिति पथीं पायघडिया,

विदभीच्या संगें नगरजनपत्न्या सुघडिया ॥ ८

फुलांबुजाक्षी गुणरत्नशाली अंबालयासनिध शीघ्र आली, ।

केलें पदक्षालन हस्तशुद्धी शुद्धाचमनें घेत विशेषबुद्धी ॥ ९

तयानंतरें देउळामाजि आली, नमस्कार साष्टांग देवीस घाली, ।

विसर्जूनियां मौनमुद्रा प्रभूजा, करी स्वस्थचित्तें यथायुक्त पूजा ॥ १०

कुंकूं ताड हारिद्रिका गळसरी पूर्णांबरें कोहलें,

दाळिबें फणसें फुलें यत्र धनें कर्पूर पुंगीफलें, ।

नारेळें उद इक्षुदंड उतत्या निवें लवंगा बुका

कस्तूर्यागरु दीप गुग्गुळ पुढें ठेवी स्तवी पादुका ॥ ११

इंद्राणी कुलदेवता नृपतिची प्रत्यक्ष आवाहिली

चौहातीं चतुरायुधें त्रिनयना पीठासनीं स्थापिली; ।

मांथां रत्नकिरीट, हार हृदयीं, बीलार्कपीतांबरा

श्रीचक्रेश्वररुक्मिणी स्तुति करी 'तूं वारिं आडंबरा' ॥ १२

'भूबीजा जठरीं त्रिकंकण करीं शृंगारदामोदरीं

आठांची नगरी चतुर्दश गिरीं दोहीं दिशारांतरीं ।

१. छत्रें. २. सुवर्णदंडयुक्त. ३. 'वना चालली कोकिला कूजनासी' असा अन्य पाठ आहे. ४. वेश्यांचे. ५. भाटांची. ६. शुद्धाचमनें. ७. नृपात्मजा. ८. ताडपत्र. ९. हळद. १०. सुपाऱ्या. ११. उदबऱ्या. वृत्तसुखार्थ 'उतत्या' असें रूपांतर केलें असावें. १२. इंद्राची पत्नी शची. १३. आवाहन केलें, मंत्रादिकांनीं देवतेस जवळ करणें=आवाहन करणें. १४. चार प्रकारचीं आयुधें आहेत तीं:—१ मुक्त-चक्रादिक; २ अमुक्त-खन्नादिक; ३ मुक्तामुक्त-पाशतोमरादिक; आणि ४ यंत्रमुक्त-शरगोलकादिक. १५. या दोन चरणांत रुक्मिणीचें वर्णन आहे. १६. झगझगीत शालू नेसलेली. १७. राजा भीमकाची कन्या रुक्मिणी.

रंध्राचे पदरीं त्रिकोण उदरीं विंध्याचिया मंदिरीं

तूं माते ! त्रिपुरीं वसोनि शिखरीं हंस्ताब्ज ठेवीं शिरीं.' ॥ १३

पूजा सांगेति शुद्धा गवसित वसुधाविप्रपत्न्या विशुद्धा,

रत्नालंकार गंधादिक नगं बहुधा वाहवीति प्रबुद्धा; ।

दावी नैवेद्य दुग्धांबुधिकुंमरि सुधापात्र नानासुगंधा,

वर्णां दैत्यारिमुग्धा भगवति ! विबुधावीशजाया प्रबंधा. ॥ १४

तूं माया विश्वरूपा भगवति ! अजपा त्वद्विभूती अमूपा,

विद्याविद्या अरूपा अखिल तव कृपा तूं परब्रह्मरूपा, ।

संहारीं शाल्वभूपादिक मगधनृपा तूं सदा चित्स्वरूपा,

काढीं चैशांधकूपांतुनि तरण उपाया प्रयोजीं स्वरूपा. ॥ १५

माझे संकल्प चौघे^६ पुंरविसि अनघे अंबिके ! कामदूघे

सर्वज्ञ प्रेमओघें स्तविति तुज तिघे^६ त्यां त्वदाज्ञा नुलंघे; ।

जिव्हा दुखाद नेघे, हरिभजनि रिघे, हें करीं भक्तिसंघे,

ज्याचा जो भाग तो घे, वरकड अवघे अन्नहारी अमोघे. ॥ १६

तूं काली कमला सरस्वति कलाकाष्ठा जगद्वत्सला,

तूं तारा तरला गिरीशतनया ज्वालामुखी सोज्वला, ।

या बाला अबला मिळोनि सकळा घालीन मी गोंधळा

श्रीकृष्णा कुशला वरीन चपळा तैं खांप लागो दळा. ॥ १७

मैलाळगमनी मनीषिणि सवें सवें उपरमे रमे मन जवें, ।

जवेंकरुनि घे निघे स्तुति करीं, कैरींद्रगति ये तिये श्चि धैरीं. ॥ १८

१. करकमल. २. श्लोक १४, १५, १३ आणि १७यांत द्वादशदलकमलबंध योजिला आहे.

३. 'कुसुम' असा अन्य पाठ आहे. ४. वयपरत्वे स्त्रियांचे चार वर्ग मानले आहेत:-बाला, प्रौढा, मुग्धा आणि प्रगल्भा. बाला=बारा वर्षेपर्यंत. प्रौढा=बारांपासून चौवीस वर्षेपर्यंत; मुग्धा=चोविसपासून बत्तीस वर्षेपर्यंत; प्रगल्भा=बत्तीसपासून चाळीस वर्षेपर्यंत; आणि दैत्यारि-मुग्धा=देवांगना. ५. देवराजभार्या. (इंद्राणी). ६. चार. (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष). ७. पुर-विणारी. ८. मनोरथ पूर्ण करणारी. ९. ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर. १०. निद्रा. ११. पादांतमध्य-यमकाचें हें उदाहरण आहे. १२. या पद्याचें वृत्त 'जलोद्धतगति'. याचें लक्षण:-'रसैर्जसजसा जलोद्धतगतिः' म्हणजे यांत ज स ज स असे गण अनुक्रमें येतात. या अठराव्या श्लोकाबद्दल एका जुनाट हस्तलिखित पोथींत श्लोक आढळतो तो:-'मरालगमनी मनी परमविसयें तोषिली जगत्रजननी जनी सकल जीवनी पावली । नमूनि जगदंबिके वृढ धरुनियां पाउलीं, तयसि उजवे करा करुनि बैसली राउलीं ॥'. १३. गजगामिनी.

संतुष्ट झाली नंगराजबाळी, माळांगिकारी मग राजबाळी; ।
 बाहेरि इंदूवदना रिघाली, मोहास्त्रसेने मदनारि घाली. ॥ १९
 शैरत्कोटिपूर्णेंदुर्विबोपमास्या ज्वलद्भुक्मगौरप्रभांगी सुहास्या ।
 परंज्योतिचिह्नस्वरूपा अनादी, कळा षोडशी नेणती मेदवादी. ॥ २०
 परा पश्यती मध्यमा वैखरी या, न जाणेति वाग्देवता चारि जी या ।
 स्वलीलें स्वरूपें धरी वेगळालीं, नृपांचीं तपें मंदवीर्ये गळालीं. ॥ २१
 वैदर्भी कोमलांगी युत जडितनगीं दिव्यरत्नें अनेगीं
 जैसी गंगा प्रयागीं गवसित अंपगी सागरा जाय वेगीं, ।
 कालिंदी धम्मिलंगी कुसुममगमगी जान्हवी उत्तमांगी
 ब्रांही सेंदूरभांगी अरुण जलजगीं देखिजे मध्यभांगी. ॥ २२
 "बीजे वंघ मुदा, चैतुर्थिस कदा पाहों नये दुर्मदा,
 मासांतीं समुदालय प्रतिपदापर्यंत तो सर्वदा, ।
 स्वैर्मानु क्षणर्दाकरा प्रसि तदा लोपे कलासंपदा
 वृद्धी त्यासि क्षयो सदा निरखिती येथें नसे तें कदा. ॥ २३

१. पार्वति. २. शरदृतुसंबंधी कोटिपूर्णचंद्राच्या विंवासारिखें मुख जीचें. ३. प्रदीप्तसुवर्णासारिखें गौरवर्ण जीचें अंग. ४. सोळावी. ५. वाणी. ६. वाणी चार आहेत; परा (कान), पश्यंती, (नयन), मध्यमा (घ्राण), वैखरी (जिव्हा). परा=केवळ सकल शब्दाचें बीजभूत असें जें योगगम्य शब्दरूप ती; पश्यंती=परेपासून हृदयस्थानी ईषन्मात्र उमटणारी वाणी ती; मध्यमा=वैखरी आणि पश्यंती यांच्यामधील जी वाणी ती; वैखरी=जीणेंकरून शब्द स्पष्टबाहेर पडतात अशी जी चवथी वाणी ती. याप्रमाणें वाणी चतुर्विध आहे. ७. नदी. ८. जान्हवी-भगीरथानें स्वर्गाहून गंगा आणिली, ती हिमालयावरून खाली येत असतां मध्यें जन्हूचा आश्रम लागला, तेथें जन्हु यज्ञ करीत होता, त्याची यज्ञसामग्री वाहूं लागली तेव्हां त्याला राग येऊन त्यानें ती पिऊन टाकिली. तेव्हां भगीरथानें त्याची प्रार्थना केल्यावर तिला त्यानें कानाच्या वाटेनें सोडून दिलें. तेव्हांपासून तिला जान्हवी हें नांव मिळालें. (नवनीत). ९. मस्तकी. १०. सरस्वती. ११. द्वितीयेला. द्वितीयेचा चंद्र वाढणारा (वर्धेष्णु) म्हणून दर्शनीय होय. यालाच 'प्रतिपचंद्र' असें म्हणतात. [येथें 'प्रतिपद' शब्दानें द्वितीयेचें ग्रहण करणें इष्ट आहे. रघुवंश सर्ग ८ श्लोक ६५ पहा]. १२. गणपतीचें वेढव रूप पाहून चंद्र हांसला, तेव्हां क्रोधाविष्ट होऊन गणपतीनें चंद्राला शाप दिला की, 'तुला कोणी पाहणार नाही'. नंतर चंद्रानें गणपतीची प्रार्थना केली. तो प्रसन्न झाला, व त्यानें उःशाप दिला की, 'तुला चतुर्थीच्या दिवशीं मात्र कोणी पाहणार नाही' अशी कथा आहे. १३. राहु. १४. चंद्राला. १५. 'कल्कांगी प्रमदा मुखीहि न पदा वृद्धिक्षयो त्या सदा' असा अन्य पाठ आहे. १६. नीमकीच्या मुखचंद्राचे ठायीं.

वक्त्रीं पूर्णेंदु तोषास्तव धरि धनुषाकार सुभ्रू विशेषा
 हेमांगी रत्नभूषान्वित चपलज्ञषा साम्य दृग्बाणलेशा, ।
 कंठाग्रीं मुक्तघोषावळि कलिकलुषा संहरी चैद्यघोषा,
 वर्णेना पार शेषा मुरवरविदुषा वर्णिती रूपरेषा. ॥ २४
 बाळा सोळा कळांची छेवि नवि रविची तेंवि दावी स्ववीची,
 माळा ज्वाळानळाची गुणिफणिमणिची हारि भारी मरीची, ।
 झुंकारे कामुकाची घटि कैटितटिची ख्याति गाती सतीची,
 हंसाची साक्ष साची गति, रतिपतिची कैतिमा तीव्र तीची. ॥ २५
 लेणीं वेणीकलापा गवसित चढवी भ्रूलता वक्रचापा,
 कर्णीं कंदर्पमापा तळपति तळिपा पंचबाणें प्रतापा, ।
 कामाची कुंजगुंफा, त्रिभुवनजनिता श्लोकसाहित्य गुंफा,
 कंठीं ताईतगोपासहित कुचयुगांतूनि देखा द्विरेफां. ॥ २६
 देशपरत्वे प्राकृत लेणें, भूषणिं रत्नें द्योतत तेणें ।
 केवळ पद्मा भूभुजबाळा, शोभित कंठीं 'चंपकमाळा.' ॥ २७
 अंगुलीस नवरत्नमुद्रिका शोभवी नृपसुता 'वितंद्रिका, ।
 भूषणें चरणिंचीं कैलस्वरें गर्जती मणियुतें धनस्वरें. ॥ २८

१. दृष्टिरूप बाणाच्या लेशाला(हिशाला). २. देवश्रेष्ठ इंद्र आणि विद्वान् यांला. ३. अ-
 भ्रान पंकजमाला बंध. ४. चंद्राच्या कळा सोळा आहेत:—'अमृता मानदा पूषा तुष्टिः पुष्टी
 रतिर्धृतिः । शशिनी चंद्रिका कातिज्योत्स्ना श्रीः प्रीतिरेव च । अंगदा च तथा पूर्णांमृता षोडश वै
 कलाः ॥' या कलांचीं नांवे अन्य ग्रंथांत दिलेलीं आढळतात तीं;—शंखिनी, पद्मिणी, लक्ष्मणी,
 कामिनी, पोषिणी, पृष्टिविंधिनी, आल्हादिनी, अश्वनी, दिव्यापिनी, प्रमोदिनी, मोहिनी, प्रभा,
 क्षीरविंधिनी, वेधविंधिनी, विकाशिनी आणि शौमिनी. (कथाकरपरह.) शंखिनी, पद्मिणी, लक्ष्मणी,
 कामिनी, पद्मिणी, व्यापिनी, विद्या, मोहिनी, प्रमोदिनी, मिथुनी, विकाशा, अमृता, अमृतसंजीवनी,
 नीचवणी, ज्ञानदृष्टि आणि सत्रावी. (मूलस्तंभ). ५. प्रभा. ६. अग्निज्वालांची. ७. "शरीराच्या
 मोठ्या अवयवाच्या कोणत्याही भागास तट म्हणण्याचा प्रचार काव्यांत पुष्कळ आढळतो: वामन
 म्हणतात:—'वंशी नादनदी तिला कटितटीं खोवोनि पोटीं पटीं;' 'प्रियाकुचतटीं जिहीं न बहुवार
 पत्रावळी'(मोरोपंत—केकावलि ७.) ८. कामदेवाची. ९. तेजोलक्ष्मी. १०. भ्रमरा. ११. चंपकमाळा
 छंद, (पक्षीं) चंपक पुष्पांची माळा. या छंदाचें लक्षण:—'चंपकमाला तीस म्हणावें । भा म स गा
 ते जेथ गणावे ॥.' १२. आळसरहित. १३. मधुरशब्दें. १४. 'रयोद्धता' वृत्त.

जांबूनदलेणी ल्याली हैरिणाक्षी, वींजस्तन दोनी बिंबाधरसाक्षी ।
शोभे मदनानी माता नृपबाला हौरावलि कंठींमध्ये 'मणिमाला.' ॥ २९

मुद राखडी प्रभुत मंडित वेणी, उमि राहिली जडित लेउनि लेणीं, ।

करकंकणादिरंशना विहरीणी नृपनंदिनी मंधुरमंजुळवाणी. ॥ ३०

अनंग जाळिला भवें मग स्वभूसि वैभवं,

सुतप्रदान शोभें दिलें तया मनोभवं, ।

शरोसनीं स्वसंभवं क्षुरप्र योजिलें जवें,

'प्रपंचचामरा' जवें विजीति दूत लोघवें. ॥ ३१

भिल्लींमाणें लागला शूलपाणी, वृंदाकामें व्यापिला चैक्रपाणी; ।

रंधें देहीं लाधला वज्रपाणी, ऐसा योद्धा पुष्पकोदंडपाणी. ॥ ३२

१. सुवर्णाचे अलंकार. जांबूनद=जंबू नदींत उत्पन्न झालेलें (सोनें). एका महान् गगनगामी जंबूवृक्षाच्या फलांच्या रसापासून ही नदी उत्पन्न झाली असून ती मेरुपर्वतास प्रदक्षिणा करून उत्तर कुरुदेशास जाते व तींत सोनें उत्पन्न होतें असें वर्णन पुराणांत आहे. २. मृगाक्षी. ३. स्पष्ट होणारे स्तन. ४. रुक्मिणी. ५. हारांची आवलि (पंक्ति). अनेक हार कंठांत होते. ६. 'मणिमाला' हें वृत्ताचें नांव; यांत त, य, त, य, असे गण येतात. याचें लक्षण:-'ल्यौ ल्यौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रैः' यांत सहाव्या अक्षरावर यति आहे. मणिमाला=रत्नादि मण्यांची माळा. ७. पुष्कळ. ८. अलंकार. ९. कमरपट्टा. १०. आनंदी (विहारिणी). ११. या श्लोकाचें वृत्त कलहंस. यालाच 'सिंहनाद' आणि 'कुटजा' अशीं दुसरीं नांवां आहेत. यांत स, ज, स, स, ग असे गण येतात. 'सजसाः सगौ च कथितः कलहंसः' यांत यति सातव्या आणि तेराव्या अक्षरावर आहे. १२. काम. १३. शंकरानें. १४. विष्णूस. १५. शरासन=धनुष्य. १६. तीव्र बाण. १७. चमर नामक हरिणाच्या शोपटाची केलेली चंवरी; 'पंचचामर' हें वृत्ताचें नांव. १८. वारा घालिती. १९. हें 'अष्टदलकमलबंधा'चें उदाहरण आहे. २०. भिलिणीचें रूप घेतलेल्या पार्वतीमाणें. २१. शंकर. २२. जलंधरसंज्ञक दैत्याची स्त्री (वृंदा) तिच्या इच्छेनें. "वृंदा ही जालंधर नामें असुर होता त्याची स्त्री. ही मोठी पतिव्रता होती म्हणून तिचे पुण्यानें सुरासुरयुद्धांत जालंधराचा पराजय होत नसे. ह्यामुळें विष्णूस संकट पडून जालंधर युद्धांत गुंतला असतां विष्णूनें जालंधराचे रूपानें वृंदेच्या पातिव्रत्याचा भंग केला. ह्या पातकानें जालंधर युद्धांत मरण पावला. पुढें वृंदेला हें जेव्हां विष्णूचें कपट समजलें तेव्हां तिनें त्याला स्त्रीवियोग होईल म्हणून शाप दिला; त्याप्रमाणें त्याला रामावतारीं सीतेचा वियोग झाला. पुढें वृंदा जालंधराबरोबर सती गेली, पण विष्णूला तिचा वियोग सोसवेना म्हणून तिनें सती जाण्यापूर्वीं त्याला सांगितलें कीं, 'मी सती गेल्यावर माझे चितेवर तुळस उत्पन्न होईल तिजशीं विवाह कर म्हणजे तुझें वियोगदुःख शांत होईल'; त्याप्रमाणें त्यानें केल्यावर त्याची शांति झाली अशी कथा आहे.'" (नवनीत). २३. कृष्ण (विष्णु). २४. वज्र धरणारा. (इंद्र). इंद्रानें अहल्येशीं व्यभिचारकर्म केलें म्हणून गौतममुनीनें त्याला शाप दिला कीं, 'तुझ्या देहाला सहस्र भगें (रंधें) पडतील' अशी कथा आहे. २५. फुलांचें (पुष्पांचें)चाप (कोदंड) आहे ज्याच्या हातांत (पाणीच्याठायीं) तो (मदन).

स्मरशरें भिनले परिसा रथी, गज तुरंगम यापरि सारथी; ।

मदनमूर्च्छित ते जगतीतळीं अज परात्पर तेज गती तळीं. ॥ ३३

तुरें शंख भेरी नफेऱ्या तुसारे बळें गर्जती वाजवीती तुतारे, ।

दिशाचक्र धूमांधकारें दिसेना, भ्रमे भ्रांत निभ्रांत चैद्यादिसेना. ॥३४

इंदिरा सुनवरी नव गौरी, तो पुराण पुरुषोत्तम शौरी, ।

देखिला प्रकृतिनें परमात्मा जो पैरावर जर्गी जगदात्मा. ॥ ३५

विश्वासली विजुंसमद्युति हेर्मैकांती उंदोघली उँडुधव प्रतिमा वसंतीं; ।

अग्रें निकी असि निरीक्षिलि नारि आली, हर्षें सती हरिस लुब्धलि माळ घाली. ॥

फुल्लारविंदनयनें मदनभिरामें राजात्मजा प्रणियली पंरिपूर्णकामें, ।

मध्यान्हकाळ घटिका करि सूर्य निष्ठा श्लोकाष्टमंगळ म्हणे विधि अं प्रतिष्ठा. ॥

यानंतरें हरि तिची उचळनि बाँहे घे स्पंदनावरि, तिचा मुखचंद्र पाहे, ।

आश्वासुनी मग तिला बसवी निजांकीं, संलग्न रोहिणि जसी मिरवे शशांकीं. ॥

शैब्य सुप्रिव बलाहक घोडे, मेघपुष्प चतुरोत्तम जोडे, ।

दारुकें मुरडिला रथ रंगें, आणिला निजदळीं हरिसंगें. ॥ ३९

येरीकडे सावध वीर झाले, विप्रांगनालागिं पुसों निघाले; ।

राजात्मजा येथुनि काय झाली, प्रत्युत्तरें देति उदारशाली. ॥ ४०

१. लक्ष्मी. २. स्थावरजंगमात्मक विश्वीं. ३. विजेसारखी कांति जीची. ४. सुवर्णप्रभा. ५. प्रकट झाली. ६. चंद्रासारखी. [उडु+धव+प्रतिमा=तारा+पति+सदृश]. ७. प्रफुल्ल कमळासारखे नेत्र ज्याचे त्या कृष्णानें. ८. मदनासारख्या मनोहरानें. ९. परिणय केला, विवाह केला. १०. ज्याचे काम परिपूर्ण (समाप्त) आहेत त्या कृष्णानें. ११. 'घटका' हा शब्द अर्थांतरसिद्ध व ऐतिहासिक होय. 'घटिका' हें 'घटी' या स्त्रीलिंगी शब्दास स्वार्थी 'क' प्रत्यय होऊन रूप झालेले आहे. याचा मूळचा अर्थ 'लहान घडा' असा होय. पुढें कालमापनार्थ जेव्हां त्याची योजना होऊं लागली तेव्हां मूळ अर्थांत फेर होऊन सध्यांचा रूढ अर्थ प्रचारांत आला. 'घट' व 'घटी' या संस्कृत शब्दांचे मराठींत जे अपभ्रंश झाले आहेत त्यांतही मूळचा अर्थभेद तसाच राहिला आहे. पहिल्याचा अपभ्रंश 'घडा' हा 'मडक्या'चा वाचक आहे; आणि 'घडि' या शब्दांत वस्तुतः तोच अर्थ असतां रूढार्थ 'घटका' असा कालांशवाचक झाला आहे. 'घड्याळ' व 'सुगड' हे शब्द अनुक्रमेकरून 'घट्यालय' व 'सुघट' यांचे अपभ्रंश होत हें सहज ध्यानांत येणारें आहे. (निबंधमाला अंक ३७). १२. बाहु, भुजा. १३. आपल्या मांडीवर. १४. चंद्राची स्त्री. चंद्राला 'रोहिणीप्रिय' असें नांव आहे. १५. शशांक=चंद्र [शश (ससा) हा अंक (चिन्ह) आहे ज्याला तो चंद्र (मृगांक)].

‘आज्ञा ज्याची विरिंची नमुनि जग रची भर्ग जो निर्व्रपंची,
तोही नामामृताची धेणि परमरुची सर्वदा घे रसाची; ।
सूर्याचंद्रादिकांची गति कवण रची बल्लुवीवल्लुभाची
झाली जाया तयाची रुकमिणि तुमची दृष्टि बांधोनि साची. ॥ ४१
एँका श्रीकृष्णनामैं दहति अनुपमैं पातकैं घोरधामैं,
नामामध्यें लैलामें प्रणयशमदमैं जाणिजे सुप्रणामैं; ।
नामैं पूर्णाभिरामैं रुचिकर सुगमैं मोक्षधर्मार्थकामैं,
उदामैं गाति सांमैं रुकमिणिकुसुमैं वाहिलीं त्यासि नेमैं. ॥ ४२
मेरूँचा कोण लेखा ? लखलखित रथीं केतु सँर्पारि देखा,
खझा चक्राब्जशंखादिक धनुष करीं भ्रूलता वक्र रेखा, ।
श्याम श्मश्रू सुरेखा, अनुज शैतमुखा, दारुका पाठिराखा,
तेणें हस्ताब्जशाखा धरुनि परिणिली, ओळखा रूपरेखा. ॥ ४३
नैर्वनीरजैं आनन सिंह वरी विभु कोण तितें इन देव हरी, ।
वर आन हरीविण ते न वरी हरिली विभुनें वरिली नवरी.’ ॥ ४४
हैं आयकोनि करैं चोळिति चैद्य राजे, ऐसी स्वयंवरकथा त्रिपथा विराजे; ।
संपूर्ण सर्गें चवथा कविराज सांगे, धूर्तीसि विठ्ठलकवी अवधान मागे. ॥ ४५

सर्ग पांचवा.

(श्लोक.)

मुकुटवर्धन भूँभुज चालिले, रथ त्वरें कुरुरावरि प्रेरिले; ।
रुकमिणी हरिली लेंघुगोवळे, वदति भूपति ‘युद्ध करूं बळें.’ ॥ १
भारें भार उठावले चहुंकडे वाजेति वीजंतरें,
मेरींचे भुभुकार, शंख सुरले, वाद्यें मेहाभ्यासुरें; ।
झालासे भडमार उँडटवृँहेंघंत्राग्निधूमें हँशा,
वणें धूर्ँसर सूर्यबिंब न दिसे, आंतासि भासे दिशा. ॥ २

१. हें ‘वापीबंधा’चें उदाहरण आहे. २. महादेव. ३. विरक्त. ४. तृप्ति, लाभ. ५. गवळणीच्या प्रिय कृष्णाची. ६. स्त्री. ७. हें ‘द्रादशदलकमलबंधा’चें उदाहरण आहे. ८. दग्ध होती. ९. भूषणें. १०. सामगीत. ११. हें ‘वापीबंधा’चें उदाहरण आहे. १२. पाड, गणना, हिशेब. १३. गरुड. १४. इंद्रा. १५. लुप्तपादबंध. १६. नीरज=कमल. १७. हस्त. १८. भागीरथी. त्रिपथा=जिचे पथ (मार्ग) तीन ती; भागीरथीचे तीन ओघ (स्रोतस्) आहेत म्हणून तिला असें म्हणतात. १९. राजे. २०. गवळ्यानें (गोपालानें-कृष्णानें). २१. ‘पावें तुरे’ असा पाठभेद आहे. २२. मोठीं भयंकर. २३. मोठा. २४. यंत्र=तोफ. २५. डोळे. २६. कवरा रंगी.

घोर घोष सुभर्ती रणि केला, नाद तो गगनिं भेदित गेला; ।
 शेष कूर्म अवतार वराहें, गर्जती जगति लोक धरा हे. ॥ ३
 उपसुनि कैरवाळें घेतलीं नग्न हातीं,
 चिकळुनि ढकलीले मत्त ह्हेस्ती महार्ती; ।
 उठविति विर घोडे स्वार ते आयुधेंसी
 करिति विशिखिवृष्टी योग शुक्लें बुधेंसी. ॥ ४
 निशंकं भरले शिरीं, तिखट खड्गधारा करीं,
 रुळेति पदकें उरीं, भुज विराजती चामरीं; ।
 धरूनि धनुषें करीं, सुभट लोटले संगरीं,
 अलोट रणसागरीं मकरवीरमंता तैरी. ॥ ५
 'देती घोड्यास कांवे, तैवक न धरवे, वीर मारा उठावे,
 भेरी वाजेति पांवे डफरण पणवे, घोष दिक्प्रांत पावे, ।

१. उत्तम वीरांनीं. २. तलवारी. ३. खिजवून. ४. 'हस्ती' या शब्दावरून अपभ्रंश कसे चमत्कारिक होतात व भाषेतील शब्दसंग्रह कसा वाढत जातो हें चांगलें लक्षांत येण्यासारखें आहे. मूलनक्षत्र वाचक शब्द 'हस्त' आहे. 'अश्विनी,' 'मृग' हीं नांवां जशीं आकृतिसादृश्यावरून पडलीं आहेत त्याप्रमाणेंच 'हस्त' हें नांवही हाताच्या आकृतीवरून वरील नक्षत्रास मिळालें आहे. पण अशी मूल स्थिती असतां मराठींत प्रयोग पहा कसे दृष्टीस पडतात ! 'हत्ती गर्जायला लागला,' 'कोसळेल हत्ती तर पाडील भिती.' हा चमत्कार होण्यास दोन तीन कारणें झालीं आहेत. एक तर अगोदर 'हस्त' आणि 'हत्ती' (हत्ती) हें वर्णसादृश्य. दुसरी गोष्ट ही कीं, मध्यें वीज जी बंदीत पडली असते ती वरील नक्षत्र लागतांच पुनः गर्जायला जाते. तेव्हां गर्जनाची कल्पना साहजिक रीतीनें 'हत्ती'वर वसतेच. तिसरें असें कीं, हत्तीच्या दणक्याप्रमाणेंच वरील नक्षत्राची गर्दी असते. हत्ती मोकळा सुटून जर बोकळला तर गंडस्थलाच्या धडकांनीं जसें कांहीं राहूं देणार नाही व सारा विध्वंस करून टाकील, त्याप्रमाणेंच हस्ताच्या अमलांतही धडाधड धरें पडताहेत, वाऱ्याच्या सपाठ्यानें मोठमोठे वृक्ष उपळताहेत, वीजांचा कडकडाट चाललाच आहे, मुसळासारखे धोधाटे चालून चोहोंकडे जळवंब होऊन गेले आहे, हा प्रकार चोहोंकडे दृष्टीस पडतो. याखेरीजही ही एक कल्पना लोकांच्या मनांत बिंबवलेली आहेच, कीं मेघांचा स्वामी जो इंद्र त्याचे हत्ती समुद्राचें पाणी सोडेंनें शोषून घेऊन चोहोंकडे त्याची वृष्टी करतात ! (निबंधमाला अंक ५३ पहा.) ५. हत्तीतें हांकणारे; हस्तिपक. ६. बाणवृष्टि. ७. 'अष्टदलकमलबंध' या पद्यांत योजिला आहे. ८. रणांत. ९. सुसरीरूप वीर जीच्या ठायीं. १०. 'मकरतुंड यंत्रावरी' असा पाठभेद आहे. ११. या पद्यांत द्वादशदलकमलबंध' योजिला आहे. १२. कावा=घोडा भरधांव जात असतां त्याला फिरवून 'वळसा देणें, मोठ्या वेगानें चालविणें. घोड्याला दोन चार कावे दिले, मग निवळ झाला; घोडा उजव्या काव्यावर फिरीव—इत्यादि प्रयोग सुप्रसिद्ध आहेत. १३. आवेश.

स्वारी केले उठावे, नृप करुनि थवे पेटले युद्धहांवे,

एकाग्रें एक धांवे, विमुख न करवे, कीर्ति कैसेनि पावे ? ॥ ६

भानुकोटिप्रभा रुक्मिणीवल्लभा, भाग्यदायी शुभाशीससं वल्लभा, ।

भार येती उभाह्नुनि भाले नभा, भाट गाती सभाघीट वाचा शुभा, ॥ ७

फुल्लंभोजदशा म्हणे, 'अपयशा मी लाधलें सर्वशा,

नेणों भाग्यदशा कसी विधिवशा आरंभिली दुर्दशा; ।

राजे मागध शाल्व चैद्य शतशा वेष्टीत आले दिशा'

धाकें पूर्ण निशापतीमुखकृशा प्रार्थीतसे गौरिशा. ॥ ८

तेव्हां लक्ष्मीनिवासें रुक्मिणिसि कसें पाहिलें दृग्विलासें,

स्नेहें गंभीरहासें तिस अमृतरसें सिंचिलें राजहंसें; ।

'आले युद्धप्रयासें नृप रणतरसें मोडिती अप्रयासें,

वैदर्भी ! प्रादुरासें, भय न धरिं,' असें बोलिलें श्रीनिवासें. ॥ ९

तुरंगी कसे वीर शोभेति भारी करीं हातयंत्रें धनुर्बाणधारी; ।

कुरंगकृती वीर शोभेति भारी, शिरीं आतपत्रें तनुत्राणधारी. ॥ १०

अरीभार भोरी अब्राधीत आले, धुरा थोरथोरा धुरोळे मिळाले. ।

तुरें फार फारें तुतारे नगारे, विराजे रजे राविली भू विदारे. ॥ ११

वैज्रागें सैधटे महाबळकटें वीरांकरीं कांबितें,

बाणाचीं तकटें, मुखें पसरटें, ताटें निघोटें नितें, ।

रुंदाटें तिखटें तयावरि पुटें मंत्राग्निचीं रागितें,

स्वर्णाचीं तकटें शरासिं निहटें लाऊनि येती धिटें. ॥ १२

अस्य श्रीरणयाग्राकृत्विज हरी, योद्धे नृपाळोत्तम,

शंखश्चक्रयमादि दैवत महा घेधेति वीजोपम; ।

१. कोटी सूर्याप्रमाणें कांति जिची अशी. या वृत्ताचें नांव 'स्रविणी;' यांत चार 'र'गण येतात. २. यांत 'धनुर्बाणबंध' योजिला आहे. ३. उत्तम आशीर्वादास. ४. फुललेल्या कमळासारखी दृष्टि जीची अशी (रुक्मिणी). ५. निशापति=चंद्र. ६. 'गौरीशा' असें रूप पाहिजे, पण छंदोभंग न व्हावा म्हणून =हस्व प्रयोग केला आहे. ७. या पद्यांत 'द्वादशदलकमलबंध' योजिला आहे ८. दृष्टिविभ्रमें. ९. प्रकट झालों. १०. 'पीतासें' असा अन्य पाठ. ११. भुजंगप्रयात वृत्त. या पद्यांत 'उष्ट्रबंध' आणि 'अश्वबंध' साधिला आहे. १२. छत्रें. १३. शत्रूंचा समुदाय. १४. हें 'चक्रबंधा'चें उदाहरण आहे. १५. हें 'व्यजनबंधा'चें उदाहरण आहे. १६. दूळें. १७. 'हटें' असा अन्य पाठ.

- हाहा शक्ति, कुद्धु कीलक विनिर्योगासन क्षमातळीं,
गात्रें छंद षडंगसंगर भट ध्यानादि मुद्रावळी. ॥ १३
- सेनालक्षण मूर्ति आकृति तिची वर्णान पद्योत्तरीं.
आत्मा कृष्ण वरी प्रधान मुँसळी अक्रूर मध्योत्तरीं ।
दोर्दंडी गद सायकी कटितटी श्रीचक्रदेवोत्तमा,
गुह्यांगी कृतवर्त्म वर्तत असे, जो सूर्य शत्रूत्तमा. ॥ १४
- पादांभोरुह कंक सारण, तिचे सौफलक पृष्ठी वसे,
जिन्हा सायकि, दंतपंक्ति असती दंती प्रतापी असे; ।
धैर्याचें परिधानवस्त्र जघनीं, सत्त्वोपमा कंचुकी
स्थाली, विक्रमकंकणें मणगटीं, शोमे चर्मूकामुकी. ॥ १५
- पदाती सौटोपें विकट भिडती श्रोतधरणी,
यशश्री शौरीही करि अरिकुळाची उर्धरणी; ।
न होती माघारें समुख पडती वीर धरणी,
रणी रक्तें शोमे परमरुचि चित्रांग धरणी. ॥ १६
- पायभार समरास निघाला, घालिती कुकुर त्यावरि घाला; ।
पावले अमृतयुद्धसमधें नाचती रणमहीस कंबधें. ॥ १७
- अंग वंग पै कलिंग चैद्यभादि धांवले,
वक्रदंत शाल्व पौंड्र मागधादि पातले; ।
केशिकादि कारुषादि येइजे गवेषणें,
ठेविती विदूरथादि यादवांस दूषणें. ॥ १८
- कृष्णदळीं बळिभद्र यशोधन सारण सायिक पै कृतवर्मा,
सायिकि कंक सुफलक गदादिक वीर उताविळ ३३ संगरधर्मा; ।
कूर तथा अतिदंत महाद्भुत देव रथ्यांगबळोद्धत हावे
यादववीर विभाग विभागिति, कोण बळें कवणावरि धांवे ? ॥ १९

१ खांब, मेढ. २. पृथ्वीतळीं. ३. पुढच्या श्लोकांत. ४. बळराम. ५. बाहुदंडी. ६. कृतवर्मा.
७. शत्रुरूप अंधकारास. ८. पादकमळ. ९. हत्ती. १०. नेसली. ११. सेनारूप कामिनी.
१२. डौलानें, अहंकारानें. १३. मोठे, भयंकर. १४. केशधरणी. १५. 'भरातीचे बोडे
सुभट धरिती सर्व धरणी । यशस्वी गौरीशा करि अरिकुळाची उधरणी' असा अन्य पाठ आहे.
१६. अतिकांतियुक्त. १७. चित्रविचित्रित. १८. पृथ्वी. १९. 'रणमखांत' असा अन्य पाठ.
२०. धडें. २१. चामरवृत्त. यांत र, ज, र, ज, र हे गण येतात. २२. मदिरा वृत्त.
२३. युद्धधर्म (आचरण्यासाठीं). २४. चक्राच्या बळानें अतिबळकट.

- अक्रूर त्यासम विदूरथ भाग पाहे, पौंड्रप्रभूसि कृतवर्म समान लहे; ।
 चे सात्यकी विकटदंतसमेत राजे कृष्णासि शात्वक गदा मगधेंद्र साजे. ॥ २०
- येर येरांप्रती वीर पाचारिती, अश्व अंश्वंप्रती नाग नागांप्रती, ।
 भार भारांप्रती चालिले विक्रमें, युद्ध आरंभिलें आयकानुक्रमें. ॥ २१
- गवेषण उठावला, कुकुर त्यावरी लोटले,
 धनुर्धर शैरासनें धरुनि संगरा पेटले, ।
 असंख्य शर सोडिले, गगन बाणजालें भरे,
 रथावरि महारथी भिडति, कोप त्यां नांवरे. ॥ २२
- अक्रूर त्यावरि विदूरथ लोटलासे, तैसाच शात्व नरनायक भीम भासे; ।
 नाराच सोडुनि, तिहीं नभ पूर्ण केलें, वृष्णीयशोधन समस्त हिरोनि नेलें. ॥ २३
- पौंड्रकावरि चढे कृतवर्मा, सात्यकी विकटदंत अकर्मा; ।
 मागधेंद्र गद आणिक राजे झूजती, रणतुरीं नभ गाजे. ॥ २४
- भीडती रणमुखीं परस्परें, गर्जती रणतुरें पुरस्करें; ।
 कार्मुकें प्रसवती शैरावळी, ताम्रवर्ण मिरवे महीतळीं. ॥ २५
- लागापाठीं लाग येताति कैसे, बाणामागें बाण विधीत जैसे, ।
 रंगामागें ओढवे रंग नाना, तैसे राजे दाविती युक्ति नाना. ॥ २६
- प्रळयविजुसमूहा सर्पचालीं कडाडी,
 प्रलयविशिखवातें वन्हि जैसा धडाडी; ।
 पसरलि नभमार्गी मंडपाकार जाळी
 कुकुर करिति वृष्टी घोर संप्रामकाळीं. ॥ २७

१. 'संगरीं लोटले कोण कोणे रिती' असा अन्य पाठ आहे. २. धनुष्यें. ३. बाण+जालें= शर+समुदायानें. ४. महारथी—रथांत राहून युद्ध करणाऱ्या वीरांचे महारथ, अतिरथ, रथ आणि अर्धरथ असे चार वर्ग मानले आहेत. त्यांची व्याख्या अशीः—'एको दशसहस्राणि योधयेद्यस्तु धन्विनाम् । शस्त्रशास्त्रप्रवीणश्च महारथ इति स्मृतः ॥ अमितान्योधयेद्यस्तु संप्रोक्तोऽतिरथस्तु सः । रथस्त्वेकेन यो योद्धा तन्नूनोऽर्धरथः स्मृतः ॥.' याचा भावार्थः—जो शास्त्रविद्येमध्ये प्रवीण असून एकटा दहा हजार धनुर्धर वीरांशीं युद्ध करतो त्यास 'महारथ' असे म्हणतात. जो अगणित धनुर्धारी वीरांशीं युद्ध करतो त्यास 'अतिरथ' असे नांव आहे. जो एकट्या वीरांशीं लढतो तो 'रथ' आणि जो त्याहून कमी तो 'अर्धरथ'. यांसच महारथी, अतिरथी, रथी आणि अर्धरथी असे म्हणतात. ५. न+आवरे. ६. भयंकर. ७. बाण. (नाराच= सर्वलोहमय शर; नरानाचामति, यद्वा नराणां समूहो नारम् । नारमाचामति, असा विग्रह आढळतो. नराचें आचमन (भक्षण) करणारा शर—असा अर्थ). ८. रणवाद्यांनीं. ९. शर+आवळी=शरसमुदाय. १०. रक्ताचा तांबडा रंग. ११. एका बाणामागून अनेक बाण.

आंगळें बळ दिसे कुकुराचें, भूप युद्ध करिती निकुराचें, ।
 कोटि सैन्य खचलें अनुबंधें, नाचती रणमहीस कंबंधें. ॥ २८

महत्वाची आशा धरुनि समरीं भूप भिडती,
 परंतु प्रारब्धीं अपयश, मुखें म्लान दिसती; !
 जरासंधें चितीं हित मग विचारुनि वेंहिलें,
 निघाला, सेनेतें निजनगरमार्गें मुरडिलें. ॥ २९

मारी वेंज्रहलें हली स्वमुसळें निर्जीव केलीं दळें,
 भेणें राजकुळें पळोनि सकळें रामापुढें निर्वळें; ।
 कित्येकें विकळें महीस निर्दळें टेंकूनि ठेलीं स्थळें,
 दुःखें पाणितळें ^१पिटीति विपुळें विस्तीर्ण वेंक्षस्थळें. ॥ ३०

^{१२}यंत्रांचे भडिभार होति समरीं, धूम्रें दिशा दाटल्या,
^{१३}चौथीतें ^१परिणावया रणमखीं वीरीं उड्या घातल्या; ।
 भूमी लोळति ^१कीरिटी कितिक ते काळें करीं घेतले,
 जैसीं तीं कमळें गजें विखुरिलीं, जीवें प्रभू वेचले. ॥ ३१

भयानक महा दिसे रण, उभे मुखें म्लानती,
 विमुक्त कबरीजुडे मुकुट कुंडलें वाहती; ।
 खळाळ पडले नदी दर्शनवाळुवेचे रवे,
^{१४}चिरें विखुरलीं जसीं तरुण ^१राजपिंडे नवें. ॥ ३२

खड्गें तोमर पाश पट्टिश गदा चापें शराच्या सन्या,
 चक्रें अंकुश मुद्गलादि सुरिया चर्में कटारा बऱ्या; ।
 घोडे वीरण उष्टरें रथ रणीं झालीं नदीचीं तटें,
 प्रेतें सूसरमत्स्यकच्छपचमू वाहे दिसे वोखटें. ॥ ३३

नानासंगरभूमिकेरणखळें ^{१५}संकर्षणें रोपिलें,
 शत्रूमर्दन ^{१६}लांगलें करुनियां युद्धासि आटोपिलें; ।

१. अधिक, मोठें. २. नेटाचें, जोराचें. ३. धडें. ४. तत्क्षणीं. ५. वज्रासारख्या हलानें (नांगरानें). ६. भयानें. ७. व्याकुळें, व्यथितें. ८. कपाळें. ९. हस्ततळें. १०. ताडिती. ११. यांत 'ळें' याची आवृत्ति वारंवार झाली आहे म्हणून येथें अनुप्रास अलंकार आहे. १२. तोफाचे. १३. सलोकता, सरूपता, समीपता, व सायुज्यता. यांतून चौथी जी सायुज्यता तीतें (मुक्तीतें). १४. विवाह (परिणय) करण्यासाठीं. १५. शिरोभूषणें. १६. पसरलीं. १७. दंतरूपवाळुवे. १८. वलें. १९. सुंदर. २०. 'सिरें विखुरलीं मही, तरुण राजपिंडे नवें' पाठभेद. २१. गज. २२. बळरामाला. २३. नांगरानें.

पूरें तुंबळ दूथडी रणनदी रक्तोदकें दाटली,

प्रेतें भीर्मभयानकें उसळती गोठोनि कोंदाटलीं. ॥

३४

चौकोणें रणभूमिकुंड रचिलें प्राचीदिशा साधुनी,

ईध्मा बॅहिं शरासनें शरशिरीं पूर्णाहुती घालुनी; ।

अँष्टौ भैरवयोगिनीप्रहदिशां भूतावळी दे बळी,

केलें साध्य निधान राजतनया, सत्कीर्ति यावेगळी. ॥

३५

लाजोनियां मुरडले मगधादि राजे, युद्धीं तयां यश नये, मनिं दुःख डाजे, ।

घायाळ घालुनि पुढें पळती खटारे, हें आयकोनि शिंशुपाळ उगा न थारे. ॥ ३६

पालाणिली सकळ वाहिनि चैद्यनाथें, केलें प्रयाण समरीं रणयानपंथें; ।

प्रेतें पुढें, शकुन होति, मनीं विराला, तों भेटला मगधराज म्हणे तयाला. ॥ ३७

‘नैरामाजि शार्दूल तूं चैद्यराया ! कळेना बळी ईश्वरी योगमाया, ।

न होतें घडे काळचक्रेकरुनी, मरावें वृथा, दुःख देहीं धरुनी. ॥ ३८

१. 'भूरि' पाठभेद. २. पूर्वदिशा. ३ यज्ञादिकांमध्ये होम करण्याकरितां ज्या पंधरा समिधा एकत्र बांधिल्या असतात तो. ४. धृतपात्रादिक ठेवण्याकरितां जे मूठभर दर्भ असतात तो. ५. अष्टभैरव= अस्तितांग, रुरु, चंड, क्रोध, उन्मत्त, कपाल, भीषण आणि संहार; अष्टयोगिनी=मंगला, पिंगला, धन्या, आमरी, भद्रिका, उल्का, सिद्धा आणि संकटा; अष्टग्रह=रवि मंगल इत्यादि; अष्टदिशा= पूर्व पश्चिम इत्यादि. ६. शिशुपाल—हा सोमवंशीय दमघोष राजाचा पुत्र. ह्याची माता श्रुतश्रवा. ही वसुदेवाची भगिनी, तेव्हां हा कृष्णाचा आतेभाऊ. शिशुपालाच्या आज्ञाचें नांव चेदि म्हणून चाला 'चैद्य' अथवा 'चेदिप' आणि ह्याच्या देशास 'चेदि' असें नांव पडलें. या देशाची राजधानी शुक्तिमती नामक नगरी. शिशुपाल हा हिरण्यकशिपूचा अंशावतार होय. यास जन्मतः तीन डोळे व चार हात होते. हा कृष्णाच्या मांडीवर वसला तेव्हां याचे दोन हात व एक डोळा असे गळून पडले. तत्क्षणींच श्रुतश्रवा भयनीत होऊन कृष्णास शरण गेली आणि 'यास मारणार नाहीं असें वचन दे' असें त्यास म्हणाली. 'मी या शिशुपालाचे शतापराध क्षमा करीन' असें कृष्णानें आपल्या आतेस वचन देऊन संतुष्ट केलें. नंतर तो द्वारकेस परत आला. पुढें इंद्रप्रस्थ येथें राजसूययज्ञांत कृष्णाची अग्रपूजा करावी असें ठरलें. ती गोष्ट शिशुपालास पसंत न पडून त्यानें भीष्माची आणि कृष्णाची अद्रातद्रा बोलून अतोनात निंदा केली. ती कृष्णास सहन झाली नाहीं, तेव्हां त्यानें शिशुपालाचे शंभर अपराध होतांच आपल्या चक्रानें त्याचें शिर तोडिलें व तो तत्काळ मरण पावला. (सभापर्व= अध्याय ४५.) ह्या शिशुपालवधाच्या कथानकावर माधकवीचें 'शिशुपालवध' नामक एक उत्तम संस्कृत काव्य आहे. ७. राहें. ८. सज्ज केली. ९. सेना. १०. अध्याय ५४ श्लोक ११ पहा.

क्षोणी तेवीस माझा मधुपरिस रणीं भार युद्धीं गळाला,

संप्रामीं चैघराया ! यदुपति संतरावेळ मागें पळाला; ।

तो मी त्रासें निघालों, समर न करवे आगळें तों न साहे,

इच्छा सर्वोत्तमाची, बैत ! किति करणें, तत्वता काळ साहे. ॥ ३९

आतां कदा तूं समरा न जावें, मुंग्धामिलाषें मरसील पाहें, ।

दीपावरी झेप पैतंग घाली, तैसी न कीजे मति युद्धशाली. ॥ ४०

स्तंभसूत्र करणार लाघवी, बाहुल्या असु नसोनि नाचवी, ।

जैल्य हार अवघी नैटाकरीं युक्तिनें मुरडि, कोप आवरीं.' ॥ ४१

ऐसा वृंतांत कळला मग रुक्म वेगें आला नृपाप्रति वदे वचनें अनेगें; ।

राजे भयाभित जवें नगरा निघाले, चैद्यादि मागध रणीं हर्तवीर्य झाले. ॥ ४२

१. अक्षौहिणी. या संबंधें पुढील कोष्टक लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे:—'अक्षौहिण्यामित्यधिकैः सप्तत्या द्वाष्टभिः शतैः । संख्या युक्ता सहस्राणि गजानामेकविंशतिः ॥ एवमेव रथानां तु संख्यानां कीर्तितं बुधैः । पञ्चषष्टिः सहस्राणि षट् शतानि दशैव तु ॥ संख्यातास्तुरगास्तज्जैर्विना रथतुरंगमैः । नृणां शतसहस्रं तु सहस्राणि नवैव तु ॥ शतानि त्रीणि चान्यानि. पञ्चाशच्च पदातयः ॥.'

सेना	पत्तिः	सेनामुखम्	गुल्मः	गणः	वाहिनी	पृतना	चमूः	अनीकिनी	अक्षौहिणी
गजाः,—रथाः	१	३	९	२७	८१	२४३	७२९	२१८७	२१८७०
अश्वाः—	३	९	२७	८१	२४३	७२९	२१८७	६५६१	६५६१०
पदातयः—	५	१५	४५	१३५	४०५	१२१५	३६४५	१०९३५	१०९३५०

यावरून १ पत्ति=१ रथ+१गज+३अश्व+५पदाति; ३ पत्ति=सेनामुख, ३ सेनामुख=१ गुल्म; ३ गुल्म=१ गण ३ गण=१वाहिनी; ३ वाहिनी=१ पृतना; ३ पृतना=१ चमू; ३ चमू=१ अनीकिनी; १० अनीकिनी=१ अक्षौहिणी. २ अध्याय ५४ श्लोक १३ पहा. ३. खेदार्थी अव्यय. ४. मूर्ख इच्छेनें. ५. शलभ. ६. अध्याय ५४ श्लोक १२ पहा. ७. प्राण. ८. 'दुरि वसोनि नाचवी' असा अन्य पाठ आहे. ९. नटरूपी जो भगवान् त्याच्या हातीं. १०. 'वृत्तान्त' असा शब्द असून छंदोनियमानुसारें 'वृ' =ह्रस्व केला आहे. ११. अध्याय ५४ श्लोक १८ पहा. १२. शपथरूप (वचनांचें विशेषण). १३. भस्मोत्साह.

राजे मागेति आज्ञा, तंव नृपतनयो काय बोले प्रतिज्ञा;

क्षेत्रीं संप्रामयज्ञा ल्यजिति तरि अहो नैर्कप्राप्ती अभिज्ञा, ।

श्रेष्ठं केली अनुज्ञा सुहृद जनक हा धर्मयुद्धांत सुज्ञा !

नाहीं दुर्बोध प्राज्ञा रणिं वध घडतां, हे न कीजे अवज्ञा ॥ ४३

जित्तू वृष्णीकदंबा वसुमतिपति हो ! कार्यभागावलंबा,

खड्गें बांधा नितंबी, रण जरि करणें तैं न लावा विलंबा; ।

साह्या होईल अंबा परि तुम्हि पळतां मृत्युभेणें न थंबा,

जितेना जैं प्रलंबा तंवक हरि तरी भेटि नेदी कुडुंबा ॥ ४४

कृष्णाचें सैन्य साजे विजयि निजरथीं रुक्मिणीसीं विराजे,

वाघांचा घोष गाजे, नभ दुमदुमिजे, जितिले चैद्य राजे; ।

कोणी कोणा न लाजे, न पुसत नृप जे चालिले, दुःख डाजे,

तेणें दुर्धार माजे रण कुकुरदळीं, दुंदुभीलक्ष वाजे ॥ ४५

रुक्मा निघाला समरासि विक्रमें, अक्षौहिणी सैन्य सवें अनुक्रमें; ।

व्यासें पुराणीं गणना निरूपिली, ते सत्कवीनें प्रकटार्थ बोलिली ॥ ४६

लक्षैक वीर, दशलक्ष तुरंग भारी, छत्तीसलक्ष पदभृत्य पुढें विचारी; ।

दाहासहस्र गज उन्मत भार चाले, क्षोणीगणा त्रिगुणिनें रथ ते निघाले ॥४७

१. मागतात. २. रुक्मी. (अध्याय ५४ श्लोक १९.) ३. नरकप्राप्ति. ४. आज्ञा. ५. 'दुर्बुद्धि-संज्ञा' असा पाठभेद आहे. ६. हें 'वापीबंधा'चें उदाहरण आहे. ७. वृष्णींच्या (यादवांच्या) कदंबा (समुदायाला). ८. वसुमती+पति=हे पृथ्वीपती हो (राजे). ९. कमर-असा येथें अर्थ इष्ट आहे. १०. 'तवक न धरि तैं मी न भेटें कुडुंबा' असा पाठभेद आहे. ११. निवारण करण्यास कठीण. १२. अध्याय ५४ श्लोक १८ पहा. 'चतुरंग सैन्य सकळ । एक अक्षौहिणी दळ ॥ संनद्ध करुनियां प्रबळ । संख्या केवळ परियेसा ॥ ९० ॥ दोन लक्ष अठरा सहस्र । अधिक सात शतें वीर । संख्या अक्षौहिणी प्रकार । केला निर्धार श्रीव्यासें ॥ ९१ ॥ किती गज किती रथ । अश्व पदाति समस्त । विभागसंख्या सुनिश्चित । संख्या केवळ पुराणोक्त सांगेन ॥ ९२ ॥ एकवीस सहस्र आठ शत । सत्तरी संख्या जी रथ । तितुकेंचि गजभार उन्मत । सैन्या आंत चालती ॥ ९३ ॥ एक लक्ष सहस्र नव । तीन शत पन्नास अश्व । पायांचे वीर अभिनव । सांगेन सर्व परियेसा ॥ ९४ ॥ एक लक्ष नव सहस्र । तीनशें पन्नास पदाति भार । अश्वसादी रथ कुंजर । संख्या समग्र अक्षौहिणी ॥ ९५ ॥ पांसष्टि सहस्र सा शतें । एक लक्षक अधिक तेथें । वीर पायांचे भीडते । युद्धीं पुरते निज गडे ॥ ९६ ॥ इतुकी सैन्याची मिळणी । तथा नाम अक्षौहिणी । संख्या बोलिली पुराणीं । महासुनि श्रीव्यासें ॥ ९७ ॥ (अध्याय ५४ श्रीहरिवरदा.) १३. श्रीमद्भागवतांत. १४. 'नागायुतानि त्रिगुणीकृतानि लक्षैकयोद्धा दशलक्षवाजी । पदातिषट्त्रिंशतिलक्षसंख्या क्षोणीसमैके मुनयो वदन्ति ॥'

रुक्मा युद्धासि आला गवसित सरिसा सैन्यसिंघू निघाला,
 बोले घालोनि घाला, हरि गद मुंसळी जितिल्या यां तिघाला; ।
 लावा रंध्यांबुकाळांजन विभुवदना वीर हो ! त्यां बुकाळा,
 दैत्यारी शंभु काळा मृगपतिवनिता कै घरी जंबुकाळा ? ॥ ४८

देखे तेजस्वि मेरूपरिस रथ मरुदेशिंचा सज्ज चौरू.
 शस्त्रास्त्रें बाण दारू लखलखित गरूमापताकीं प्रचारू; ।
 वैदर्भी वामऊरूवरि भुवनगुरू बैसली विश्वतारू,
 हस्ताब्जीं वेत्रधारू अतिचपळ महत् वागवी चार वारू. ॥ ४९

रुक्मा कृष्णासि बाहे, 'नवरि तुजपुढें देखतां देह दाहे,
 मोठे आश्चर्य पाहे, मृगपतिललना केंवि गोर्मायु लाहे ? ।
 माझे संधान साहें, झणि पळसि रणीं शीघ्र शारंग वाहे,
 युद्धाचा गर्व आहे, तरि मिड मजसीं सन्मुखीं तिष्ठें, राहें. ॥ ५०

स्त्रीचोरा ! मंदमूढा ! गवळणिस दृढालिंगनें देसि गाढा,
 प्रौढा मुग्धा नवोढा कुंवल्यनयना नूतना दिव्य सोढा; ।
 या गोष्टी ज्ञानगूढा ! सकळ परिशिल्या भूतळामाजि रूढा,
 ऐसें बोलोनि दाढा रगडुनि चढवी रुक्मया रुक्ममेढा. ॥ ५१

'आंतां' ^{१३} इंदीवराक्षा ! त्यजि रुक्मिणिची आस, सायास कांक्षा,
 चोरा लावीन शिक्षा, बड्ड, दिन करितों संगराची अपेक्षा, ।
 राजे गेले उपेक्षा करुनि म्हणउनी तूक्षि घेतों परीक्षा,
 साहें संधानदक्षा !' म्हणउनि धनुसीं ^{१४} कांड योजी, निरीक्षा. ॥ ५२

'पळविन दळ तूझे, देख संधान माझे;
 पळसिल झणि झुंजे, कां त्यजीं दारवोझे ? ।
 मरसिल हरि ! वायां माझिया लाग पायां,
 शरण रिघ मला यां देखतां सर्व रायां. ॥ ५३

१. बळराम. २. गह्यांतील पाण्याचा चिखल. ३. बुक्यांनी मारा. ४. कोळ्याला.
 ५ सुंदर. ६. घोडे. ७. वनचर शृगांचा स्वामी जो सिंह त्याची स्त्री. ८. कोरहा. ९. कृष्णाच्या
 हातांतील धनुष्य (शार्ङ्ग). १०. अध्याय ५४ श्लोक २२ पहा. ११. कमलनेत्रा. १२. या
 पद्यांत 'चक्रबंध' साधिला आहे. १३. कमलनेत्रा ! १४. 'प्रतीक्षा' अन्य पाठ. १५. बाण.
 १६. 'म्हणउनि शर योजीं मंत्रवीजें सवीजें' असाही एक पाठ आहे.

राजे 'मेले' पळाले, म्हणउनि कुकुर द्वारकेतें निघाले,
 रेवेपाशीं मिळाले गैवसुनि धनुषें टोप तूणास केले; ।
 तों मागें रुक्मभाले झळकति मग ते सिद्ध युद्धासि झाले,
 शत्रू अश्लाघ्य बोले, सकळ मुरडिले क्षात्र भूमीस आले. ॥ ५४
 श्रीमद्रुक्मिणिचें स्वयंवर निकें हे आयका कौतुकें,
 छंदें शुद्ध विचित्रबंधयमकें नानाभिधानें तुकें; ।
 दोहींचीं कटकें उभीं रथ पुढें कीजे जगन्नायकें,
 वर्णीं विट्ठल सर्ग पंचम पुढें पद्यें मनोरंजकें. ॥ ५५

सर्ग सहावा.

(श्लोक.)

शुक म्हणे, 'कुरुनाथ परीक्षिती, कुकुर युद्ध विचित्र निरीक्षिती; ।
 रुक्मसैन्य उभें दुरि राहिलें, धनुष राजसुतें मग वाहिलें. ॥ १
 ठणत्कारिलें चाप भूपाळपुत्रें, गुणीं लाविले बाण निर्वाणसूत्रें; ।
 रथारूढ संनद्ध मोहेंद्रठाणीं, त्रिबाणीं रणीं विंधिला चक्रपाणी. ॥ २
 सुसाटध्वनीवनिहवातें उलाले, पतत्री, धरित्री जळाली, पळाले, ।
 बलोत्कर्ष देखोनि सारंगपाणी ठणत्कारिलें चाप सारंगपाणी. ॥ ३
 गुणीं लाविले बाण षड्बाण वेगें, सुसाटध्वनी सोडिले भक्तरंगें; ।
 तिहीं बाण जाळोनि आश्चर्य केलें, ध्वजा छेदली चाप भंगीसि नेलें. ॥ ४
 आनंदकंदें रणरंगधीरें रीजीवनेत्रें कुकुरप्रवीरें ।
 कोदंड सज्जुनि पुन्हाष्ट्रिबाणीं, संधान केलें स्थिरवज्रठाणीं. ॥ ५
 चारी वाजी सारथी चूर्ण केला, क्रोधें रुक्मा ओष्ठ चावूनि ठेला; ।
 वेगें अन्यस्यंदनारूढ झाला, पांचां बाणीं शीघ्र विंधों निघाला. ॥ ६
 बाणामागें रुक्मया बाण सोडी, तें तें कांडें ^{१६}पुंडरीकाक्ष तोडी; ।
 जैसा सर्पा ^{१७}वैनतेयो विखंडी, तैसा ^{१८}शौरी शीघ्र नाराच खंडी. ॥ ७

१. 'गेले' पाठभेद. २. नर्मदा नदी तिजपाशीं. ३. बांधून. ४. कवचयुक्त. ५. महेश-
 चापाच्या ठायीं. (अध्याय ५४—श्लोक २४). ६. पक्षी. ७. पृथ्वी. ८. शार्ङ्गपाणि. (कृष्ण).
 ९. सारंग+पाणि=मतंगज+इस्त=हस्तीसारखे हात ज्याचे तो—असा अर्थ दिसतो.
 १०. अध्याय ५४ श्लोक २६ पहा. ११. छेदिलें. १२. कमलनयनें. १३. अध्याय ५४
 श्लोक २७ पहा. १४. दुसऱ्या रथावर बसलेला. १५. कांड=बाण. १६. कमलासारिखे नेत्र
 ज्याचे तो. (कृष्ण.) १७. गरुड, विनतेचा पुत्र. १८. कृष्ण. १९. बाण.

'बाणीं दंडीन लंडी म्हणउनि तंवकें तूणिरातें उलंडी,
 गर्जे ठोकोनि मांडी, धनुष धरुनियां, निक्रमें ठाण मांडी; ।
 विद्या योजी उदंडी मजविण तुजला 'संगरीं कोण दंडी ?'
 ऐशा वाचा विखंडी, तंव हरि करिंचें वैज्रकोदंड खंडी. ॥ ८
 सक्रोधें राजसूनू दृढ धरुनि धनू बाण लावी उंधानू
 संख्या आंवर्तभानू जपुनि मग मनु प्रार्थिलासे कृशानू; ।
 अग्रें वामांग जानू करुनि हरितनू साधितां होय सानू,
 झाला वैश्वानरानुग्रह सबळ ननु द्योर्तला, काय वानू ? ॥ ९
 ज्येष्ठ भ्रातर दक्षिणाग्नि, दुसरा तो आवसथ्य स्वयें,
 त्या सानानुज गार्हपत्य तिसरा नामें यथाअन्वयें; ।
 श्रौत स्मार्त उपासनादि सकळी प्राधान्य पूजाविधी
 सांगोपांग विधान पूर्ण घडतां संप्राप्त 'सिद्धी' 'निधी. ॥ १०
 विद्युन्माजि जळीं स्थळीं दिनकरिं काष्ठोपळीं सागरीं,
 शैर्वाणीपतिचे तृतीयनयनीं, प्रत्यक्ष भूतांतरीं; ।
 देवांचें मुख जातवेद इतुक्या स्थानांतरीं राहिला,
 'तो आह्वानित रोषयुक्तचि तदा बाणाग्निं तैर्मातला. ॥ ११

१. आवेशानें. २. भाल्यातें. ३. आसन घाली. ४. युद्धीं. ५. वज्रासारखें कठीण चाप.
 ६. तीन. (नंदभाषेंत). ७. 'आदित्यहृदय' नामक जो मनु (मंत्र) त्याचा जप करून. ८. अग्नि.
 ९. वैश्वानर+अनुग्रह=अग्नि+प्रसाद. १०. ननु=खरोखर. ११. प्रकाशित झाला. १२. दक्षिण,
 गार्हपत्य, आहवनीय, सभ्य आणि आवसथ्य अशीं पांच अग्नींचीं नावें आहेत. १३. सान+
 अनुज=धाकटा+बंधु. १४. अग्निमादि आठ सिद्धि. १५. शंख पद्म इत्यादि नऊ निधि.
 [कुबेराच्या घरीं द्रव्याचे नऊ खजिने (निधि) आहेत अशी समजूत आहे. यांचीं नावें:—'पद्मो-
 ऽस्त्रियां महापद्मः शंखो मकरकच्छपौ । मुकुंदकुंदनीलाश्च खर्वश्च निधयो नव ॥' इति शब्दा-
 र्णवः]. १६. विद्युल्लतेमध्ये. १७. सूर्यामध्ये. १८. काष्ठपाषाणीं [संस्कृत शब्दांच्या अंतिम 'ल'च्या
 स्थानीं मराठींत 'ळ'होतो:—जसें बल=बळ, कुल=कुळ, स्थूल=स्थळ, उपल=उपळ, कला=कळा.]
 १९. पार्वतीपतीचे. (शिवाचे, शर्वाणी=भवानी.) २०. अग्नि हा देवांचें मुख होय म्हणून देवाला
 'बहिर्मुख' असें नांव आहे. (बहिः+मुख=अग्नि+मुख.) देव हे अग्निद्वारा हुतद्रव्य भक्षण करतात,
 या प्राचीन समजुतीस अनुसरून हें वर्णन आहे. 'अग्निमुखा वै देवाः' अशी श्रुति आहे. २१. अग्नि.
 ['जातवेदस्' या शब्दाचा विग्रह अमरकोषाच्या रामाश्रमी टीकेंत केला आहे तो:—'जातं वेदो
 धनं यस्मात् । जाते जाते विधते वा । जातं वेत्ति वेदयते वा ॥' झालेल्या प्राण्यांत जाणतो तो
 'जातवेदा' असाही अर्थ एका टीकाग्रंथांत दिला आहे]. २२. 'तो रोषश्च हिमंतमांतक तदा
 बाणाग्निं आवानिला', 'तो रोगघ्न हिमांत कांतक नृपे बाणाग्निं आह्वानिला' आणि 'तो रोगघ्न
 हिमांत घातक तदा बाणाग्निं आह्वानिला' असे पाठभेद आहेत. २३. चेतला, माजला.

चंड ज्वाला कैराला उसळति तैरळा पंचवर्णांतराळा,
 ताम्रा पीता उमाळा करित शतबळाकानलज्वालमाळा ।
 घेती व्योमी उसाळा विगळति गैरला कालनागेंद्रकाळा,
 तेजाळा आळुमाळा पसरति अँचळा, मांडला निर्धुमाळा. ॥ १२
 उष्णें झालीं तँडागें, उकडति उँरगें वन्हितापानुरागें,
 संतापास्त्रप्रयोगें पळति वनमृगें ज्ञातिभ्रष्टें वियोगें; ।
 त्यापूर्वीं भक्तरंगें नैवकमलदृगें घोरसंसारभगें
 श्रीरंगें लागवेगें अनळ जळखगें शांत कीजे अँनेगें. ॥ १३
 'अंकीं श्रीपुष्कराक्षा रुकमिण विनवी, वारिं दिव्यास्त्र भारी,
 अत्यग्र ज्वाल येती, विपुल विज्ञावि, तूं जितिं रुक्मा मुरारी ! ।
 स्वस्था सांभाळिं काळानलशर शमवीं, रूपातिनें राय जिंकीं,
 मिथ्या मूर्ख व्यवस्था बरि करित नसे, कांडलक्ष्या विलोकीं.' ॥ १४
 वीनवी लालसा हा नला माजवी, वीजमालास्त्र हें तीव्र जें वीज वी; ।
 वीजवीं जें रमानायका नीरवीं, वीर नीकारुनी रूपातिलावी नवी. ॥ १५
 योद्धे देखोनि दृष्टीं जलधर धनुषीं लावितां होय वृष्टी,
 मेघें संपूर्ण सृष्टीवरि निजचमुची घातली 'बुंधि पृष्टीं; ।
 तेव्हां पाताळ धुँष्टीपति धरि जगती वज्रदंष्ट्रा संघुँष्टी,
 झाँडी कूर्म स्वपृष्टी गगन लवथवी तोयधाराप्रवृष्टी. ॥ १६
 निर्घोषें कालधारा वरुनि पडति त्या मंडळीं वज्रधारा,
 पर्जन्याचा फुगारा रिचवति निर्बरा पर्वतातुल्य गारा, ।
 दुर्वारा रुक्मभारावरि पडति सराच्या प्रचंडप्रहारा
 विद्युन्माळी उदारा लवति बळधरा सर्पचाली अपारा. ॥ १७
 तेजाचे चमकाट दाट लवती विद्युल्लुता अंबरीं,
 मेघांचे तँडके प्रचंड फुटती तँष्टांडभांडोदरीं; ।

१. भयंकर. २. चंचळा. ३. उद्धव. ४. विषा. ५. थोडा. ६. पर्वता. ७. सरोवरे. ८. साप.
 ९. नूतन कमलनयनें. १०. प्रतिहेनें. ११. मांडीवर. १२. शराच्या निशाणा. (लक्ष्य=शरव्य-
 लक्ष). १३. बुरखा, आच्छादन, गांठ. १४. दृष्टि=वराह, डुकर. 'दृष्टिः स्त्री धर्षणस्पर्धाविष्णु-
 क्रांतासु ना किरौ' इति विश्वः]. १५. धर्षणयुक्त. हा वापीबंध आहे. १६. 'साही' असा पाठ-
 भेद आहे. १७. शब्दे. १८. सोडिती, रिक्त करिती. १९. कठिण. २०. कळपे. २१. ब्रह्मांडामध्ये.

भौमाच्या जैननीवरी रिचवती धारा जशा आगळ्या,

लोहाच्या सरळा पडेति विपुळा शांत्यर्थ मंत्रानला. ॥ १८

अबद्धोत्तरे पंडितें खंडिजेती, तसीं शालकाखें अजे खंडिजेती; ।

अभाग्यासि ऊदीम कै हात नेदी, तसा रुक्म जाणोनि वाताख्र मेदी. ॥ १९

सैमीराख्र तें योजिलें राजपुत्रें, गुणीं लाविले बाण निर्वाणसूत्रें; ।

जैगत्प्राण जो व्यापिला देहमात्रीं दैशस्थानकीं तो वसे जंतुगार्त्रीं. ॥ २०

वैक्षीं प्राण, तसा अपान दुसरा वर्ते गुदीं, सप्तमा

वैयानोदानसमान देहदमनीं, नामीस्थळीं पंचमा; ।

ब्रह्मांडीं इतुकेच पांच वसती ज्ञाते खुणा जाणती,

झंझोमारुत तो रणीं प्रकटतां, कादंबिनी फांकती. ॥ २१

झाडें उन्मळलीं, घरें उडवलीं, व्योमीं भ्रमों लागलीं,

मेघांचीं पटळें बळें वितुळलीं, दोही दिशा फांकलीं; ।

दुर्वारा रस माजला, दुरि करी वाताख्र तैसें परी,

धैवंतावरि पर्वताख्र धनुषीं नाराच लावी हरी. ॥ २२

१. मंगलसंज्ञक ग्रहाच्या. २. मातेवरि (पृथ्वीवरि). ३. भंगिजेती. ४. तोडिजेती. ५. समीर= वायु. ६. वायु. ७. दहा ठिकाणीं. ८. प्राण्यांच्या देहांत. ९. “वायूचे प्राण, उदान, व्यान, समान व अपान असे पांच भेद आहेत. त्यांपैकीं प्राणवायु डोक्यांत वास करून ऊर व कंठ ह्या स्थानांत संचार करितो. तो बुद्धि, हृदय, इंद्रियें व चित्त यांना धारण करितो व थुंकणें, शिकणें, केंकर देणें, श्वास घेणें व अन्न गिळणें इत्यादि क्रिया चालवितो. उदान वायूचें स्थान ऊर असून तो नाभि, गळा व नासिका ह्या स्थानांतून संचार करितो; व वाचा, पेच्छिक क्रिया, उत्साह, बल, वर्ण, स्मृति इत्यादि गोष्टी उत्पन्न करितो. व्यान वायु हृदयांत राहून सर्व शरीरांत संचार करितो. त्याचा वेग फार तीव्र असून चालणें, हस्तादिकांचें आकुंचन व प्रसरण, पापण्या उघडणें, व मिटणें इत्यादि सर्व शारीर क्रिया प्रायः त्याजवर अवलंबून आहेत. समान वायु पाचकाभि जवळ राहून सर्व कोठ्यांत संचार करितो. अन्नाचें ग्रहण व पचन करितो व त्याचा सत्त्वांश मलापासून पृथक् करून मलाचें विसर्जन करितो. अपानवायु गुदस्थानीं राहत असून कुळे, बस्ति, शिख व मांड्या ह्या स्थानांत संचार करितो. व शुक, आर्तव, मल, व गर्भ यांना बाहेर काढितो.” (गर्देकृत वाग्भट-अष्टांगहृदय, सूत्रस्थान, अध्याय १२ वा, श्लोक ४-९. पृष्ठ १४८-१४९)

१०. व्यान, उदान आणि समान. ११. ‘जाण अवघे’ पाठभेद. १२. मोठा वारा. १३. मेघ-माला. (कादंबिनी=कादंब म्हणजे कलहंस ते जिला असतात, ते जिच्या पाठीमागें बगळ्या-प्रमाणें जातात, ती कादंबिनी). १४. उन्मूलित झालीं, उपटलीं. १५. धनुष्याच्या अग्रभागीं.

- इंदिरा रुकमिणी रंमणांकी रोहिणी जसि समीप शंशांकी, ।
 कृष्ण कौतुक उदार निरीक्षी, युद्ध होय अंनलास्र परीक्षी ॥ २३
 अंगुष्ठत्राण बोटी, वलय मणगटी, युक्तवर्णा सुवर्णा
 केयूरें बाहुयुग्मी, मणिमुकुट शिरी, कुंडलें दिव्य कर्णी; ।
 पुष्पांची वैजयंती तरुणतुळसिची शुद्ध अंपाद माळा,
 कंसारी बाण योजी अंचळ उचलले घालिती भूमिपाळा ॥ २४
 पर्वती, परिघ भूसि घातला, चंड वात कंकुभांत बांधला; ।
 वायुचक्र निमिषांत नाशिलें, उत्तमें अधम जेंवि दूषिलें ॥ २५
 जो कां निर्गुण निर्घ्रंपंच निर्गमा धुंडाळितां नाढळे,
 ब्रह्मांडें घुसळोनि रोमविवरी ज्याची कळा नाकळे, ।
 आत्माराम गुणाभिराम भगवान् आराम जो इंदिरे,
 त्यासीं युद्ध करूं जपे, पुनरपी शैलास्र, जेणें विरे ॥ २६
 जपे मंत्र रुक्मा धनुर्बाणभारी नभांतूनियां चालिल्या वज्रहारी; ।
 महाशैल दिग्बंध फांकोनि गेला, अजें वज्रवज्रासि संयोग केला ॥ २७
 गर्वाचा क्रूर ताठा धरुनि, करितसे वीर संग्रामलाठा,
 शस्त्राखें मंत्र पाठांतर सकळ जपे आवृती आठआठा; ।
 चावी सक्रोध ओंठा, थरकुनि उठले, कंप रोमांच कंठा,
 योजी रुद्रास्र पीठावळिसहित रणीं प्रार्थिलें नीलकंठा ॥ २८
 जैटाजूट निर्मुक्त भूमीस लोळे, मिशा पिंगटा खंड, आरक्त डोळे; ।
 नर्मी मूर्धनी वक्र विक्राळ दाढा, असा चालिला रुद्र युद्धासि गाढा ॥ २९
 महारुद्र देखोनि लक्ष्मीविलासें गुणीं लाविले बाण, गंभीरहासें, ।
 असो प्रार्थिलें शीघ्र भस्मासुरासी, उभा ठाकला तेज फांके दिशांसी ॥ ३०

१. रमणाच्या (प्रियाच्या) अंकी (मांडीवर). २. रोहिणी ही एक नक्षत्र असून दक्षाची कन्या आणि चंद्राची अत्यंत आवडती प्रिया होय. याच कारणास्तव चंद्राला 'रोहिणीप्रिय', 'रोहिणीपति', 'रोहिणीवल्लभ' अशीं नावे आहेत. ३. चंद्रावर. ४. अनल=अग्नि. ५. बोटांच्या संरक्षणार्थ ज्या पिशव्या घालितात त्या. ६. कडें. ७. 'युक्तमुद्रा' असा अन्य पाठ आहे. ८. पायघोळ, पायांपर्यंत. ९. पर्वत. १०. वेढा. ११. दिशांत. १२. अविक्रिय, निर्विकार. १३. वेढाला. कारण, 'यतो वाचो निवर्तते अप्राप्य मनसा सह' अशीं वेदवचनें आहेत. १४. शितिकंठ (शिव). १५. जटानांजूट: बंधः=जटाजूटः. यालाच कपर्द असें म्हणतात. पार्वतीभर्ता जो शिव त्याच्या केशबंधास 'जटाजूट' असें म्हणतात. १६. सोडलेला. १७. दाट. १८. शिव. १९. 'लक्ष्मीनिवासें' असा अन्य पाठ आहे. २०. भस्मासुर-या असुराला शंकराचा वर असा होता कीं हा ज्याच्या मस्तकीं हात ठेवील त्याचें भस्म व्हावें. या वरानेंच याचा अंत झाला. २१. 'धावे' असा अन्य पाठ आहे.

शांभवास्त्र गुण आपुला करी, वैष्णवास्त्र उचले तयावरी; ।

दैवतें उभयतां परस्परें, गुप्त होति गंगनीं घनस्वरें. ॥ ३१

बापाचा ताप भारी तनय दुरि करी, ध्वांत जैसा तैमारी,

आजा नातू विदारी म्हणउनि शिखेंरी धांवले कोंडमारी; ।

तेणें पृथ्वी थरारी, गगन गरगरी, दोंटलीसे धुमारी;

वज्रें वज्रास हारी, तदुपरि समरीं भस्म रुद्रा निवारी. ॥ ३२

वीराजते मत्त उदार पाहें वीरा धरीं शक्तिशराव साहें; ।

हें सावरा शक्ति शरीं धरावी हें पारदां उत्तम तेजरावी. ॥ ३३

जें जें शरासन धरी रुक्म प्रतापें, तें तें विखंड करि पंकजनेत्र चापें; ।

विद्या समस्त सरली, हृदयीं विचारी, कृष्णावरी सरळ शूळ बळें उगारी. ॥३४

त्रिशूळास्त्र तें देवकीगर्भरत्नं ज्वें छेदिलें सायकें अप्रयत्नं; ।

नसे चाप नाराच झुंजीं वयासी. चुरी हांत रुक्मा, त्यजी स्पंदनासी. ॥३५

पैरिघ पैरिघ तोमरें सांवरी, पंरशु खेटक शक्ति करीं धरी; ।

सकळ टाकित जाय अनुक्रमें, हरि विदारितसे स्वपराक्रमें. ॥ ३६

पांणीतळीं झेलित ये कृपाणी, रांणीव बोले स्वभुजस्फुराणीं, ।

नारीसवें क्रीडसि, पूतनारी! हारीस येतां, पळसी विहारीं. ॥ ३७

१. आकाशांत. २. काळोख. ३. सूर्य. ४. पर्वत. ५. धुमाकूळ, धुमश्चक्री, धुमाळी. ६. हा लुप्तपादबंध आहे. हें श्लोकार्धगत 'प्रतिलोम' नामक यमकाचें उदाहरण आहे. प्रतिलोमत्वानें अक्षरांची आवृत्ति झाली असतां, त्रिविध यमक उत्पन्न होण्याचा संभव आहे:-पादगत, श्लोकार्धगत आणि श्लोकगत (प्रतिलोम यमक). 'आवृत्तिः प्रातिलोम्येन पादार्धश्लोकगोचरा । यमकं प्रतिलोमत्वात् प्रतिलोममिति स्मृतम् ॥' [काव्यादर्श-तृतीय परिच्छेद ७३] जेव्हां पूर्व पादाची उत्तर पादाशीं अथवा उत्तर पादाची पूर्व पादाशीं प्रतिलोमावृत्ति होते तेव्हां पादगत प्रतिलोम यमक होतें; जेव्हां पूर्वार्धाची उत्तरार्धाशीं अथवा उत्तरार्धाची पूर्वार्धाशीं प्रतिलोमावृत्ति होते तेव्हां श्लोकार्धगत प्रतिलोम यमक होतें. हेंच यमक प्रस्तुत ३३ व्या श्लोकांत आहे. ७. कमलनेत्र. (कृष्ण.) ८. वेगानें. ९. सर्व लोहमय शर. यास प्रक्ष्वेडन असें दुसरें नांव आहे. 'प्रक्ष्वेडनास्तु नाराचाः' इत्यमरः. १०. झुंज=युद्ध, झुंझार=योद्ध. ११. हात चुरणें, हातपाय चोळणें=धुससुसणें, जळफळणें, चडफडणें. १२. गदा, लोहांगी. १३. शस्त्रविशेष, पट्टा, धोप. १४. गंडासा, शस्त्रविशेष. याला 'गुरगूज' असें म्हणतात. हें धुसळण्याच्या रनी-सारखें असतें. १५. कुन्हाड, कुठार. १६. ढाल, चर्म. १७. आयुधविशेष. 'शक्तिरस्त्रांतरे गौर्यामुत्साहादौ बले स्त्रियाम्' इति मेदिनी. १८. ह्या पद्याचें वृत्त 'द्रुतविलंबित' आहे. १९. येथें मूळचा 'पाणि' शब्द =हस्व असतांही गण जमण्यासाठीं 'पाणी' असा कवीनें दीर्घ केला आहे. विठ्ठलाच्या कवितेंत हा प्रकार बराच आढळतो. २०. तलवार. २१. राजा (रुक्मा). २२. हारीस येणें=जेरीस येणें, वठणीस येणें, पराजित होणें, चीत होणें. २३. क्रीडास्त्रळीं.

- पंतंग दीपावरि झेंप घाली, तैसी तयाची कैव शीघ्र आली ।
 मारावया वॉर रथातळीं ये, उंफाळती अश्व महाबळीये. ॥ ३८
- अश्वराज बरवे सुलक्षणे 'बाप बाप' इति सारथी म्हणे, ।
 कोप राजकुमरासि नावरे. भूतळीं रथ कदां न थावरे. ॥ ३९
- रथापासीं आला, दृढ धरुनि हातीं असिलता,
 रंथांगें छेदाया निकट भंट 'भोंवे सभंवता ।
 कवेखालें पाहें, परि रथ न फावे समरिंचा.
 शिर छेदावें तों रुकमिण धरी हस्त हरिचा. ॥ ४०
- 'मीरायातें शक्तिविषादें यजिसी तूं, तूझ्याठायीं धीयुंत कौमज्वरमित् तूं; ।
 मातें देई तूं भिमंयुद्धीं यश रामा! मीयावी तूं, 'मत्तमयूरो'तमनामा.' ॥ ४१
- अनंगाच्या बापें नृपतनय चापें गवसिला,
 धरुनी केशींग्रीं रथमकरभागीं बसविला; ।
 जगन्माता चांफेकळिललित कापे सुचकिता,
 महोद्वेगें कोमाइलि सुतनु रौमा पुंळकिता. ॥ ४२

१. शलभ. २. पंतंगदीपन्याय सुप्रसिद्ध आहे. पंतंग मोठ्या वेगानें दीपावर झडप घालतो आणि मरण पावतो, पण दीपाचें कांहींच होत नाही; त्याप्रमाणें रुक्म्यानें (पंतंगानें) घोड्यांवर झडप घातली, पण घोडे उसळून गेले आणि तो व्यर्थ शीण मात्र पावला, इत्यादि. ३. पकड, मिठी, पकडून धरणें. ४. घोडे. ५. उडतात, उसळून जातात. ६. या पद्याचें वृत्त 'रथोद्धता'. ७. हा शब्द 'देशी' आहे. ८. खड्गरूप वली. ९. चक्रे. १०. वीर, योद्धा. ११. भ्रमण करी, फिरे. १२. हें 'छत्रबंधा'चें उदाहरण आहे. १३. बुद्धिमान्. १४. कामरूप ज्वराचा नाशकर्ता. १५. येथें 'भीम'शब्द वृत्तसुखार्थे ऱ्हस्व केला आहे. १६. कपटी. (माया=कपट.) 'विन्' प्रत्यय माया, मेधा आणि स्रज् या शब्दांपुढें आणि असन्त शब्दांपुढें मतुबर्धी होतो; जसें मायाविन् (कपटी), मेधाविन् (बुद्धिमान्), स्रग्विन् (मालाधारी), तपस्विन्, यशस्विन् इत्यादि. १७. या श्लोकाचें वृत्त 'मत्तमयूर.' याचें लक्षण:—'वेदै रंभ्रैस्तौं यसगा मत्तमयूरः'—यांत म त य स आणि एक गुरु अक्षर यांची योजना असते आणि चवथ्या व नवव्या अक्षरांवर यति आहे. किरात—सर्ग १८ श्लो० २८, शिशुपालवध—सर्ग ४ श्लो० ४४, सर्ग ६ श्लो० ७६ आणि रघुवंश—सर्ग ९ श्लोक ७५ यांचें हेंच वृत्त आहे. १८. मदनाच्या. १९. रुक्मी. २०. ही निमित्तवाचक अथवा करणी सप्तमी होय. "कोणास धरावयाचें असतां त्याचा जो अवयव धरावयाचा तद्वाचक शब्दाची सप्तमी योजण्याचा संप्रदाय संस्कृतांतही आहे." (नवनीत.) हाच प्रकार प्राकृत काव्यांत अन्यत्रही आढळतो:—'भूपें हळूच धरिला कलहंस पायीं' इत्यादि. २१. रथाच्या मुख्य भागीं. [मकर=मुख्य भाग.] २२. रुक्मिणी. २३. चंपकाच्या कळीसारखी सुंदर. २४. अत्यंत घाबरी झालेली, मीरु. २५. मोठ्या खेदानें. २६. स्त्री (लक्ष्मी). २७. रोमांचयुक्त देह जीचा अशी; जीचें शरीर रोमांचित झालें अशी. (पुलक=भयानें अथवा आनंदानें शरीरावर जो काटा उभा राहतो त्याला रोमांच ह्णतात.)

परब्रह्मा ब्रह्मादिक सुरमुनी ध्याति भुवनै,
 वधू पद्मा मदी, नमि चरण शोणैस्तनघनै; ।
 घनश्यामा रौमा वचनिं विनवी, 'ताप हरणें
 रणीं तीत्रें शस्त्रें शशक न हणी निष्ठुरपणें.' ॥

४३

करी रोदना रुक्मिणी मंदवाणी, तियेसीं विनोदें वदे चक्रपाणी; ।
 'न मारी तुझा बंधु, मत्कोप गेला, ध्वजस्तंभिं त्यातें मुंजाबंध केला.' ॥ ४४
 अर्धखांडसम बोडिली मिशी, पांच पाट मग काढिले शिंशी; ।
 नांगमूत्र वदनासि लाविलें, चूर्णलेपन करुनि गोविलें. ॥

४५

शौरी म्हणे, 'रुक्मिणी ! सुखरूप राहें, तूं निर्बलोण करिं बंधुमुखासि पाहें; ।
 केलें असें वपन शुद्ध मुंखारविदा, भद्रानिमित्त घडली बहु यासि निंदा.' ॥ ४६
 हें शालिया उपरि रौम समीप आला, सोडुनि बाहु मग काय म्हणे तयाला; ।
 'हा क्षत्रधर्म हरि ! कोण अधर्म केला ? याचा पुढें सकळ लौकिक मान गेला. ॥

१. परमेश्वराला. २. स्वर्ग, मृत्यु, पाताळ हीं तीन भुवनें, तीन लोक. ३. लक्ष्मी. ४. लाल आणि पुष्ट स्तन. ५. स्त्री (लक्ष्मी). ६. मोरोपंतकृत कृष्णविजय-उत्तरार्ध-अध्याय ५४ वा, पद्यें ४०-४५ पहा. ७. खांडमिश्रासारखी. ८. पांच पाट काढणें. =डोईचे मध्यें मध्यें केश काढणें. (हा एक दंड अथवा शासन करण्याचा प्रकार आहे). ९. मस्तकी. १०. हत्तीचें मूत. ११. तोंडाला चुना फांसला. चूर्ण=चुना. १२. दृष्टीचा अगर भूतबाधेचा विकार न व्हावा म्हणून मीठ, मोहऱ्या, व कडू निंबाचीं पानें हीं ओंवाळून टाकणें, या क्रियाला 'निंबलोण करणें' म्हणतात. (नवनीत). १३. वपन=केश काढणें. १४. मुख+अरविदा=तोंड+कमळाला. १५. भद्रा=भद्राकरण, वपन, हजामत करणें, मुंडन, भादरणें. "मनुष्य जसा कुसंगतीनें बिघडतो तसेंच कांहीं अंशीं शब्दांचें आहे. चांगल्या अर्थाचे शब्द असतात ते अशिक्षित वाईट लोकांच्या योगानें वाईट होतात. 'भद्राकरण' याचा मूलार्थ 'मुंडनपूर्वक चौलादिक मंगल संस्कार करणें' असा असून त्यांतील केवळ मुंडनार्थाकडे लक्ष देऊन त्याचा अर्थ नुसतें 'केश काढणें' असा केला. त्यांत देखील आणखी निंदा ध्वनित होते. 'भादरणें' हा शब्द बहुशः 'म्हैस वगैरे भादरणें' अशा ठिकाणीं योजतात. मूळचे चांगल्या अर्थाचे असून आलीकडे वाईट किंवा बीभत्स झालेले असे भाषेमध्ये पुष्कळ शब्द आहेत. कित्येक शब्द मूळचे फारच प्रतिष्ठित असून आतां ते उच्चारण्यास किंवा लिहिण्यास देखील अयोग्य असे झाले आहेत. कोमल तृणवाचक जो कालिदासादि कवींचा आवडता शब्द त्या विचान्यास तर मराठी बोलणाऱ्या चावट लोकांनीं इतका बाटवून टाकिला कीं तो पतित होऊन पुनः शुद्ध होण्याची आज्ञा उरली नाही." (व्युत्पत्तिप्रदीप पृ० ४९). १६. बंधनमुंडनरूप कर्म. १७. बलराम.

सांपडे सुहृद् जै रणांगणी, त्यासि गौरव दिजे बुद्धाउनी; ।
 मारितासि तरि मोक्ष पावता, निंद्य कर्म जडलें गुणोन्नता ॥ ४८
 चौऱ्याशीं लक्ष योनी उपजवुनि मनीं वागवी सूत्र पाणीं,
 वेदीं शास्त्रीं पुराणीं अभिनव करणी वर्णितां मौन्य वाणी; ।
 तो हा सारंगपाणी सुरमुकुटमणी, त्यासि तूं पंडुराणी
 माया दृष्टीस नाणीं, बत करिसि ज्ञानी, पै नें फीटे शिराणी.' ॥ ४९
 तालांकी मग रुक्मयाप्रति कथा श्लोकार्थ भाषितसे
 युद्धीं गोत्रज बंधुवर्ग वधितां निर्दोष शास्त्रीं असे, ।

१. मित्र, आप्त, खेही. २. समजावून (बुध्=जाणणें.)=बुद्धणें. ३. कृष्णाच्या हातीं मरण पावला म्हणून मुक्ति पावता-असा भाव. ४. गुण+उन्नत=गुणांनीं श्रेष्ठा. ५. चौऱ्यायशीं लक्ष योनी=एकंदर वस्तुमात्राच्या चार खाणी म्हणजे वर्ग अथवा कोटी आहेत व प्रत्येक खाणींत एकवीस लक्ष योनी आहेत. त्यांचा तपशील-२१ लक्ष योनी अंजज कोटीतील (९ लक्ष योनी सर्प मुंगी इत्यादि+४लक्ष योनी जळचर +८ लक्ष योनी पक्षी). २१ लक्ष योनी जारजकोटीतील (९ लक्ष योनी द्विपद+४ लक्ष योनी चतुष्पद+८ लक्ष योनी श्वापद). २१ लक्ष योनी उद्भिज्ज कोटीतील (९ लक्ष योनी अन्य धान्यादिक +४ लक्ष योनी सुगंधादि पदार्थ+८ लक्ष योनी वृक्ष तृण इत्यादि.) २१ लक्ष योनी स्वेदज कोटीतील (९ लक्ष योनी तारागणादिक+४ लक्ष योनी मेघमाळा+८ लक्ष हीरक रत्नादिक मणि). दुसऱ्या मताप्रमाणें २० लक्ष वृक्ष योनी, ११ कीटक, ३० पशु, ९ जलचर, १० पक्षी आणि ४ मनुष्य. चौऱ्यायशीं योनी=चौऱ्यायशींचा फेरा, गरका. ६. जन्ममरणाची दोरी (सूत्र) हातांत ठेवी. ७. ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद आणि अथर्वणवेद-अशा चार वेदांत. ८. सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा आणि वेदांत, या सहा शाखांत. ९. अठरा पुराणें आणि उपपुराणें यांत. [यांची नांवेः—'ब्राह्मं पांचं वैष्णवं च शैवं भागवतं तथा । तथान्यन्नारदीयं च मार्कंडेयं च सप्तमम् ॥ आग्नेयमष्टकं प्रोक्तं भविष्यन्नवमं तथा । दशमं ब्रह्मवैवर्तं लिंगमेकादशं तथा ॥ वाराहं द्वादशं प्रोक्तं स्कान्दं चात्र त्रयोदशम् । चतुर्दशं वामनं च कौर्म पंचदशं तथा ॥ मात्स्यं च गारुडं चैव ब्रह्मांडाष्टादशं तथा ॥' व अठरा उपपुराणें आहेत तीं अशींः—'अष्टान्युपपुराणानि मुनिभिः कथितानि तु । आद्यं सनत्कुमारोक्तं नारसिंहमतः परम् ॥ तृतीयं नारदं प्रोक्तं कुमारैण तु भाषितम् । चतुर्थं शिवधर्माख्यं साक्षान्नदीशभाषितम् ॥ दुर्वाससोक्तमाश्वर्यं नारदोक्तमतः परम् । कापिलं मानवं चैव तथैवोशनसेरितम् ॥ ब्रह्मांडं वारुणं चाथ कालिकाह्वयमेव च । माहेश्वरं तथा शावं सौरं सर्वार्थसंचयम् ॥ पराशरोक्तप्रवरं तथा भागवतद्वयम् । इदमष्टादशं प्रोक्तं पुराणं कौर्मसंश्रितम् ॥ चतुर्थां संश्रितं पुण्यं संहितानां प्रभेदतः ॥.' १०. वाणी मौन्य पावे. ११. यांत चक्रबंध आहे. १२. सारंगपाणी=शाङ्गपाणी=कृष्ण. [शाङ्गं नांवाचें धनुष्य पाणीच्या (हाताच्या) ठायीं ज्याच्या तो]. १३. खेद. १४. फिटणें=पूर्ण होणें. १५. कौतुक. १६. तालांकी=ताल आहे अंक (ध्वज) ज्याचा तो. 'तालांकी मुसली हली' इत्यमरः. तालांक=अच्युताग्रज बळराम. १७. बोलतसे.

ब्रह्म्यानें विधि निर्मिला, विषमता आम्हां न लागे कदा,
 दोषा क्षालन पावलासि, न करीं चिंता चितासंपदा.' ॥ ५०
 रामें राजसुता निरोप दिधला, तेथूनि तो चालिला,
 गेला भोजकटासि, वस्ति करुनी, लज्जामठी राहिला; ।
 राजे आणिक सार्वभौम शतशा युद्धासि आले बळें;
 त्यासीं यादव झुंजिले, पळविलीं दिग्मंडळींचीं दैळें. ॥ ५१
 राजे दुर्धर जितिले, अतिशयें रुक्मा विटंबूनियां,
 कोदंडाप्रति घातल्या गंवसणी, तूंनीर ठेवोनियां; ।
 'मेरीचे भूभकार मंगळतुरें सेनामुखीं वाजती,
 स्वानंदें जयकार वीर करुनी द्वारावती चालती. ॥ ५२
 श्रीमद्भक्तिमणिचें स्वयंवर निकें संग्राम झाल्यावरी
 तेजःपुंज वधूवरें निजरथीं साक्षात लक्ष्मी हरी, ।
 सेनाचक्र सभोंवतें गवसुनी प्रस्थान रामें किजे,
 वर्णां विडल सर्ग षष्ठम कथा विद्वज्जनीं सेविजे. ॥ ५३

१. दैव किंवा विधान. २. कमजास्तपणा, दोष. ३. चिंता हीच चितेची संपदा म्हणजे मोठी चिंता. ४. भोजकट या नांवाच्या नगराला. रुक्मी जेथें पराभव पावला तेथेंच भोजकट नामक नगर वसवून (कुंडिनपुरास न जातां) राहिला. ५. सैन्यें. ६. पराभूत केले. ७. अप्रतिष्ठा करून. ८. धनुष्याला. ९. अत्रा, आच्छादन, वेष्टन, गवसणी घालणें=बांधून ठेवणें. पिशवीत घालणें (वीणा, सतार इत्यादि). १०. माता. ११. मेरी, नगारे. १२. गर्जना, 'भभकार' हा अनुकरणवाचक शब्द आहे. १३. या श्लोकांत 'वाजती' 'चालती' हीं वर्तमानकाळचीं रूपें योजिलीं आहेत. पण तीं भूतकाळदर्शक आहेत. ज्या रूपांचा प्रयोग प्रायः गद्यात्मक ग्रंथांत रीतिभूतकाळीं होतो त्या रूपांचा प्रयोग पद्यात्मक ग्रंथांत प्रायः वर्तमानकाळीं आणि पुष्कळदां शुद्ध भूतकाळीं होतो. याचीं कित्येक उदाहरणें:—(१) 'मंत्रजप करुनि तो कवि येरे वत्सा कचा असें बाहे, (२) मेदुनि वृकोदरें पल सर्व निवे त्यांत लेशहि न राहे, (३) कच येतां बहु हर्षे धन्य म्हणें मीच कन्यका मातें, (४) 'पूजी' नरदेवातें 'करि' तेव्हां स्ववपु दीपक ज्योती, (५) जातां स्वर्गां 'मिरविति' निजगुरुसुतरल देव यानीं तें, (६) 'वर्णिति' दैत्यातें किति, किति कवितें कितिक देवयानीतें.' याच प्रकारचीं दुसरीं अनेक उदाहरणें वाचणारास सहज आढळतील. १४. केलें. 'किजे' हें वर्तमानकाळींचें कर्मणिरूप भूतकाळाच्या जागी योजिलें आहे. केव्हां केव्हां कवितेंत वर्तमानकालवाचक कर्मणिरूप भूतकालदर्शक होतें:—'नको विसरूं आम्हांसि, असो येथें, । वदुनि धरिजे गहिंवरा महीनाथें ॥.'

सर्ग सातवा.

(श्लोक.)

- शृंगें वंशी देमामे पैणव रॅणतुरें शंख मेरी उघंटा,
 धों धों त्रों त्रों तुंतारे मुरज किणकिणी झल्लरी टाळ घंटा, ।
 वाघांच्या चंडघोषें नंभ दुमदुमिलें, भीट गाती पवाडे,
 ऐसे आले प्रभासा, मिरवित गजरें लोक झाले पुढारे. ॥ १
- प्रमुदित मग आले सोरटीसोमनाथा,
 नमन करुनि पायीं ठेवि कंसारि माथा; ।
 उतरुनि निजसेना राहिले वृष्णि जेथें,
 तदुपरि हरिभेटी ये^{१५} विदभेंद्र तेथें. ॥ २
- राजा आला, भेटला रामकृष्णा, बोले, 'झाली सर्व संतुप्त तृष्णा; ।
 आतां कीजे लग्न विध्युक्त देवा! पूजा ध्यावी वार चँत्वारि सर्वा.' ॥ ३
- वचन केशवें अंगिकारिलें, मग हँलायुधा तेंचि मानलें; ।
 'बहु बरें' म्हणे भूमुजोत्तमा, वदति सत्कवी हे 'मनोरमा.' ॥ ४

१. पांवे. २. दमामा=नगरा, धोशा. [हा फारशी शब्द आहे]. ३. वाचविशेष. ४. युद्धाचीं वाचें. ५. वाघांतील भेदविशेष. ६. तुतारी=वाचविशेष. ७. मृदंग. ८. वाचविशेष. याला 'ज्ञांज' असें म्हणतात. ९. भयंकर. १०. आकाश. ११. स्तुतिपाठक. १२. प्रभास या नांवाच्या सुप्रसिद्ध क्षेत्रास. १३. हर्षयुक्त. १४. हरिदर्शनासाठीं. १५. ये=आला, येता झाला; हें येथें भूतकालवाचक रूप आहे. सामान्य नियम असा आहे कीं 'एकारान्त व ओकारान्त' धातूंच्या विध्यथांच्या द्वितीय पुरुषाच्या एकवचनाचा प्रयोग कधीं कधीं कवितेंत तृतीयपुरुषीं (वर्तमानकाळीं व भूतकाळीं) एकवचनीं आढळतो. [प्रौढबोध मराठी व्याकरण, नियम २८ पहा.] या नियमांचीं इतर उदाहरणें:—(१) न दे पाठि कोणिच राया बळी रे, (२) म्हणे हरी प्रेरुनि ने जयातें, (३) मागूनि ये दूरुनि चक्रपाणी, (४) ये इक्षु वारण जसा करपुंकरानें, (५) असें देखतां ये कृपा माधवातें. १६. यथाविधि. १७. चार. ['चत्वारि' हें संस्कृताप्रमाणें प्रथमेचें नपुंसकलिङ्गी रूप आहे]. १८. या वृत्ताचें नांव 'शालिनी'. याचें लक्षण:—'मात्तौ गौ चेच्छालिनी चेदलोकैः' याच्या प्रत्येक पादांत म, दोन तगण व दोन गुरु अक्षरें यथाक्रम असतात व यति चवथ्या आणि सातव्या अक्षरांवर असतो. १९. बलरामाला (हल+आयुध=नागर+हत्यार; हल आहे आयुध ज्याचें तो). २०. राजश्रेष्ठा. २१. 'मनोरमा' हें पंक्तिजातीच्या म्हणजे दशाक्षरात्मक जातीच्या वृत्ताचें नांव आहे; याचें लक्षण:—'नरजगैर्भवेन्मनोरमा.' पण या चवथ्या पद्याचें वृत्त 'मनोरमा' नसून त्रिष्टुभजातीय एकादशाक्षरात्मक 'शुद्ध कामदा' आहे याचें लक्षण:—'म्हणति तीस वा शुद्ध कामदा, न र र ला ग हे येती ज्या पदा'.

मूळ माधवनिवास जे स्थळीं, तें निकें स्थळ दिसे वनस्थळीं; !

राहिले कुरुर देउनी दुषें, भोज ते विरुद्वंत पौरुषें. ५
 पाचारिली युवति शुद्धमती भुंपाळें, आली त्वरें विभव घेउनि शीघ्र काळें, ।
 दूष्यें विचित्र दिधलीं बहुताभिधानी, विस्तीर्ण मंडप मनोहर राजधानी. ६
 द्वारकेसि मग मूळ धाडिलें, उत्सवें तडं वन्हाड चालिलें; ।
 वांजि वारण रथादि वाहनें, रत्नपुंज शिविका सुखासनें. ७
 देवकी चैवरडोलवाहनीं, रेवती बसविली सुखासनीं, ।
 पालकींत मिरवे सुभद्रिका, आणिली प्रतिरथीं पुंरुद्रिका. ८
 उग्रसेन वसुदेव कुंजरीं बैसले, बहुत तोष अंतरीं; ।
 वाजती निबिड दुंदुभी तुंरें, खेचरें प्रचरती भयातुरें. ९
 चांमुंडा नवकोटिभार सैरिशा त्या मातुका धांवल्या,
 संख्या छप्पनकोटि सैन्यगणना कौल्यायनी पातल्या; ।

१. या पद्याचें वृत्त 'रथोद्धता.' याचें सलक्षण विवेचन श्रीक्षेमेंद्रकृत 'सुवृत्ततिलक' नामक छंदोग्रंथांत केलें आहे:—'रनरैरन्वितं युक्तं लघुना गुरुणा तथा । ख्यातं रथोद्धता नाम वृत्तमेकादशाक्षरम् ॥' [१२३.] 'विसर्गयुक्तैः पादान्तैर्विराजती रथोद्धता । कलापरिचयैयोता लटमेव प्रगल्भताम् ॥' [२१३.] २. दूष्यें (तंबू). प्रासाकरितां 'दूषे.' ३. यशस्वी भोज हे पराक्रमाचें विरुद (बीद, पट्टा). बांधणारे होते. ४. पराक्रमामुळें. ५. 'नृपाळें' असें येथें असतें तर 'भूपाळें' यांतील 'भु' म्हस्व करण्याचें प्रयोजन पडतें ना. ६. बहुत+अभिधानी=अनेक+नामें. ७. घोडे. ८. हत्ती. ९. चवरडोल=अंबारीसारखें हत्तीवर बसायाचें वितानयुक्त आसन. [डोल=हा आरबी शब्द आहे. याचा अर्थ झोकेखात जाणारें पालखीसारखें वाहन. याचा उपयोग अद्यापि हिंदी भाषेंत प्रचलित आहे. 'आज अनंत चौरस है. गणेशजीके डोल आज निकलें गे' इत्यादि. १०. पतिपुत्रवती स्त्रिया. ११. कंसाचा बाप. १२. कुंजर=हत्ती. १३. वाघें. १४. खेचरें (देव, गंधर्व, अप्सरा, किन्नर, यक्ष इत्यादि आकाशमागी जन) भयातुरें (भयानें व्याकुळ होत्साते) प्रचरती (पळत सुटती). पूर्वोक्त वाद्यांचा गजर इतका प्रचंड झाला कीं ते पळत सुटले. १५. विवाहादि सर्व मंगलकार्यांत पुण्याहवाचन व तदंगभूत नांदीश्राद्ध, मातुकापूजन वगैरे कर्म करायाचीं असतात. त्या कार्यांत देवतादिकानां 'अक्षतपुजेष्वावाहयामि' असें म्हणून बोलावीत असतात. परंतु प्रस्तुत विवाहसमयीं जी मंडळी अक्षतपुंजांत यावयाची ती प्रत्यक्ष आली असें विठ्ठलकवि ह्या दहाव्या व पुढील पद्यांत म्हणतो. मातुकापूजनांत २६ देवतांचें आवाहन करीत असतात. त्या देवताः—'गौरी पद्मा शची मेधा सावित्री विजया जया । देवसेना स्वधा स्वाहा मातरो लोकमातरः । धृतिः पुष्टिस्तथा तुष्टिरात्मनः कुलदेवताः ॥.' या गौर्यादिक षोडश मातुका. 'ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कौमारी वैष्णवी तथा । माहेंद्री चैव वाराही चांमुंडा सप्त मातरः ॥' या ब्राह्म्यादि सप्त मातुका. 'गणपतिर्दुर्गा च क्षेत्रपालश्च ।' आणखी कांहीं देवतांचें इतर प्रसंगीं आवाहन करीत असतात. येथें शेवटच्या तीन देवतांशिवाय

एकी त्या शंवाहिनी वैगळत्या विंचावरी आणिका

सर्वा श्रेष्ठ गणेश आंखुवहनीं निर्विघ्नकर्ता निका. ॥ १०

शृंगौर वीर करुणाद्भुत रौद्र आले शांता बिभत्सक भयानक आठ झाले, ।

आतां असे प्रगटला रस हांस्य सांगे वर्णीन कौतुकविनोदकर्धानुरागें. ॥ ११

मोठें पोट, विशाळ ओठ, मिरवे सिंदूर सोडेवरी,

थोटा दंत, गणेश मूर्त अवध्यां आधीं निघाला, परी ।

पार्यी आंखुड, चालतां लटलटां तो जातसे चांचरी,

हें देखोनि वंहाडिणी गदगदां हांसेति निम्नोदरी. ॥ १२

महामातृका आपुलाल्या प्रकारीं पुढें धांवतां निदिलें त्यासि नारीं, ।

गणेशासि तेणें महाक्षोभ झाला, पथीं चालतां विघ्न केलें तयांला. ॥ १३

हाग ओक सुटली वंहाडिणी, मोडिले शकट चातुरंगणी; ।

त्यां हिमज्वर व्यथा महा करी, लोळती धरणिमंडळावरी. ॥ १४

दूर्ती समाचार हरीस नेला, साकल्य तीहीं श्रुत सर्व केला; ।

कृष्णें समाधान किंजे तयांचें, वंहाड आलें मग वैभवांचें. ॥ १५

करून बाकीच्या २३ मातृकांस महामातृका असें विठ्ठलानें म्हटलें आहे. (पुढें श्लोक १३ पहा). दशम श्लोकाचा अर्थ:—पहिला चरण—सप्तमाता चामुंडा नऊ कोटी सैन्य घेऊन आल्या. दुसरा चरण—काल्यायनी (गौरी) वगैरे सोळा मातृका आपलें ५६ कोटी सैन्य घेऊन आल्या. तिसरा चरण—मात्र शववाहिनी (मुडदे फरास) व विंचवावर वसणाऱ्या अशा प्रकारच्या देवतांच्या अमंगल सेनेला या विवाहप्रसंगीं वगळिलें होतें, कारण मंगलकार्याला ह्या तैत्रीस मातृका जात होत्या, तेथें शववाहिनी मातृकांचें अर्थात् प्रयोजन नव्हतें. १६. त्वरेनें. १७. भवानी.

१. प्रेत नेणाऱ्या. २. टाकिल्या, न घेतल्या. ३. विंचवावर. ४. उंदीरवाहनीं. ५. हे रस नऊ आहेत, कित्येक शांत रस वर्ज्य करतात:—‘शृंगारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः । बीभत्सोऽद्भुत इत्यष्टौ रसाः शांतस्तथा मतः ॥’ [साहित्यदर्पण—३-२०९], ‘शृंगारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकाः । बीभत्साद्भुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥’ [काव्यप्रदीप—४ उल्लास ६ कारिका, काव्यमाला २४, पृष्ठ ८७], ‘निवेदस्याभिभावाख्यः शांतोऽपि नवमो रसः’ [काव्यप्रदीप—४ उल्लास १२ कारिका], ‘शृंगारवीरकरुणाहास्याद्भुतभयानकाः । रौद्रवीभत्सशांताश्च नवैते कथिता बुधैः ॥’ ‘वाग्भट—पंचम परिच्छेद ३ पहा’. ६. ‘बीभत्सक’ असा शब्द आहे. पण वृत्तसुखार्थ येथें न्हस्य केला आहे. ७. विकृत, आकृति, वाणी, अंग, वेप, हावभाव यांच्या दर्शनापासून उत्पन्न होणारा जो रस तो ‘हास्य’ रस होय. याचे उत्तम मध्यम आणि नीच या तीन अवस्थामुळें सहा भेद आहेत:—सित, हसित, विहसित, अवहसित, अपहसित आणि अतिहसित. ‘रसगंगाधर—पृष्ठ ४३-४४ पहा’. ८. अनुराग=प्रेम. ९. अडखळत. १०. हें पद्य हास्यरसाचें उदाहरण आहे. ११. निम्न=उदर+गंभीर ज्यांचें उदर (नाभि) अशा. १२. गौर्यादि व ब्राह्म्यादि मिळून २३ मातृका. १३. रथ. १४. थाटमाटाचें.

रुक्मिणि मग बापें आश्रमामाजि नेली,
सकळ रूखवताची आइती सिद्धि केली; ।
तदुपरि मग झाली देवैकाची प्रतिष्ठा
हळदि वधुवरातें लाविती एकनिष्ठा. ॥

१६

नांदीश्राद्धविधान मंगळतुरीं दोंमंडपीं सोहळा,
लग्नाची घटिका प्रैतिष्ठिलि जळीं, राजा मनीं मोकळा; ।
गाई हेमै विचित्र राजवसनें दे ब्राह्मणांकारणें,
त्यापेक्षांनैकदुंदुभी करितसे दानें यथालक्षणें. ॥

१७

वराकारणें मूळ राजा निघाला, विमानांत अंतःपुरीं सिद्ध झाला; ।
पुढे चंड वायें, नभीं घोष गाजे, सर्वें सर्व सीमंतपूजा विराजे. ॥

१८

मिरवत गजरेसी राजसेना निघाली;
रथ गज हंथ यानें चालतां दाटि झाली. ।
निबिड जनपदातें वारिती वेत्रंपाणी,
सुकृत नरपतीचें वानिती भाट गाणीं. ॥

१९

भंग येइजे अतिसमीप विवाहीं वसुदेव त्यासमुख ये लवलाहीं; ।
प्रभु भेटले उभयतां सुख त्यांसी मणियुक्त विष्टर दिले सकळांसीं. ॥

२०

नृप करि वरपूजा वेदविध्युक्तमंत्रीं,
तदुपरि मृदु शब्दें प्रार्थिला भूप मंत्रीं. ।
'लव पळ घटिकेचें मान वेचून जातें
उचित समय साधा' सांगती भूभुजातें. ॥

२१

१. रुखवत-वरप्रस्थानाचे पूर्वी वरास कन्येच्या बापाकडून समारंभपूर्वक फराळाची इत्यादि सामग्री आणितात, आणि तें फराळाचें वरापुढें ठेवून त्याजकडून फराळ करवितात, असा जो समारंभ करितात तें. हा समारंभ वरप्रस्थानानंतर वधूमंडपांतही क्वचित् करण्याचा प्रचार आहे. २. देवकस्थापना. ३. 'लागली' असा अन्य पाठ. ४. पृष्ठ ८२ टीप १ पहा. ५. स्थापिली. ६. सोनें. ७. वसुदेव. (वसुदेवाच्या जन्मप्रसंगी देवांनीं आनक नामक दुंदुभि वाजविले म्हणून त्यास 'आनकदुंदुभि' असें नांव पडलें. वसुदेवाचा पिता आनकदुंदुभि म्हणून होता, त्यावरून त्याचा पुत्र तो 'आनकदुंदुभि' अशी व्युत्पत्ति कोणी करितात. ती निर्मूल होय.) ८. 'विमानां वधु-भारही सिद्ध झाला' असा अन्य पाठ. ९. घोडे. १०. चोपदार. ११. पुण्य. १२. या पद्याचें वृत्त 'कलहंस'. यालाच 'सिंहनाद' आणि 'कुटजा' असींही नांवां आहेत. याचें लक्षणः— 'सजसा सगौ च कथितः कलहंसः'. १३. रत्नखचित आसन. १४. वराची पूजा. १५. सचिवांनीं. १६. भूभुज=राजा.

- उच्चैःश्रवा वडिल बंधु घडे जयाचा ऐसा तुरंगम सरोरुहलोचनाचा; ।
 आरूढला मग तयावरि दानवारी वृष्णी हँलायुध सवें परि पूतनारी. ॥ २२
- प्रेदीप्त लक्ष दीपिका, असंख्यचंद्रलोपिका,
 पदोपदीं अमोलिका मनोहरा सँतेजिका; ।
 अँपार पुष्पवल्लिका विराजती प्रफुल्लिका,
 चतुष्पथादि वीथिका सुरंगिता सुँवेदिका. ॥ २३
- वौरस्त्रिया नाचति रंगभूमिके, सत्कार त्यातें वसुदेव दे निके. ।
 पदोपदीं लोक उभे विलोकित्ती, भाट प्रसंगें गुण वर्णित्ती कित्ती. ॥ २४
- मिरवत हरि आला नोवरीमंडपासीं,
 तंव सदृढ कवाडें लावित्ती राजदासी. ।
 उचित समयकाळीं पावल्या त्या निर्वाडें
 तदुपरि मग तीहीं मुक्त केलीं कवाडें. ॥ २५
- वन्हाडी सभामंडपामाजि आले, विचित्रासनीं बैसते सर्व झाले. ।
 सुँधर्मा सभा नौकलोकीं विराजे तसी 'संसदी भूतळीं दिव्य साजे. ॥ २६
- रत्नस्तंभविराजमान मढिल्या भिंती विचिँत्राँबरीं,
 चौरंगावरि उँत्तरच्छद निके दिव्योर्पधानें बरीं. ।
 वाघें वाजति, भाट गाति विरुदें श्रीकृष्णलीला मुखें,
 नेत्रीं देखति सोहळा सुर उभे राहोनियां सन्मुखें. ॥ २७

१. समुद्रमधनसमयीं निघालेल्या चौदा रत्नांपैकी एक, उच्चैःश्रवा. हा अत्युत्तम अश्व होता. याचे कान (श्रव) उच्च होते म्हणून याला उच्चैःश्रवा असें नांव पडलें. हा इंद्राचा अश्व होय.
 २. कमलनेत्राचा. (कृष्णाचा). ३. हलायुध=नांगर धरणारा. (बलराम). बळरामाचीं आयुधें हल मुसल असल्यामुळें त्याला 'अमरकोशांत हली सीरपाणी मुसली हलायुध अशीं नांवें दिलेलीं आढळतात. 'बलभद्रः प्रलंबघ्नो बलदेवोऽच्युताग्रजः । रेवतीरमणो रामः कामपालो हलायुधः ॥ नीलाम्बरो रौहिण्यस्तालांको मुसली हली । संकर्षणः सीरपाणिः कालिदीभेदनो बलः ॥'
 ४. या पद्याचें वृत्त 'पंचचामर'. याचें लक्षणः—'प्रमाणिकापदद्वयं वर्दति पंचचामरम्'. किंवा 'जरौ जरो ततो जगौ च पंचचामरं वदेत्.' याच्या प्रत्येक पादांत ज, र, ज, र, ज, ग, अशीं अक्षरें येतात. यांत प्रत्येक चवथ्या अथवा आठव्या अक्षरावर यति असतो. ५. अगणित चंद्रांच्या प्रकाशाचा लोप करणाऱ्या (दीपिका). ६. 'अलौकिका' असा अन्यपाठ. ७. 'हँ अष्टदलकमलबंधांचे' उदाहरण होय. ८. चवाठे आदिकरून. ९. गह्या. १०. वेदियुक्त. ११. वेद्या. १२. निश्चयें. १३. सुधमैन्=देवांची सभा. १४ स्वर्गी. १५. सभा. १६. अंबर=वस्त्र. १७. आच्छादन. १८. दिव्य+उपधान=शोभायमान+गिरधा.

वसुदेव पूजन करी नवरीचें; मनि वांछिती सुरवधू यश जीचें, ।
 मधुपर्क वेदविधिपूर्वक केला, फल वाहिलें नृपवरें नृपजेला. ॥ २८
 अलंकार वस्त्रें नवीनें विचित्रें, सुने वाहिलीं यादवेदें पवित्रें; ।
 उपाध्या दिलीं कौटिरत्नें अपारें सुवर्णांबरें दिव्य नानाप्रकारें. ॥ २९
 'आली लग्नघडी' पुरोहित म्हणे, 'आतां करा तांतडी.'
 वस्त्रें नेसविलीं सुगंधसुमनें वाहोनियां आवडी. ।
 माड्याच्या घडिया तयां वधुवरां पायांतळीं घातल्या
 नांदी काढुनि अंत्रपाट धरिला मंत्रध्वनी लागल्या. ॥ ३०
 श्रीवत्सांकित भूषणें तुळसिचीं, आपाद माळा रुळे,
 माथां रत्नकिरीट, कौस्तुभ गळां, सूर्यप्रभे नातुळे; ।
 केयूरांगद कुंडलें सुरशैना हस्तांबुजी आयुधें,
 लक्ष्मीयुक्त मुरारि तो वधुवरां कुर्वतु वो मंगलम्. ॥ ३१
 लक्ष्मी कौस्तुभ पांचजन्य धनु हें अंगीकरी श्रीहरी,
 रंभा कुंजर पारिजातक सुधा देवेंद्र हें आवरी; ।
 दैत्यां प्राप्त सुरा, विधू विष हरा, उच्चैःश्रवा भास्करा,
 धेनु वैद्य, वधुवरांसि चवदा कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३२
 इंद्रश्चंद्र कुबेर वायु निऋती ब्रह्मा कैवी दिक्पती,
 सिद्धाश्वारण यक्ष गुह्यक रवी हांहा हुडू वाक्पती ।
 गंधर्वादि मरुद्गणा सुरमुनी किन्नार शेषोरगी,
 ईशानाग्नि जैलेंद्र हे वधुवरां कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३३
 गंगा भागिरथी कलिंदतनया मंदाकिनी संगमी,
 कावेरी रसयू सरस्वति शिवा कृष्णा पयोष्णी नमी. ।

१. या पद्याचें वृत्त 'कलहंस'. २. देवांगना. ३. मधुपर्क—विवाहसमयीं वर वधूच्या द्वारीं आला असतां पादप्रक्षालनादि करून मध, तूप आणि दही हीं मिश्रित करून त्यास समपूर्ण गंध वस्त्र इत्यादिकांनीं त्याची पूजा करणें या विधीला 'मधुपर्क' म्हणतात. ४. रुक्मिणीला. ५. सुनेला. ६. 'दिव्यरत्नें' असा अन्य पाठ. ७. त्वरा, घाई. ८. पुष्पें. ९. अंत्रपाट—अंतःपट, विवाहकालीं वधुवरांमध्ये जो पडदा धरतात तो. १०. पायघोळ. ११. कमरपट्टा. १२. 'लक्ष्मीः कौस्तुभपारिजातकसुरा धन्वंतरिश्चंद्रमा' इत्यादि मंगलाष्टक सुप्रसिद्ध आहे. १३. विष्णूचा शंख. 'शंखो लक्ष्मीपतेः पांचजन्यः' इत्यमरः. पांचजन्य दैत्याच्या हाडापासून झालेला म्हणून पांचजन्य'. १४. मद्य. १५. चंद्र. १६. कामधेनु. १७. धन्वंतरि. १८. चवदा रत्नें. १९. बृहस्पति. २०. गंधर्वविशेष. २१. उरग=साप. २२. वरुण.

- रेवा गंडकि कौशिका प्रवरदा भोगावती गोमती,
सिंधू धर्मक शोणभद्र शिव हे, कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३४
- काशी कांचि अवंतिका मधुपुरी माया अयोध्या बरी,
श्रीमद्भारवती सुपुण्यजनकां विख्यात पृथ्वीवरी; ।
क्षेत्रे धर्मपरायणे अनुपमे जी वर्णिली कौतुकीं
तीं कल्याण वधूवरांसि इतुकीं, कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३५
- मैत्स्यः कूर्म तथा वैराह, नृहरी चौथा, बट्ट पंचमा,
श्रीमद्भार्गवराम राघव हरी बौद्ध्या कलंकी नमा; ।
हे दाहा अवतार भूर्भुवधरा पाताळिचे भूपती,
संरक्षत वधूवरांस सुमती, कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३६
- आतां सावध सावधान समयो साधा समीपे असे,
वाग्दानासि करा पलार्ध घटिका संपूर्ण आली असे. ।
भावे सद्गुरुचे पदांबुज धरा चित्तीं, स्मरा सादरा,
दोपक्षी कुलदेवता वधुवरां, कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३७
- लक्ष्मीकांतपदारविंद हृदयीं भावे स्मरा यापरी,
बोले सद्गुरु सावधान, समयीं राहोति वाजंतरी. ।
होती मंगलघोष ते द्विजमुखे, संपूर्ण झाली धंडी,
सोडा अंतरपाट हा, वधुवरां कुर्यात् सदा मंगलम्. ॥ ३८
- ॐपुण्य शब्द म्हणतां वधु शीघ्र पाहे, दिव्याक्षता यदुविरावरि टाकिताहे, ।
घाली हरी वधुवरी शुचिअक्षतांसी गर्जेति मंगलतुरे सुरनिर्जरांसीं. ॥ ३९
- पश्चिमाभिमुख नोवरी बसे; प्राग्दिशीं सुमुख नोवरा बसे, ।
बोहरें सुतविलीं सुलक्षणे बांधिलीं उभयतांसि कंकणे. ॥ ४०

१. पुण्यप्रद. 'अयोध्या मथुरा माया काशी कांची अवंतिका । पुरी द्वारावती चैव सप्तैत मोक्षदायिकाः. ॥' या सात पुरी मोक्ष देणाऱ्या होत असें वर्णन आहे. २. हे संस्कृताप्रमाणें प्रथमेचें एकवचन आहे. ३. कांसव. ४. डुकर. (यज्ञवराहावतार). ५. नृसिंह. ६. वामन. ७. वाग्दान=वाग्निश्चय. मी आपली मुलगी तुमचे मुलास देतो, अथवा तुमची मुलगी आपल्या मुलास करतो पतत्रिश्चयप्रधान एक विवाहांग कर्म आहे त्यास 'वाग्दान' असें म्हणतात. ८. चरणकमल. ९. कुलाचें संरक्षण करणारी अधिष्ठात्री देवता. १०. विष्णुचरणकमळ. ११. लक्ष्मणिका भरली. १२. सुर=देव=निर्जर. 'सुर निर्जर' पदाची योजना पुनरुक्तिदोष-मूलक होय. १३. या श्लोकाचें वृत्त 'रथोद्धता' आहे. १४. वधूवरें. १५. सुतानें गुंडाळिलीं. १६. कंकण-कांकण, यज्ञांत किंवा विवाहांत मंत्रून मनगटास दोरा बांधितात तें.

धने जिरे वायन झालि यानें, वधू कडे घेतलि नोवऱ्यानें, ।
 शिंपावया आंम्र निघे मुरारी, कॅपाट देती मग राजनारी. ॥ ४१

नार्वे घेवविलीं, तदां गदगदां राजांगना हांसती,
 केलें मुक्त कपाट, वाट दिधली, गेला पुढें श्रीपती, ।
 श्रीगौरीहर पूजिला वधुवरीं आम्रद्रुमा सिंचिलें,
 आलीं बाहिर वैदिकें मग निकें होमासि संपादिलें. ॥ ४२

असें झालें पाणिग्रहण विधिनें सप्तपदिचें,
 वराचे वामांगीं मिरवत वधू. रूप रतिचें. ।
 'दिजे आज्ञा' रायाप्रति हरि म्हणे 'जाउं सदना.'
 प्रभू प्रार्थी, 'कीजे मम भवनि चांतुर्थहवना,' ॥ ४३

आले कर्ण पिळावयास हरिचे चौघे निके मेहुणे,
 भीती रुक्म विटंबिला म्हणउनी श्रीकृष्ण जाणे खुणे, ।

१. झालि=झाल=परडी. विवाहांत या झालींत (वंशपात्रांत) पिठाचे दिवे, फळें इत्यादि पदार्थ घालून कन्यादात्यानें तिची यथाविधि पूजा करून ती वराच्या मातेला किंवा तिच्या स्थानीं जी कोणी असेल तिला देण्याची चाल आहे, या झालीस 'पेरिणी' असें म्हणतात आणि या आचारास 'पेरिणीपूजन' असें नांव आहे. २. देवकाच्या सुपांत मांडलेल्या आम्रपत्रांवर पाणी शिंपडावें—असा विधि आहे. ३. दार बंद करतात. ४. श्रीगौरी=पार्वती, शिवपत्नी, हर=शिव. ५. विवाह. ६. नवऱ्यानें नवरीचा हात धरून जे तांदुळांचे सात पुंज ओलांडितात तिचें. [सप्तपदी (सात पदांचा समुदाय). अग्नीच्या उत्तरभागीं तांदुळांचे सात पुंज घातलेले असतात त्यांवरून प्रथम वधूनें व तिच्या मागून वरानें पाय देऊन सात पावलांपर्यंत मंत्र म्हणत जाण्याचा एक विवाहांत मुख्य विधि आहे. या प्रत्येक पावलाच्या वेळीं जे मंत्र म्हणतात त्यांचा भावार्थ असा—(१) प्राशनापुरता, (२) अन्नापुरता, (३) धनधान्यापुरता, (४) आरोग्यापुरता, (५) प्रजोत्पादनापुरता, (६) ऋतुकायापुरता आणि (७) संवगडीपणाचा (मित्रपणाचा) तुझा माझा संबंध झाला. हा विधि झाला ह्याजें कन्यादान कायम झालें असें समजतात]. ७. वामांग हेंच पत्नीचें बसण्याचें स्थान होय. ८. लावण्य. ९. चतुर्थी होम—(चतुर्थ हवन). हा होम केल्यानें पतीचा पत्नीशीं समागम होऊन ती त्याची होते याविषयी वचन आहे तें—'चतुर्थीहोममंत्रेण त्वङ्मांसहृदयेंद्रियैः । भर्ता संयु-
 न्यते पत्नी तद्रोत्रा सा भवेदिति. ॥' याचा भावार्थः—चतुर्थी होमानें त्वचा मांस हृदय आणि इंद्रियें यांच्यायोगें पत्नी भर्ताशीं संयोग पावते आणि त्याच्या गोत्राची होते. (त्याच्या गोत्रांत भिडून जाते.) भीमक राजा चतुर्थ होम करून जावें असा कृष्णास आग्रह करीत आहे यावरून वधू विवाहसमयीं पर्याप्तयौवना असावी असें दिसतें. या गोष्टीचा विचार सामाजिक सुधारणा करणाऱ्यांनीं अवश्य केला पाहिजे. १०. मेव्हण्यानें वराचे कान पिळावे व त्यावरून त्याका पागोटें इत्यादि घावें हा एक देशीय आचार आहे. देशस्थांत हा प्रचलित आहे.

ल्यांतें गौरविलें, निशा क्रमिलिया प्रातर्विधी सारिला.

राजा शुद्धमतीस हास्यवदनें अत्यादरें बोलिला. ॥ ४४

‘भोवल्या कळस देवकीकरीं, मूळ जाय तिजला त्वरा करीं; ।

रोहिणीप्रमुख ^३मंदवादिनी मंडपा विहिणि आणि या दिनीं.’ ॥ ४५

राजांगना तदुपरी गजरें निघाली,

श्रीकृष्णमंडपगृहाप्रति शीघ्र आली. ।

प्रार्थूनियां मग तई वसुदेवजाया

त्या आणिल्या सुनमुखांबुज हो पहाया. ॥ ४६

अंकावरी नवरि घेउनि रूप पाहे,

त्यानंतरें कळस भोवलि तीस वाहे; ।

झालें असें हळदिचें उटणें प्रभावे

त्या वोहरांकडुनि घेवविताति नावें, ॥ ४७

कंदंबाभिधानें असे तीर्थ जेथें, तरू मंडपाकार अद्यापि तेथें. ।

महीपाळ आमंत्रणातें निघाला, विवाहि स्वधामासि घेऊनि आला. ॥ ४८

घातलीं सकळिकांसि आसनें, मांडिलीं कनकरत्नभोजनें. ।

भोजनासि मग पंक्ति बैसली, ते सभा वधुवरीं विरींजली. ॥ ४९

लवणमिरकुटाचीं रांयतीं एकहारी,

सुरण लवणशाखा आणित्ती दिव्य नारी. ।

कुंवलयदलनेत्रा वाढित्ती पूर्ण तोषें,

रुणझुणति पदाब्जीं नूपुरें मंदघोषें. ॥ ५०

१. भीमकराजा आपल्या पत्नीस म्हणाला, ‘देवकी वगैरे विहिणींना तूं मूळ जाय (बोलावणें जा) आणि त्वरा कर. देवकीच्या हातीं भोवल्या कळस दे. या दिनीं (आजच्या दिवशीं) रोहिणी (देवकीची सवत) वगैरे मृदुभाषणी विहिणींना आण=घेऊन ये.’ भोवल्या कळस=भोवल्या (बहु-ल्या) च्या चार बाजूस ज्या उतरंडी (वह्या) रचतात त्यावर ठेवण्याचीं लहान भांडीं असतात तीं कळस होत. सुनमुखानंतर दोहोंकडच्या विहिणी एकमेकींस ह्या वह्या व कळस यांचें वाण देत असतात. हा आचार आहे. शास्त्र नाही. त्याला उद्देशून ४५ व ४७ श्लोकांत भोवल्या कळसाचा उपयोग केला आहे. (भोवले=बहुले). २. रोहिणी=ही वसुदेवाची पत्नी आणि बळरामाची जननी. ३. मंजुभाषिणी. ४. भीमकपली. ५. सुनेचें मुखकमल. ६. वधूवरांकडून. ७. कदंब या नांवाचें. (अभिधान=नाम). ८. भीमकराजा. ९. विवाहांतील मंडळीस. १०. पात्रें. ११. शोभली. रायतीं=रायतें=आलें, आंवे, आंवेळे इ० पदार्थांस दहीं, मोहरी इ० पदार्थ घालून तोडींलावणें करितात तें. १३. कमलपत्रनयना. १४. नूपुरें=नूपुर-बुंगारं, तोरड्या, पैजण.

निबें आम्रफले रसाळ गजरे मूळे तथा भोंकरें,

आलें आवळिचीं फले पंचविलीं बेलें किती सुंदरें ।

सुखादिष्ठ कुशुंबरी अनुपमा पात्रांतरां राजती,

वृताकें प्रमुखें प्रभावळि महाशाखांचिया शोभती ॥

५१

पात्री ओदेंन वाढिलें, लखलखी जसा शरचंद्रमा

क्षीरी, पंचवरात्र पापड वडे लाडू यथानुक्रमा; ।

मांडे तेलवऱ्या बऱ्या गुळवऱ्या घाऱ्या पुऱ्या फेनिया,

संतुसें घृतशर्करा पयदधी संपूर्ण हे झालिया ॥

५२

नाना सुगंध उदकें भरिलीं सुपात्रें,

आपोषणें करिति सर्व पलार्धमात्रें; ।

प्राणाहुती करुनि सारिति भोजनातें

विज्ञप्ति भूमुज करी प्रभु यादवातें ॥

५३

लेह्यं पेयं चोर्ष्यं खाद्य भक्ष्य भोज्यं आणिलें,

जें जयासि आवडे तयासि तेंच वाढिलें, ।

प्रीतिपाद्य बद्धहस्त कौंडणेश लांघवी

‘स्वस्थचित्त जेविजे’ विर्वाहियांसि वीनवी ॥

५४

सभापंक्तिस्थानीं भ्रमति नव योर्धा सुंगरणी,

तयांमध्ये राणी प्रियकर विराजे मुखरणी, ।

रसाळे आंब्यांचे रस मधुर वाढीति विहिणी,

सुपकां केळ्यांच्या रुचिकर अमूपा शिखरिणी ॥

५५

१. बेलफले. २. वांगी, भटा. ३. सुंदर रांगा. ४. भात. ५. पंचवरात्र=पंचपक्वान्न=धीवर, लाडू, खाजी, जिलबी, आणि गुळोरी. येथें क्षीरी पंच, वरात्र-अशीं पदें पाडावीं हें प्रशस्त होय. पंच क्षीरी-पांच प्रकारच्या खिरी-(१)नखुल्यांची (२) बोटव्यांची (३) शेवयांची (४) मालत्याची आणि (५) सरोळ्यांची. वरात्र=वरण. ६. आपोषण=आपोशान या शब्दाचा हा अपभ्रंश आहे. भोजनाचे प्रारंभी व अंतीं तळहातावर उदक घेऊन मंत्र म्हणून प्राशन करणें याला आपोशान' म्हणतात. 'अमृतोपस्तरणमसि स्वाहा' आणि 'अमृतापिधानमसि स्वाहा' असे मंत्र आरंभी व अंतीं म्हणतात. ७. पंच प्राणांस भोजनसमयी दिलेली आहुति. ८. राजा. ९. लेह्य=चाटून खाण्याजोगें-क्षिप्रादि. १०. पेय=पिण्याजोगें-दुग्धादि. ११. चोर्ष्य=चुंकून खाण्याजोगें-पक आम्रफलादि. १२. भोज्य-ओदनादि. १३. प्रेमभावानें. १४. कुंडिननगराधिप. (भीमक). १५. शाहाणा, चतुर, गोड बोलून आपलें काम करून घेणारा. १६. व्याहीमंडळास. १७. स्त्रिया. १८. सुगरीण-स्वैपाकांत चतुर अशा स्त्रिया. १९. प्रमुख. २०. पुष्कळ. २१. शिकरण.

स्वस्थ संपादिलीं भोजनें मांडवीं, उत्तरापोषणे घेतलीं यादवीं; ।

दिव्य तांबूल दे भूप त्यांकारणे, पुष्पगंधाक्षता अंबरे भूषणे. ॥ ५६

सभे बैसले सर्व आनंदरूपे, किजे ऐरिणीपूजनालागि भूपे. ।

दिलीं अंबरे भूषणे दिव्य रत्ने, नृपे अर्जिलीं जीं यशोदार यत्ने. ॥ ५७

शिरीं झालि तें आंफळी व्याहियांचे. ह्मलीनोवरानोवरीयादवांचे ।

वंदे देवकीरेवतीरोहिणीसीं करी प्रार्थना घेउनी रुक्मिणीसी. ॥ ५८

म्हणे, 'अष्टवर्षा भवेत् कन्यका या, इची लागलीसे सुताहूनि माया; ।

तुम्हां दीधली पुत्रवत्तीस पाळा' वधू स्फुंदतां भूष येती भूपाळा. ॥ ५९

धेंडों नाचविला, स्वधर्म कुळिंचा संपूर्ण संपादिला,

केला होम चतुर्थ, गौरिहर तो श्रीवोहरीं पूजिला; ।

देवोर्थापन भोर्पया भुंतविला, भूपाळ पाचारिला,

आज्ञा मागितली स्वमंडपगृहा श्रीकृष्णजी चालिला. ॥ ६०

१. या श्लोकाचें वृत्त 'स्रग्विणी.' याच्या प्रत्येक चरणांत चार रगण असतात. २. भोजना-
नंतरचें आपोशन. ३. करी. ४. ऐरिणीपूजन हा विधि विवाहाच्या चवथ्या दिवसीं करतात.
यांत वधूवरांच्या वंशवर्धनार्थ कन्यापिता वरमातेस ऐरिणी दान देतो. तसेंच तिला व तत्पक्षीय
स्त्रीपुरुषांस लुगडीं, चोळ्या, धोतरजोडे, शेले इत्यादि यथाशक्ति देतो. ऐरिणीचें पूजन करून ती
वरमातेस देतो, तेव्हां जे श्लोक म्हणतात त्यांतील एकाचा अर्थः—ही पुत्रासारखी पाळलेली आठ
वर्षांची कन्या तुझ्या पुत्रास दिली आहे, तर तूं आतां तिचें प्रेमानें पालन कर. इतकें झाल्यावर
उभयपक्षीय सुत्रासिनी एकमेकींस वायनें देतात. ५. यशोदार=यशानें भव्य किंवा उत्कृष्ट. ['यशो-
दार' हें 'अंबरे' याचें विशेषण समजावें]. ६. झालि=झाल=चौकोनी परडी. हिचा उपयोग ऐरि-
णीपूजनसमयीं करतात. ७. धरी. ८. बळराम. ९. भीमक राजा वदे. १०. हा श्लोक असा
आहेः—'अष्टवर्षा त्वियं कन्या पुत्रवत्पालिता मया । इदानीं तव पुत्राय दत्ता स्नेहेन पाल्यताम् ॥'
११. स्फुंदली तेव्हां. १२. रोदनोदक. १३. 'भूपाळा' असा शब्द असून वृत्तसुखार्थ 'भुपाळा'
असा न्हस्व केला आहे. १४. धेंडा किंवा झेंडा—मध्यप्रदेश व ब-हाड यांतील देशस्थ महाराष्ट्री-
यांत झेंड्याचा उपनयनविवाहादी मंगलकार्यांत मांडवपरतणीच्या दिवशीं एक कुलाचार करित
असतात. ज्याचें कार्य होईल त्या मुलाला (मौजीसमयीं) किंवा नववधूवरांस (विवाहप्रसंगीं) न्हावी
(म्हाली) कडेवर किंवा दोहों कडांवर घेऊन नाचतो. यालाच 'धेंडा नाचविला' असें येथें म्हटलें
आहे, [धेंडा=नाचणारा पुरुष. वधूवरांच्या घरीं ज्या दिवशीं जातो त्या दिवशीं धेंडा तिला कडे-
वर घेऊन नाचतो—असाही प्रकार आहे]. कोंकणस्थांत जसा बोडणाचा किंवा गोंधळाचा कुला-
चार आहे तसाच हा देशस्थांत आहे. गोंधळ तर देशस्थांत सर्वत्र कुलाचार आहे. १५. वधू-
वरांनीं. १६. देवकोत्थापन=कार्यातीं देवक उठवून मंडप सोडून टाकण्याचा विधि. यजमान
व यजमानपत्नी यांनीं देवकाच्या सुपांत ठेवलेल्या पानांवर पाणी शिंपडून त्यांची पूजा करून,

गजस्कंधारूढे मणिचवरडोला वधुवरें,
 पुढें नाना वाद्यें ध्वनित चमु वेष्टीत गजरें; ।
 निजस्थाना आले, गृह भरुनि, लक्ष्मीस नमिलें,
 समारंभें द्वारावतिस उभ येताति नवलें. ॥ ६१
 पुन्हा वर्णू द्वारावति तरि दिवाळी सण सदां,
 दरिद्राची वार्ता न करिति पुरीचे जन कदां. ।

देवतांची प्रार्थना करून त्यांस 'सहा महिन्यांनी पुनः आमच्या घरीं या' इत्यादि प्रकार या समयीं होतो. १७. भोपया=भूपया=भोप्या=भवानीचा भक्त. निरनिराळ्या देवतांच्या उपाध्यायांस निरनिराळीं नांवें आहेत, क्षेत्रोपाध्यायांचींही नांवें निरनिराळीं आहेत. पंढरपुरचे विठोबाचे बडवे, तुळजापुरच्या भवानीचे भूते, आंब्याच्या जोगाईचे भोप्ये, रामटेकचे रामाचे पंड्ये, प्रयागचे प्रयागवळ, वगैरे. वाघ्या, सुरळी, भावकाई, भगतण, जोगतीण, वगैरे हीं भक्तांचीं नांवें आहेत. १८. भोपया भुतविला=भोप्याच्या अंगी वारें आणविलें. भोपया भुतविणें=देव संचार करविणें, अंगांत आणविणें, 'भाव' आणविणें. हाही एक कुलाचार आहे. ज्या पुरुषाच्या किंवा स्त्रीच्या अंगी देवतासंचार होतो अशा पुरुषास किंवा स्त्रीस बोलावून आणून त्याच्या किंवा तिच्या इष्टदेवतेचा मांड केला असतां, त्या देवतेचा अंगांत संचार होतो. त्या प्रकाराला येथें भुतविणें म्हटलें आहे. उदाहरणार्थ—बोडणांत कांहीं स्त्रियांचे अंगी देवीचा संचार होतो. कांहीं मंगलकार्यें घरांत झाल्यावर अशासारखे कुलाचार (उदाहरणार्थ—गोंधळ, बोडण, डवरा वगैरे) कारणें आवश्यक आहेत. हा प्रकार महाराष्ट्रीयानांचा झाला. इतर प्रांतस्थांत इतर प्रकारचे कुलाचार, देशाचार आहेत त्यांस 'नेगं,' 'रसूस' अशीं नांवें आहेत. 'भुतविणें' हा 'भूत' नामापासून झालेला नामधातु.

१. दिवाळी—हा शब्द 'दीपावली' ह्या शब्दाचा अपभ्रंश आहे. दीपावली शब्द, दीप म्हणजे दिवा आणि आवळि म्हणजे ओळ—पंगत, ह्या शब्दांच्या संयोगापासून झाला आहे. हा दिवाळीचा सण एकंदर पांच दिवसांचा आहे असें मानितात. ह्यांतला पहिला दिवस आश्विन वद्य त्रयोदशी होय. तिलाच 'धनत्रयोदशी' असें म्हणतात; अजाण लोक 'धनतेरस' म्हणतात. हा दिवस आणि पुढचे दोन दिवस—म्हणजे चतुर्दशी आणि अमावास्या—ह्यांस सण मानण्याचा परिपाठ कशावरून पडला, ह्याच्या ज्या कथा आहेत, त्यांत एक मुख्य अशी आहे की, कोणेपके काळीं, देवांचा अपमान करण्याकरितां, दैत्यांचा राजा भौमासुर, प्राग्ज्योतिष-पुरीमध्ये राज्य करीत होता, त्यानें देवमाता अदिति हिचीं भूषणें चोरून नेलीं; त्यावरून उभय पक्षांचें तुसुल युद्ध झालें; आणि त्यामध्ये आश्विन वद्य त्रयोदशीच्या रात्रीं, सत्यभामेच्या हातून भौमासुराचा पराभव होऊन, देवांचा जय झाला. त्या प्रसंगीं, भौमासुर समरांगणामध्ये मरणोन्मुख होऊन पडला; आणि, आपल्या उद्धारार्थ गोलालकृष्णास शरण आला. तेव्हां, त्यानें कृपावृष्टीनें त्याचा उद्धार केला; आणि त्याला असा वर दिला की, ह्या तीन दिवशीं तुझ्या प्रीत्यर्थ सर्व लोक दीपोत्सव करितील. तेव्हांपासून हा दीपोत्सवाचा परिपाठ चालला आहे. आणखी एक कथा अशी आहे की, दैत्यांचा राजा बळी हा आपल्या तपाच्या सामर्थ्यानें अत्यंत प्रबल झाला; आणि त्यानें इंद्रपद देखील घेऊन देवांस अरण्यवासास लाविलें. तेव्हां, भगवंतांनीं

सुवर्णाचीं पद्मे झळकति महारत्ननिकरें,

सडे कांश्मीराचे विशेद गुडियादीक मखरें. ॥

६२

हली श्रीहरीचा सखा ज्येष्ठ भाऊ, तथा रेवती रुक्मिणी होय जाऊ, ।

जिचा कृष्ण भर्तार विश्वैकतारू निरोपी तितें सर्व संसारतारू. ॥ ६३

विधाता निघंटांत एकाक्षरीया, घृत क्षीर सासू म्हणे पी करी या. ॥

सुनेला पुसे, 'पूर्णे घालीसि बाई !' वदे रुक्मिणी, 'तृप्त मी आतबाई.' ॥६४

पुरी द्वारकेमाजि आनंद गाजे, गृहस्थाश्रमीं कृष्ण लक्ष्मी विराजे. ।

टिकौ श्लोक आख्यान संपूर्ण झालें, शुकाच्या मुखें वाक्य ऐसें निघालें. ॥६५

उपसंहार.

(शार्दूलविक्रीडित.)

आनंदाब्दक शालिवाहन शके षण्णंदबाणक्षमा,

मासांचा नृप मार्गशीर्षक महा बोले कवी सत्तमा. ।

वामनावतार घेऊन बळीजवळ तीन पावलें भूमि मागून घेतली. आणि मग विराटस्वरूप धारण करून, बळीच्या मस्तकावर पाय देऊन, त्यास पाताळीं घातलें; आणि देवांचें राज्य देवांस दिलें. ही गोष्ट आश्विन वद्य त्रयोदशीस झाली; पुढें दोन तीन दिवसांत सगळे देव त्याच्या बंदीतून सुटून स्वस्थानीं गेले. लक्ष्मी क्षीरसागरीं जाऊन स्वस्थ राहिली. म्हणूनच त्या दिवशीं लक्ष्मीपूजन करण्याचा परिपाठ पडला आहे. पांचवा म्हणजे शेवटचा दिवस भाऊविजेचा. तो कार्तिक शुद्ध द्वितीयेस पडतो. त्या द्वितीयेस 'यमद्वितीया' म्हणतात. त्याची उपपत्ति अशी सांगितली आहे की, यमुना आणि यम ही बहीणभावंडें होती. यम दक्षिणदिशेस आपल्या राज्यावर आणि यमुना ही उत्तरेस आपल्या पतीच्या गृहीं असल्यामुळें, फार दिवस त्यांची भेट झाली नव्हती; आणि एकमेकांवर त्यांची प्रीति अतिशयित होती. म्हणून, यमराज, आपल्या भगिनीस भेटण्याकरितां तिच्या येथें गेले, आणि तेथें तिनें त्यांचा आदरसत्कार उत्तम प्रकारें करून मोठा उत्सव केला; आणि तिला यमराजांनीं नानाप्रकारचीं मोलवान वस्त्राभरणें देऊन संतुष्ट केले; ही गोष्ट कार्तिक शुद्ध द्वितीयेस घडली; आणि ती त्या उभयतां बहीणभावंडांस अत्यंत लाभदायक झाली. तेव्हांपासून हा भाऊविजेच्या सणाचा परिपाठ पडला. अशी ह्या सणाची उपपत्ति प्राचीन ग्रंथांवरून कळते. ('दिवाळी.' पृष्ठ ३-५.)

१. केशराचे. ['काश्मीरं कुंकुमेऽपि स्यादृकपुष्करमूलयोः' इति मेदिनी.] २. स्वच्छ. ३. यातु= जाऊ. ४. गृहस्थाश्रम=चार आश्रमांपैकी एक. [ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ आणि संन्यास असे चार आश्रम मानिले आहेत.] ५. येथें छंदोभंग न व्हावा म्हणून 'टी' हें अक्षर कवीनें लघु घातलें आहे. ६. आनंद+अब्दक+आनंदनामक+वर्ष, संवत्सर. ७. षट्=सहा; नंद=कुवेराच्या नऊ निधींपैकी एक=९; बाण=मदनाचे बाण पांच. 'अरविदमशोकं च चूर्तं च नवम-ह्लिका । नीलोत्पलं च पंचैते पंचबाणस्य सायकाः ॥' अथवा 'उन्मादनस्तापनश्च शोषणः स्तंभ-

श्रीमत्कौशिकगोत्र, वस्ति नगरी गौरीपुरी जाणिजे,
 मुख्य स्थानक बीड नीडतरफेमध्ये नृपें राहिजे. ॥ १
 'श्रीमद्भुक्तिमणिचें स्वयंवर' निकें संपूर्ण हें वाचिजे,
 ऋग्वेदोत्तम आश्वलायन महाशाखांबुधी जाणिजे,
 वर्णा विठ्ठल दुग्धसागरकुलालंकारचूडामणी,
 पयें प्राकृत सैत सर्ग तिनशें त्रेपन्न चिंतामणी. ॥ २

विद्वज्जीवन.

उल्लास पहिला.

(श्लोक.)

कमलनयन कांन्हा जो उभा कुंजशाई
 मुरलिमधुरनादें जो वळी लक्ष गाई; ।

नस्तथा । संमोहनश्च कामस्य पंच बाणाः प्रकीर्तिताः ॥=५; क्षमा=पृथ्वी=१=१५९६. हा विठ्ठल कवि छत्रपति शिवाजी महाराजांचे वेळीं होऊन गेला असें शके १५९६ वरून होतें. ८. येथें मार्गशीर्ष मासाला मासांचा राजा असें म्हटलें आहे. भगवद्गीतेंतही 'मासानां मार्गशीर्षोऽहृत्तूनां कुसुमाकरः' [अध्याय १० श्लोक ३५] असें या मासाचें प्रधानत्व वर्णिलें आहे. अमरकोशांतही 'मार्गशीर्षे सहा मार्ग आग्रहायणिकश्च सः' या श्लोकांत याच मासाचें प्रथमता वर्णन आहे. कदाचित् प्राचीनकाळीं मार्गशीर्ष हा वर्षाच्या आरंभीचा मास असावा, असें अनुमान यावरून कित्येक विद्वानांनीं काढिलें आहे. हा मास समशीतोष्ण असल्यामुळे यास प्रथम स्थान दिलें असें मधुसूदनकृत गीतेवरील टीकेंत दर्शविलें आहे.

१. हा कवि बीड शहरानजीक गौरीपूर येथील राहणारा. हा जातीनें ऋग्वेदी ब्राह्मण असून त्याचें गोत्र कौशिक होतें. यानें 'सीतास्वयंवर' काव्याच्या अखेरीस आपला थोडकासा वृत्तांत दिला आहे. [पृष्ठ ६४ श्लोक, ४६-४७ पदा]. २. जाणावें. ३. बीड हा गांव मोगलाई हद्दींत पैठणपासून आग्नेयेस सुमारे २५ कोसांवर बेंडसुरा नामक लहानशा नदीच्या तिरा आहे, हें गांव याच नांवाच्या जिल्ह्याची मुख्य जागा आहे. येथें शेंदोनशें ब्राह्मणांचीं घरें असून कलावतू तयार करण्याचें काम चांगलें चालतें. ४. वाचावें. ५. सोमवंशकुलदीपक. ६. येथें 'प्राकृत' याचा अर्थ 'मराठी' असा आहे. पंतांनींही 'प्राकृतसंस्कृतमिश्रित' इत्यादि स्थलीं या शब्दाचा उपयोग 'मराठी' या अर्थानें केला आहे. ७. या काव्यांत सात सर्ग असून तीनशें त्रेपन्न श्लोक आहेत. ८. या काव्यास 'विद्वज्जीवन' असें नांव देण्याचें कारण, कवीच्या मतें हें काव्य विद्वान् लोकांच्या जीवितास आधारभूत होय असें बहुधा असावें. याच्या पठनानें विद्वानांस आनंद होईल अशी याची रचना आहे असा कवीचा अभिप्राय दिसतो. विठ्ठलाच्या इतर काव्यांप्रमाणें याचेही सात उल्लास (सर्ग) आहेत. यांत पौराणिक कथांचें वर्णन असून अनेक वृत्तांची योजना कवीनें केली आहे. ९. कृष्ण. १०. मुरलीच्या गोड स्वरांन. 'मुरलिअधरनादें' असा पाठ मानिल्यास मुरलीच्या आणि मुखाच्या आवाजानें असा अर्थ करावा. ११. वळवितो. १२. 'नंद गाई' असाही पाठ आहे.

- शतहिमरुचि लोपे गोपिकामध्यभागी,
 हृदयिं धरिं मना ! तूं लुब्ध जो रासरंगीं. ॥ १
- हैरित वसन कांसे कोटिविद्युत्प्रकाशें
 नैटवरवपु भासे रासरंगीं उभासे, ।
 गवळणि गुण वाचे वर्णिते माधवाचे,
 हैरित मन जनाचें मालिनीमाजि नाचे. ॥ २
- कर्णी रत्नमणी मृंगांक तरणी तेजोप मोठें गणी,
 केयूरें रमणीय कौस्तुभमणी कांसे झणत्किकिणी ।
 सौर्वर्णाभरणी मनोहर मणी जो शोभेला भूषणी,
 तो खेळे तरणीसवें शिशुगणीं गोर्पाळचूडामणी. ॥ ३
- माया पिच्छ जटीं विचित्र मुगुटीं रत्नें महा गोमटीं,
 कांसे पीत घटी मणी मणगटी मूर्तिं स्वयें धाकुटी; ।
 वंशी वोष्ठपुटीं सुरेख मुकुटी खेळे कलिंदीतटीं,
 भक्तीं प्रगटी; अभक्त निर्वंटी, स्वस्थान दे शेवटीं. ॥ ४
- कांसे सोनेसळा दिसे झळफळा रंगीत माळा गळां
 मोळीं पीत टिळा नैवीन विपुळा माळा गळां पुष्कळा, ।
 कानीं पद्मकळा प्रफुल्ल सकळां गंधें सुगंधागळा
 खेळे पैद्मदलायताक्ष सैकळा वेष्टीत कांमाकुळा. ॥ ५
- संध्यारागपरागचर्चितवपू आरूढ जो उंदिरीं,
 भालीं चंद्र विशाल, वण धवला, चंद्रार्क नेत्रोदरीं; ।

१. शंभर हिमरुचि (शीतांशु-चंद्र) असा कृष्ण गोपांगनांमध्ये लोपे. ३. आसक्त. ३. हिरवें.
 ४. कमरेस. ५. उत्तम नर्तकाचा देह. ६. उभा असे. ७. हरण करीत. ८. या श्लोकाचें वृत्त
 'मालिनी' आहे; (पक्षीं) मालिनी नामक लतांमध्ये. ९. 'कर्णी दीप्त मणी' व 'कर्णी दिव्य मणी'
 असे पाठभेद आहेत. १०. चंद्र. ११. सूर्य. १२. 'कांची कणत्किकिणी' असाही पाठभेद आहे.
 १३. सोन्याच्या अलंकारीं. १४. 'शोभवी' असाही पाठभेद आहे. १५. 'शिशुपर्णी' असाही
 पाठभेद आहे. १६. गवळ्यांचा शिरोभूषण. (कृष्ण). १७. पिवळें. १८. पांवा. १९. तोंडांत,
 ओठांत. २०. मारी. २१. आपलें स्थान, वैकुण्ठपद, मुक्तिपद. २२. सुवर्णरंगयुक्त पट्यांचा
 (पीतांबर). २३. तक्तकित. २४. गळ्यांत. ['गळां' ही सप्तमी होय. येथें 'आं' सप्तमीचा
 प्रत्यय आहे. जसें-पायां पडतो.] २५. कपाळीं पीत (पिवळा) टिळा, केशराचा तिलक.
 २६. 'नवी नव कळा' असाही पाठ आहे. २७. 'प्रफुल्ल सगळा गंधेंसुगंधी गळा' असाही पाठ
 आहे. २८. सुगंधानें आगळा (श्रेष्ठ). २९. कमलदललोचन. (कृष्ण). ३०. 'सदला' पाठभेद.
 ३१. मदनपीडित.

चक्रांभोजगदांकुशादि धरिले हे आयुधें चौकरीं,
 ध्याता नौभलगांविंचा गणपती निर्विघ्न भक्ता करी. ॥ ६
 पाशकार्मुकशरांकुशासनीं जे धरी दुरितघोरशासनीं, ।
 ते भजोनि शिखिवाहन शौरदा वेदशास्त्रजननी विशारदा. ॥ ७
 सद्गुरूसि शरणागत जावें, तो म्हणेल तितकें समजावें; ।
 तेंचि बीज हृदयांत जैपावें, साधकें मग तयांत लपावें. ॥ ८
 जो गोवर्धनपर्वतातळवटी वेष्टीत गोपावळी,
 ज्याचे वेणुरवें हँळाहळ निवे, दुष्टासि जो निर्दळी; ।
 ज्यातें बँल्लवयोषिता मधुवनीं आलिंगिती चुंबिती,
 तो कल्याण कवींद्र विठ्ठल म्हणे 'हो श्रोतयां श्रीपती. ॥ ९
 म्यां पूर्वार्जव साधिलें न, तुमचे शास्त्रार्थ ना पाहिले,
 श्रीसारस्वतकाव्यनाटकरसालंकार ना देखिले, ।
 छंदोग्रंथ निरीक्षिले न, यमकें चित्रेंविचित्रें तुकें,
 दोषां सर्व क्षमा करा चतुर हो ! या धैर्य मातें निकें. ॥ १०
 गर्वें ना फुगणें, न निंद्य करणें, निष्ठूर ना बोलणें,
 युक्तायुक्त, उणें, मनीं न धरणें, क्रोधें न संभाषणें, ।
 पद्या आइकणें, उगेंचि असणें, जाणोनि मूकेपणें,
 दोषातें चुरणें, स्वयं न करणें, हीं साधुंचीं लक्षणें. ॥ ११
 छंदज्ञाननिघंटनाटकरसालंकारकाव्यक्रिया
 जो जाणे गुरुदेवतावरकृपा सारस्वतप्रक्रिया, ।

१. बीड गांवापासून सात आठ कोसांवर 'लिंग' या नांवाचा गांव आहे व तेथील गणपतीची प्रतिमा लिंग्याचा गणपति या नांवानें प्रसिद्ध आहे तोच हा गणपति असावा. २. मयूरवाहन. ३. सरस्वती. ४. विचक्षण, चतुर. ५. 'जमावें' असा पाठभेद. ६. मोक्षफल साधण्याची इच्छा ज्यास त्यानें. ७. गोपसमूह. ८. महाविष शांत होई. ९. मारी. १०. गोपवनिता. ११. विठ्ठलानें स्वनामनिर्देश 'सीतास्वयंवर' आणि 'रुक्मिणीस्वयंवर' या काव्यांच्या आरंभीही केला आहे. [सीतास्वयंवर—सर्ग १ श्लोक २-४=६; रुक्मिणीस्वयंवर—सर्ग १ श्लोक ५ पद्या.] १२. होवो. १३. पूर्व ग्रंथकारांचें आर्जव (सरलत्व). १४. सीतास्वयंवर—सर्ग १ श्लोक ९ पद्या. १५. 'दोषां सर्व करा क्षमा चतुर हो वा धैर्य जें तें निकें' असाही पाठभेद आहे. १६. खरें, स्पष्ट. १७. छंदशास्त्र. १८. शब्दकोश. १९. सारस्वत व्याकरण.

- ल्याचें शुद्ध कवित्व मान्य चतुरांमध्ये सभामंडळीं
 वर्णीं विठ्ठलदास तो कवि जंगद्वंद्व स्वयं भूतळीं ॥ १२
- वाग्देवी! उदरानिमित्त सुंदरा म्यां पाहिल्या सुंदरा,
 पै नोहे जठराग्निशांति विधुरा आला कैलौ पाहरा ।
 गर्भाधा बघिरापुढें श्रम पुरा तूं पावलीसी गिरा !
- हा माते! अपराध तो कविवरा सर्व क्षमावा बरा ॥ १३
- माझी स्फूर्ति सरस्वती! मज म्हणे, 'बाळा कवी विठ्ठला!
 मद्रत्सा! श्रमलासि, ऐक सखया! सांगेन जें मी तुला, ।
 झाला ताप शमेल या हरिकथापीयूषपानें तुझा,
 भक्ताचे पुरवी मनोरथ हरी, संदेह नाहीं दुंजा.' ॥ १४
- श्रीसी गुप्त हरी सुधाब्धिजठरीं गेलासि मेरूदरीं
 धाके 'शीत हरी हिमालयगिरी, 'चंद्रप्रभा 'अंबरीं ।
 झाला 'क्षीरसरित्पती शिव तरी दिग्वासलीलाधरी,
 दाते यापरि वैखेरी स्तुति करी भूभार पृथ्वीवरी ॥ १५
- जिव्हे! तूं नटवी, तुझे अनुभवीं श्रीमंत सन्मानवी
 होती लुब्ध, परंतु एकहि तुला कोणीच ना गौरवी; ।
 सत्कीर्ती बरवी जगांत उरवी, व्युत्पन्नता बोलवी,
 सत्संगें नटवी पवित्र पदवी देशील ज्या सत्कवी ॥ १६
- निवे ताप देहीं असें सौख्य नाहीं, विचारूनि पाहीं करीं हीतं कांहीं, ।
 अदत्ता परीक्षित्य जावो मृगाक्षी भजें 'खंजनाक्षी प्रभू सर्वसाक्षी ॥ १७

१. जगताला मान्य. २. स्वतः. ३. मोठमोठीं मंदिरें, हवेल्या. ४. पै, पां, नि इत्यादि निरर्थक शब्द कवितेंत कधीं कधी पादपूरणाथं योजितात. ५. कलियुगांत. ६. हे वाणी. ७. कवित्व-स्फूर्ति, ८. हरिचरितामृतसेवनानें. ९. या काव्यांतील पद्यांवरून आणि विचारांवरून हें विठ्ठलानें प्रथमतः रचिलें असावें असें वारंवार वाटतें. १०. थंडी. ११. 'चंद्र भ्रमे अंबरीं' असा पाठभेद आहे. १२. आकाशांत. १३. क्षीराब्धि. २४. दिगंबर. १५. वाणी. १६. या श्लोकांत 'वी' अक्षराची वारंवार आवृत्ति झाल्यामुळे हा अनुप्रासालंकार होय. नटवी=नर्तकी. १७. येथें वृत्तसुखार्थ 'हित' दीर्घ केला आहे. १८. खंजरीटपक्ष्यासारखे अक्षि (नयन) जिचे ती. [खंजन=ताजवापक्षी]. १९. 'असे सर्वसाक्षी' असा पाठ आढळतो. २०. 'मेरूपासून अणुरेणुत्रसरेणुपर्यंत स्थूलसूक्ष्मपदार्थ, त्यांचा साक्षी-पाहणारा.' (केकावलि).

व्यर्थ कां श्रमसि, साधका मना ! सोडिं हे विषयभोगकामना ।

द्रव्यलोलुप धरी जसा धना, तूं करीं हरिपदाब्जसाधना. ॥

१८

यत्नें कल्पलते सुरायपुरिचें आळें बरें बांधिलें,

साक्षेपें सुरधेनुच्या पँयरसें म्यां सर्वदा सिंचिलें; ।

ते वळीं रुइचीं फुलें प्रसवली, झाली निराशा मना,

हे वांछा पुरवील कोण कविची श्रीपांडुरंगाविना ? ॥

१९

अंबर्षि ध्रुव तो गंजेद्र परिसा प्रँह्लाद पँंचालिका

राजा थोर शिबी ^{१२} बिभीषण ^{१३} महा भँक्तोपमन्यू निका, ।

१. विषयोपभोगवांछा. २. 'बुद्धिकामना' असाही पाठ आढळतो. ३. हरिचरणकमलप्राप्तीचा उपाय. ४. अगत्यानें, मुद्दाम. ५. कामधेनुच्या दुधानें. ६. 'धेनुच्यामृतरसें' असें पाठांतर आहे. ७. अंबरीष-हा सूर्यवंशोत्पन्न नाभाग राजाचा पुत्र. हा मोठा दानशूर, पराक्रमी आणि भगवद्भक्त होता. एकदां द्वादशीच्या दिवशीं दुर्वास ऋषि याच्या घरीं अतिथि म्हणून आला. तेव्हां राजानें त्यास भोजनार्थ राहवून घेतलें. नंतर मुनि आपलें आग्निहिक कर्म करण्यासाठीं नदीतीरीं गेला. या दिवशीं द्वादशी थोडी म्हणजे साधनद्वादशी होती. तेव्हां व्रतभंग होऊं नये म्हणून राजानें तिथि संपली नाहीं तों देवास नैवेद्य समर्पण करून भोजन न करतां देवाचें तीर्थ प्राशन करून पारणें सोडलें. हें जाणून मुनि संतप्त झाला. त्यानें आपल्या जटेंतील केंसापासून एक अक्राळ विक्राळ कृत्या (राक्षसी) उत्पन्न करून राजावर सोडिली. तेव्हां विष्णूच्या सुदर्शनचक्रानें तिचा नाश केला आणि त्या मुनीचा पाठलाग केला. हें पाहून दुर्वास भीतिग्रस्त असा विष्णूस शरण गेला. विष्णूनें 'परत अंबरीषाकडे जा, तो निराहार आहे, त्याचें समाधान कर म्हणजे चक्र तुला सोडील' असें सांगितलें. त्यावरून निरुपाय होऊन तो अंबरीषाकडे परत आला. दुर्वासास पाहतांच राजास हर्ष झाला. त्यानें सुदर्शनाची स्तुति करून दुर्वांसाला त्यापासून मुक्त केलें आणि यथेच्छ भोजन दिलें-अशी कथा आहे. (भागवत-नवम स्कंध-अध्याय ४-६.) ८. ध्रुव-उत्तानपाद राजास त्याच्या सुनीति नामक भार्ये-पासून झालेला पुत्र. या राजास सुनीति व सुरुचि अशा दोन भार्या होत्या, त्यांत सुनीति ही नावडती होती, त्यामुळें तिचा पुत्र ध्रुव हाही नावडता होता. एकदां याचा सावत्र भाऊ राजाच्या मांडीवर बसला असतां हाही बसण्यास गेला, पण हें सुरुचीला आवडलें नाही व तिनें त्याचा धिक्कार केला. तेव्हां हा रडत रडत आपल्या मातेकडे (सुनीतीकडे) गेला व झालेली गोष्ट तिला सांगितली, तेव्हां तिलाही फार वाईट वाटून ती म्हणाली, 'परमेश्वराची आराधना केल्याशिवाय हें ऐश्वर्य कोठून प्राप्त होणार?' तेव्हां त्याला पश्चात्ताप होऊन लागलाच अरण्यांत जाऊ लागला, इतक्यांत मार्गामध्यें ध्रुवाला नारद भेटले. त्यांनीं 'तूं लहान आहेस, परत जा' असें सांगितलें, पण ह्यानें ऐकिलें नाही. नारदमुनीस याची दया येऊन त्यांनीं यास एक मंत्र व भगवद्भयान यांचा उपदेश केला. अल्पकाळांत यास भगवंतांनीं भेट दिली म्हणून याच्या मनांत स्तुति करावी असें वाटलें, पण सामर्थ्य नसल्यामुळें हस्त जोडून उभा राहिला. तेव्हां हें जाणून परमेश्वरानें त्यास सामर्थ्य दिलें, व यानें स्तुति केली. तीवरून परमेश्वर संतुष्ट होऊन 'तूं छत्तीस सहस्र वर्षे पित्याच्या मागे राज्य कर व या स्थानीं रत ये' असा वर दिला. हें सर्व वर्तमान उत्तानपाद राजास कळलें, व तो समारंभपूर्वक

हे ध्याती हरि, भक्त वैष्णव तथा जो पावला संकटीं
 ज्याचें चिंतन केलिया हित मना, ज्यातें भजे धूर्जटी. ॥ २०
 पाहे एक विचित्र कौतुक, मना ! गर्भी कसें रक्षिलें ?
 मातेचे स्तनमंडळीं पय पुढें कोणे रिती आणिलें ? ।
 जे मातापितरें निमग्न सुरतें संमोहि कंदर्पकें
 त्यांतेंही न कळेचि काय रचिलें सर्वोत्तमं नाटकें. ॥ २१

सामोरा येऊन ध्रुवास नगरास घेऊन गेला, व त्याला राज्याभिषेक करून आपण अरण्यगमन केलें—अशी कथा आहे भागवत—स्क०, ४ अ० ८-९). ९. मार्गे पृष्ठ ७९ टीप ७ पहा. १. पृष्ठ ७९ टीप ८ पहा. द्रौपदी. द्रुपदराजाची कन्या. हिला पित्याच्या नांवावरून पांचाली, याज्ञसेनी अशीं नांवां पडलीं द्रुपदराजानें, हिचें कौतुकानें 'कृष्णा' असें नांव ठेविलें होतें. १२. शिबि—याचें नांव उशीनर होतें. याच्या सत्वाची परीक्षा करण्यासाठीं इंद्रानें श्येन-पक्ष्याचें रूप घेतलें, आणि अग्नीनें कपोतपक्ष्याचें रूप घेतलें, ते दोघे शिबीच्या यज्ञसभेंत आले. कपोत भयाभीत होऊन राजाच्या आश्रयानें लपून राहिला. इतक्यांत त्यास मारण्याच्या मिषानें श्येनही त्याच्याजवळ आला. 'मी क्षुधेनें पीडित झालों आहे, तेव्हां माझा भक्ष्य कपोत मला दे, त्याला आश्रय देऊन तूं अधर्म करूं नको' असें म्हणूं लागला, तेव्हां राजानें त्यास मृगवराहवृषभमहिषाचें मांस देण्याचें कबूल केलें. पण तें श्येनास आवडलें नाहीं. नंतर 'कपोताचे भारंभार आपल्या शरीराचें मांस कापून देतां' असें उशीनरानें उत्तर केलें. तें श्येनास पसंत पडलें. तुलेमध्ये कपोतास एका वाजूस घालून राजानें आपलें मांस दुसऱ्या वाजूस घातलें, परंतु तें कमी भरलें म्हणून पुनः आपलें मांस घातलें, तरी तराजूंत कपोत जडच येऊं लागला, कपोताचे भारंभार मांस होईना; म्हणून राजा आपण स्वतः पारड्यांत बसला. तें पाहून संतुष्ट होऊन उभयतां इंद्र आणि अग्नि आपलीं रूपें प्रकट करून राजास वर देऊन निघून गेले. (वनपर्व—अध्याय १३०-१३१; १९७-१९८). १३. रावणसहोदर. (रामभक्त.) १४. उपमन्यु—वसिष्ठकुलोत्पन्न व्याघ्रपाद नामक मुनीचा ज्येष्ठ पुत्र. हा लहान असतां बहुतरुकरून घरीच खेळत असे. एकदां हा दुसऱ्या आश्रमांतील मुलांसह खेळत असतां तेथें यानें गाईचें दूध काढतांना पाहिलें, व तेथील मुलांच्या मातेनें तेथील मुलांस व यास गोरस पान करण्यास दिलें व तें तो प्याला. नंतर तो आपले घरीं आल्यावर आपले मातेजवळ गोरस मागूं लागला. तेव्हां त्याच्या मातेनें नित्याप्रमाणें पिष्ट पाण्यानें कालवून त्याला दिलें परंतु तें तो न घेतां 'काल मी त्या दुसऱ्या आश्रमांत दूध प्यालों तसें दे' असें ह्मणूं लागला. तेव्हां त्याची आई जरा खिन्न होऊन म्हणाली कीं, 'असें दूध तुला मिळण्यायोग्य तुम्हीं नाहीं, कारण पूर्वजन्मी तुझ्या हातून ईश्वराराधन घडलें नाहीं.' यावरून त्यानें ईश्वराराधन करून आकल्प आयुष्य व समग्र क्षीरसागराचें आधिपत्य अशीं संपादन केलीं—अशी कथा आहे. हा शैव होता व कृष्णासही यानेंच शैवी दीक्षा दिली. हा धौम्य ऋषीचा ज्येष्ठ भ्राता व तंडी ऋषीचा शिष्य होता. (विशेष माहिती महाभारत-अनुशासनपर्व—अध्याय १४ यांत, अथवा सौरपुराण—अध्याय ३६ यांत पहावी).

रक्ती वीर्य भलें जमोनि रचिलें चर्मास्थिचें बाहुलें

जें गर्भी पचलें, कृमीं कवळिलें दुर्गंधिचें पोतलें, ।

पोटीं मूत्र पुरीष पेव भरलें 'रोगें अती सांचिलें

काळाचें जरि भातुकें तुज मना ! सांगीतलें विडलें. ॥ २२

शुक्लीं शोणित एकवाट मिळतां कैसी कला निर्मिली ?

दीर्घांशें सुत होय, नातरि सुता हे नेणेंवे माउली; ।

रेतें शोणित भाग तुल्य मिळतां क्लीबत्वं देहासि ये,

स्यामध्ये र्यमलें फळें निपजती हे साक्षि सर्वांसि ये. ॥ २३

काळें ना उजळें न नीळ धंवळें आरक्त ना पीवळें

मोटें ना सरळें दुरस्थ जवळें एकत्र ना वेगळें ।

बोलेना सुकलें अपक्व पिकलें जे साक्षिभूतीं भलें

तीं ठायीं पडलें म्हणोनि धरिलें वाञ्छौन्य म्यां विडलें. ॥ २४

(घनाक्षरी.)

ध्येय ध्याता आणि ज्ञान । ज्ञेय ज्ञाता आणि ज्ञान ।

जे हे होती तत्समान । तैं निर्धान सांपडे. ॥

आम्ही भक्त भले भोळे । एक नाचे एक लोळे ।

कैंचे कान कैंचे डोळे । अहो ! वेड बागडे ? ॥

पाहतां सौख्य कोटें नाहीं । पडलों चिंतासागरडोहीं, ।

तेथें तारूं आलें पाहीं । आपण पांडुरंगजी ! ॥

तेणें तेथें दिधली बाहे । ऐसा स्वामी कोटें आहे ? ।

म्हणोनि त्याचे हृदयीं राहे । चिंती पाय ते पुजी. ॥ २५

१. 'रोगें अर्धें जितिलें' पाठांतर. २. भक्ष्य, खाद्य. ३. कन्या. ४. न जाणे. ५. नपुंसकत्व. ६. जुळीं. ७. यांत 'ळे' आणि 'लें' या अक्षरांची आवृत्ति वारंवार झाली आहे म्हणून हा अनुप्रासालंकार होय. ८. या वृत्ताचें नांव घनाक्षरी(कवित्त.)याचें चिंतामणिकविकृत छंदविचारांत लक्षण दिलें आहे तें:-'सोरहे पंद्रह वरनपर होत जहां विश्राम । इकतिस अक्षर अंत गुरु कहत घनाक्षर नाम ॥'. याचा भावार्थ-या छंदास कवित्त अथवा घनाक्षरी असें म्हणतात. याच्या प्रत्येक पादांत एकतीस अक्षरें असून प्रथम १६ व्या अक्षरावर व नंतर १५ व्या अक्षरावर म्हणजे पादाच्या अखेरीस विराम असतो. याच्या प्रत्येक पादांतही चार भाग असून पहिल्या तीन भागांस यमक असतें. ९. या त्रिपुटी म्हणतात. १०. ठेवा, ब्रह्मरूप ठेवा.

(श्लोक.)

ज्या नामें शतकोटि दग्ध दुरितें जैसीं तृणें पावकें,
 ज्या नामें गणिकेसि मोक्ष वरिता यानें विमानादिकें, ।
 ज्या नामें तरला अजामिळ चमत्कारास तो पावला;
 जेणें उद्धरली गजेंद्र, मजही त्याचाचि लागो लळा. ॥ २६

विद्वंजीवनपुण्यपावनकथा वैर्यासकें आपणें
 श्रीमद्भागवतीं परीक्षितिप्रती सांगितली भी म्हणें, ।
 जी गीर्वाणमहापुराणदशमस्कंधोत्तमाची टिका,
 भाषा प्रीकृत हे मन्हाष्टकविता व्युत्पन्न हो ! आइका. ॥ २७

श्रीमद्भामचरित्र तेंचि परिसा मंदाकिनी मंदिरा,
 श्रीमत्कृष्णकथा सुनीलयमुना आली त्रिवेणीतिरा; ।
 श्रीमत्काव्य सरस्वती प्रगटली श्रीविट्ठलाची कळा,
 श्रीमद्भक्तिमणिकांत दैवत भजा ग्रंथ प्रयागागळा. ॥ २८

हे गंगा त्रिपथा अधोक्षजकथा जो आइके सर्वथा
 तो पावे चवथा पदार्थचि तया मानाल हो ! नान्यथा. ।

१. पापें. २. अशीनें. ३. पिंगलेला. (पृष्ठ ५९ टीप २ पहा). ४. हा एका विद्वान् अग्नि-
 होत्री ब्राह्मणाचा मुलगा होता. तो एकदां वनांतून समिधा दर्भ घेऊन परत येत असतां त्यानें
 रस्त्यांत एक शूद्रस्त्री पाहिली, ती फार सुरूप असल्यामुळें तिला पाहून अजामिळास मोह
 उत्पन्न झाला. व त्याप्रमाणेंच तिलाही त्याच्या संगतीनें काल घालवावा असें वाटल्यामुळें तीही
 त्याच्या संगतीनें राहूं लागली. मग त्यानें आपले कुटुंबातील सर्वांचा त्याग केला. ह्या शूद्रस्त्री-
 पासून त्याला दहा मुलें झालीं. त्या सर्वांत त्याचा नारायण नांवाचा एक लडका मुलगा होता.
 अजामिळाचा अंतकाळ समीप आला असतां त्यानें पुत्रवात्सल्यानें 'नारायणा ! इकडे ये' अशी
 हांक मारिली. तेव्हां विष्णुदूतांनीं पुत्राचे मिषानें कां होईना, त्याचे तोंडून श्रीविष्णुचें नांव
 आलें म्हणून त्याचा उद्धार केला—अशी कथा भागवतांत आहे. ५. पृष्ठ ७९ टीप ७ पहा.
 ६. गोडी. ७. विद्वानांस जीवन देणारी, शुद्ध आणि पवित्र अशी कथा. ८. व्यासपुत्रें. (शुकें.)
 ९. कवि विट्ठल. १०. जी संस्कृत भागवत नामक महापुराणाच्या दहाव्या भागाची टीका.
 ११. मराठी. या श्लोकावरून या काव्यांत दशमस्कंधातील कथांचें निरूपण आहे असें होतें.
 १२. गंगा. १३. माझी वाणी. १४. गंगा यमुना सरस्वती संगमतीरा. १५. तीन वाटांनीं जाणारी,
 त्रिमार्गगा. १६. कृष्णकथा. [अधोक्षज=(१) 'अधो न क्षीयते जातु यस्मात्तस्मादधोक्षजः,'
 (२) 'धौरक्षं पृथिवी चाधस्तयोर्वस्मादजायत । मध्ये वैराजरूपेण ततोऽधोक्षज इष्यते ॥,' (३) अक्षात्
 इन्द्रियाज्जायते इति अक्षजं प्रत्यक्षज्ञानं, तदधरं ग्राहकत्वाभावात् हीनं यस्य सः, (४) अधः कृतं
 अक्षजं इन्द्रियज्ञानं येन]. १७. यांत 'था' आवृत्त असल्यामुळें अनुप्रासालंकार झाला आहे.

गेले जन्म वृथा धरा व्रत कथा बैसोनि विष्णूरथा

जा सेवा प्रमथाधिपा प्रिय मथा गीतार्थ शब्दोलुथा. ॥ २९

लीलाविग्रह रामकृष्ण जन हो ! आले स्वयें गोकुळा,
त्यांचें कीर्तन पुण्यपावनकथा गातां सदा सोहळा, ।
धर्मस्थापक विश्वव्यापक जगद्वंश ब्रजेन्द्राघरीं ।

ते दोघे सरिसे पुराणपुरुष क्रीडे विलोकांतरी. ॥ ३०

नंदाचीं युंगुलें मुलें सुचपलें दोघे सदा सोज्वळे
माथा मंडित जांवळें पदतळें रातोत्पलें कोवळें, ।

रामें वज्रहळें सुरांतककुळें संहारिलीं 'दोबळें;

कृष्णें शैलें करांगुळीं उचलिला, झाले तळीं गोवळे. ॥ ३१

श्रीरामें विपिनांत 'अंहमलिना स्त्री ताटिका कल्पना
श्रीकृष्णें सदनांत दैत्यललना संहारिली पूतना ।

कांकुत्था राणि नागपाश जडले, जैसी फणी चंदना,
मातेनें मनमोहनासि उखळी केलें कटीबंधना. ॥ ३२

रामें उद्धरिली शिला पदरजें, जी शापिली गौतमें,
कृष्णें वेणुरवें स्वयें उठविली विप्रांगना विक्रमें, ।

रामें उद्धरिली द्रुमप्रियतमा भावें अटव्यांतरीं

कृष्णें पै यमलार्जुनासि चरणें उद्धार केला घरीं. ॥ ३३

१. प्रमथांचा (गणांचा) नाथ. (शिव.) २. भाषांतर, तरजुमा. ३. लीलेनें मनुष्यदेह धरणारे.
४. सारखे. ५. दोन. ६. 'अचपलें' पाठभेद. ७. तांबडें कमल. ८. बळराम. ९. हळ=नागर.
१०. दैत्यांचीं कुळें. ११. बाहुबळानें. १२. पर्वत. (गोवर्धन.) १३. अरण्यांत. १४. पापानें मलिन.
१५. पृष्ठ २२ टीप १६ पहा. १६. कंसाची अनुचरी राक्षसी. ही तरुण स्त्रीचें रूप घेऊन गोकुळांतील
बालकांचा संहार करित नंदाचे घरीं गेली व कृष्णास आपले विषयुक्त स्तन पाजू लागली. हें
तिचें कपट कृष्णास कळून त्यानें स्तनपान करित असतां तिच्या स्तनांचें आकर्षण करून तिचा
प्राण घेतला. भागवत-दशमस्कंध-अध्याय ६ पहा. १७. रामलक्ष्मणां. १८. शरभूत सापांचे
पाश. १९. साप. २०. अहल्या. (पृष्ठ २६ टीप १ पहा). २१. 'जवें' असाही पाठ आहे.
२२. अरण्यामध्ये. २३. यमलार्जुन या नांवाचे दोन वृक्ष जवळ जवळ होते. एकदां कृष्ण
खेळत खेळत त्यांजवळ गेला तेव्हां त्याच्या आईनें त्याच्या कमरेस उखळ बांधिलें होतें. तें
उखळ आडवें होऊन त्या दोन वृक्षांमध्ये अडकलें, तेव्हां त्यानें मोठ्या नेटानें पुढें जाण्यासाठीं
हिसका मारिला. त्याक्षणींच ते दोन्ही वृक्ष उपटून पडले. यमलार्जुन हे कुबेरपुत्र होते. हे
शापामुळें वृक्षरूप झाले होते. ते कृष्णाच्या करस्पर्शानें शापमुक्त झाले-अशी कथा आहे.

- रामें प्रेस्तर तारिले कपिवरें हे ख्याति रामायणीं,
गोगोवर्धन माधवें उचलिला गोगोपसंरक्षणीं; ।
रामें रावण कुंभकर्ण समरीं कैसेच निर्दाळिले
कृष्णें चाणुर मळ कंस मथुरेमध्ये जिवें घेतले. ॥ ३४
- कोंतारीं रघुनाथ रोदन करी, सीता न देखे पुढें,
दैत्यारी नवनित मागत रडे, नेणेति गौळी मुढें; ।
श्रीरामें दशकंधरासि समरीं चिद्रूपडें दाविलें,
श्रीकृष्णें निजरूप विश्वनयनीं पार्थाचिया घातलें. ॥ ३५
- कांकुत्थासि कलत्र एक, हरि ते सोळी सहसा सती,
लंकादान विभीषणा, मधुपुरी श्रीउग्रसेनाप्रती, ।
वैकुंठासि रघूत्तमें सकलही नेली अयोध्या पुरी,
कृष्णें द्वारवतीसि सर्व मथुरा नेली क्षणाभीतरी. ॥ ३६
- रामें राक्षस मारिले, यदुवरें संहारिलें दानवां,
श्रीरामें मृत वानरें उठविले, कृष्णें व्रजीं वळेंवां; ।
श्रीरामें कपिपुंगवांसह वनीं त्रीडा करी काननीं,
कृष्णें गोपसमागमें विचरतो वृंदावना जाउनी. ॥ ३७
- रामें विप्रसुता अकाळमरणापासूनि संरक्षिलें,
गोपाळें यमलोक शोधुनि गुरूपुत्राप्रती आणिलें. ।

१. दगड, पत्थर. नलवानराच्या साहाय्यानें रामानें सेतु बांधला या कथेकडे कटाक्ष आहे.
२. 'लंकेसि' असा पाठभेद आहे. ३. मारिले. ४. अरण्यांत. ५. कृष्ण. ६. लेणी. ७. 'चिद्रूप तें दाविलें' असाही पाठ आहे. ८. अर्जुनाच्या. [गीता-अध्याय ११, यांत श्रीकृष्णानें अर्जुनास विश्वरूप दाविलें याचें वर्णन आहे]. ९. रामाला. १०. स्त्री. ११. भौमासुरास जिकून आणलेल्या सोळा हजार राजकन्या. १२. 'लंकाप्राप्ति' असाही पाठ आहे. १३. 'रामें वानर संगरीं उठविले' पाठभेद. १४. इन्द्रानें अमृतसेक केला तेव्हां सर्व मृत वानर उठले. १५. गव-
ब्ब्यांना. १६. जालंधरदैत्याची स्त्री वृंदा, तिचें जें वन तें वृंदावन. १७. एकदां राम राज्य करीत असतां एका विप्राचा मुलगा मरण पावला. तेव्हां बापानें शोकविव्हाळ होऊन त्या मुलाला राजद्वारीं ठेवून विलाप करण्यास आरंभ केला. रामानें त्याची समजून घालून त्याचे डोळे पुसून त्यास स्वस्थ केलें. नंतर रामानें विप्रसुतमरणकारण नारदमुनीला विचारलें. तो म्हणाला, 'जातिधर्माचें उलंघन झाल्यामुळें विप्रसुत मेला. कोणी शूद्र तप करीत असावा असें वाटतें, त्याचें निवारण केलें पाहिजे.' नारदाच्या म्हणण्याप्रमाणें रामानें शोध केला. तो दक्षिणदिशेस एका कमलभूषित उत्तम सरोवरासमीप वृक्षाच्या खांदीस लोंबणारा जटाधारी तपोनिरत शंभूक नामक शूद्र दृष्टीस पडला. त्याचवेळीं रामानें त्याचा खड्गानें शिरच्छेद केला. तेव्हां सर्व देव प्रसन्न झाले. आणि 'वर माग' असें रामास म्हणूं लागले. रामानें मृतविप्रबालक मागून घेतला-

- श्रीरामें दशकंठ मारुनि सुरां बंदीतुनी सोडिलें,
 श्रीकृष्णें पितरांसि बंधसदनापासूनि दूराविलें. ॥ ३८
- रामें दिव्य वनीं विहार करितां सीता सवें गोरटी,
 कृष्णें रासविलास गौळणिसवें केला कळिदीतटीं; ।
 रामें त्यागिलि मैथिली, लुटविलीं अंतःपुरें माधवें;
 दोघे तारक पूर्ण ब्रह्म, जन हो! ध्यावे गिरा गौरवें. ॥ ३९
- विष्णूची अवतारपंक्तिगणना होईल कालांतरीं;
 पै लागे बलरामकृष्णमहिमा वर्णावया वैखरी, ।
 ते दोघे जगदीशव्यापकपणें सोमार्कबिंबोद्धटीं
 यापेक्षां स्तुति काय विड्वल म्हणे वर्णू मुखें गोमटी ? ॥ ४०

उपसंहार.

(शार्दूलविक्रीडित वृत्त.)

- ‘विद्वज्जीवन’ ग्रंथराज पहिला उल्लास ‘विष्णुस्तुती,’
 श्रीमद्भागवतीं परीक्षिति करी पृच्छा शुक्लेंद्राप्रती, ।
 सांगे विड्वल कीर्तनें कलियुगीं सायुज्यता लाहिजे,
 स्वर्ग प्राप्त तपें, अधःपतन हें पुण्यक्षयें पाहिजे. ॥ ४१

उल्लास दुसरा.

(मत्तगयंदवृत्त.)

कृष्ण जनार्दन कैटभमर्दन केशव माधव वामन विष्णो !
 श्रीमधुसूदन देवैकिनंदन दानवशासन विड्वल जिष्णो ! ।

वाप्रमाणें ही विप्रसुतकथा आहे. १८. कृष्णाचा गुरु सांदीपनि. हा काश्यपमुनीचा पुत्र. याचे मृत पुत्र परत आणून देऊन कृष्णानें गुरूला गुरुदक्षिणा दिली आणि गुरुपत्नीचें समाधान केलें—अशी कथा आहे. (भागवत—दशमस्कंध—अध्याय ४५ पहा.)

१. देवां. २. वाणी. ३. सुंदर. ४. कदाचित् ‘विष्णुस्तुति’ हें या पहिल्या उल्लासाचें नांव असावें. ५. चार मुक्तीपैकी एक. ही चार मुक्तीपैकी शेवटची मुक्ति. हीं त जीवार्शी आणि ईश्वरार्शी अंभेद होतो, दोन्ही एकरूप होतात. (सायुज्यता, सलोकता, समीपता आणि सरूपता हे मुक्तीचे चार प्रकार आहेत.) ६. अधोगति. ७. या वृत्ताचें लक्षण चिंतामणिकविकृत हिंदुस्थानी ‘छंदविचारां’त दिलें आहे. ‘सात भगण गुरुजुगलजुत सो कहि मत्तगयंद.’ याचा भावार्थः—ज्या श्लोकाच्या प्रत्येक पादांत सात भगण आणि दोन गुरु अक्षरें असतात त्या वृत्ताला ‘मत्तगयंद’ असें म्हणतात. ह्याला ‘मदिरा’ असें संस्कृत नांव असून मराठींत ‘सवाई’

जे श्रुतिसारपरायण ते जन मुक्त निरंतर त्या हरिनामं
विट्ठलदास करी हृदयीं जप छंदघटा प्रमदाहित कामें. ॥ १
(श्लोक.)

कुंडलें मणिमनोहर कानीं; पीतेंघीर जघनीं कर दोन्ही ।
पाउलें सम इंटेवर सानीं, तो तुझा कवि विठो ! वरदानी. ॥ २
'अहो ! अक्षराणामकारोऽस्मि' गीता लज्जा वर्ण चौथा, भुजंगप्रयाता, ।
निघे 'राम' तो नाम तो मीचि जिण्णो !' वदे सार श्रीकृष्ण साक्षात विण्णो ! ॥३

गीता कोटिगुणें मनासिं रमते, श्रेष्ठ त्रिवेणीहुनी,
गीता श्रीमुखपंकजीं प्रसवली, पादाब्जमंदाकिनी; ।
या गंगेसि भगीरथें प्रगटिलें, गीतांजुनें आणिली,
हे चारी पुरुषार्थ विट्ठल म्हणे हे पाहिजे सेविली. ॥ ४

म्हणतात. हीच फार पाहाण्यांत येते. ८. कैटभ दैत्याचा शत्रु. जगदुत्पत्तीच्या समर्थी हा दैत्य विष्णूच्या कर्णमलापासून उत्पन्न झाला व याचा संहार विष्णूनें केला—अशी कथा आहे. ९. वृत्सुखार्थ येथें 'देवकी'शब्दाची अंत्य 'ई' =ह्रस्व केली आहे.

१. वेदतत्त्वनिरत. २. हरि=विष्णु, कृष्ण. ['हरि' शब्दाचे अनेक अर्थ आहेत:—'यमानि-
लेंद्रचंद्रार्कविष्णुसिंहाखुवाजिपु । शुकाहिकपिभेकेषु हरिर्ना कपिले त्रिपु ॥.' ३. विट्ठल हाच
ईशदास. ४. पिंवलें वस्त्र. (पीतांबर). ५. विटेवर. ६. लहान. ७. 'अक्षराणामकारोऽस्मि'
[भगवद्गीता-अध्याय १० श्लोक ३३] हा गीतेतील श्लोक आहे. याचा अर्थ असा:—'अक्षरांमध्ये
मी अकार आहे, समासांमध्ये मी द्वंद्वसमास' इत्यादि. ८. चौथा वर्ण म्हणजे 'णा' होय; हा
काढिल्याने 'राम' असें पद निघते. ९. सर्पासारखें चालणें. 'भुजंगप्रयात' हें या श्लोकाचें वृत्त
आहे. याचें लक्षण—'भुजंगप्रयातं भवेद्यैश्वरुभिः'. १०. हे अर्जुना ! ११. त्रिवेणी=गंगा, यमुना
आणि सरस्वती यांच्या प्रयागस्थ संगमास 'त्रिवेणी' म्हणतात; या नदीत्रयसंगमांत सरस्वतीचा
प्रवाह सांप्रत गुप्त झाला आहे. तीन पेड करून घातलेल्या वेणीला त्रिवेणी म्हणावयाचें.
१२. गंगा. गीता मुखकमलांतून आणि मंदाकिनी पादकमलांतून निघाली. १३. भगीरथ—पूर्वां
रामाचा पूर्वज सगर नामक राजा होता, त्याला दोन स्त्रिया होत्या. त्याच्या दोन स्त्रियांपैकी
एकीस साठ सहस्र व एकीस एकच पुत्र होता. त्याचें नांव असमंजस. सगरानें नव्याण्णव
अश्वमेध यज्ञ करून पुन्हां शंभराव्या यज्ञासाठीं अश्व सोडला. तेव्हां इंद्रास धाक पडला कीं,
जर शंभर यज्ञ शेंवटास गेले तर यास माझें पद मिळेल. या भीतीनें इंद्रानें तो घोडा पळवून
पाताळांत कपिलऋषीच्या आश्रमांत नेऊन ठेविला. सगराचे साठ सहस्र पुत्र अश्वरक्षणास होते,
ते अश्व पृथ्वीवर कोठें दिसेना म्हणून पाताळलोकीं त्याच्या शोधार्थ गेले. तेथें कपिलमुनीच्या
आश्रमांत घोडा पाहून त्यास ताडन करूं लागले. तेव्हां त्या ऋषीनें डोळे उघडून रागानें
पाहतांच ते सर्व सगरपुत्र एका क्षणांत जडून भस्म झाले. हें वर्तमान सगरास कळल्यानंतर
त्यानें आपला नातू अंशुमान् यास कपिलऋषीच्या सात्वनार्थ पाठविलें. तेव्हां त्यानें कपिलाला

गीतेचा महिमा पवित्र परिसा, 'गीतामहात्म्यां' असे,
 झाले व्यास शुकेन्द्र संजयमुनी, चौथ्या पुराणीं नसे ।
 जो साक्षाद्भगवत्परायण कथा सारांश वेदार्थचा,
 प्रार्थी विठ्ठलदास पाठ करणें यामार्थ संतीं ईंचा ॥ ५
 आयका सरल किंकरवाणी, अर्थ सार्थक तु किं करवाणि ? ।
 देति ते वरद सत्कवि राजे, हो सहाय तुज एक विरा जे ॥ ६
 नंदातें गवळी मिळोनि सकळीं आक्षेपिती गोकुळीं
 'कैसा गोपकुळीं तुझा सुत बळी ? आश्चर्य भूमंडळीं, ।
 जो जो दैत्य बळेंचि येउनि छळी त्यातें हरी निर्दळी,
 वंशी पाणिताळीं, वनीं पशु वळी वेषीत गोपावळी ॥ ७
 झाला जन्मदिनास एक महिना तें शोषिली पूतना,
 श्रीशौरी मदनावतार सद्दना आला तुझ्या सज्जना ! ।
 कन्या दिव्य सुना सरोजनयना 'संलग्न सोडीत ना
 वाटे चित्र मना विचित्र रचना, ते काय सांगेसि ना ? ॥ ८

प्रसन्न करून त्याच्या आन्नेने घोडा नेऊन सगराचा यज्ञ पुरा केला व आपल्या चुलत्यांचा उद्धार होण्याविषयी प्रार्थना केली, तेव्हां 'गंगेशिवाय सद्गति होणार नाही' असे कपिलानें सांगितलें. तेव्हां गंगेला खाली आणण्याकरितां त्यानें तप आरंभिलें, परंतु त्याचा हेतु तडीस न जातां त्याला मृत्यु आला. पुढें त्याचा पुत्र दिलीप यानें तप केलें पण तोही मरण पावला. अखेरीस भगीरथानें अत्यंत कठिण तपश्चर्या करून गंगेस प्रसन्न करून खाली आणलें व सगर-पुत्रांचा उद्धार केला. गंगेला भगीरथानें आणिलें म्हणून 'भगीरथी' असें म्हणतात—अशी कथा आहे. १४. गीता+अर्जुनें आणिली. येथें गीता अर्जुन हीं पदे वेगळालीं असणें इष्ट आहे. १५. हे गीता. १६. धर्म, अर्थ, काम आणि मोक्ष हे चार पुरुषार्थ.

१. मोठेपणा. [इमन् (इमा) प्रत्यय विशेषणास लागून भाववाचक नामें होतात. जसें—गुरु-गरिमा, बहु-भूमा, प्रिय-श्रेमा, काल-कालिमा, मृदु-मृदिमा, इत्यादि]. २. या नांवाच्या प्रकरणांत स्तोत्रांत. ३. तीन झाले, चौथा मुनि झाला नाही. ४. पाठ करावा. [क्रियावाचक नामें कधी कधी काव्यग्रंथांत क्रियापदाऐवजीं येतात. येथें 'सारांश पाठ करणें' याचा अर्थ 'सारांश पाठ करावा' असा आहे. दुसरी उदाहरणें—(१) 'सर्वज्ञाला अन्न मनुष्यें काय ज्ञान शिकविणें' (शिकवायें)—मोरोपंत. (२) वरचेवर पत्र पाठवीत जाणें (जावें).] ५. अर्थां प्रहरभर. याम=प्रहर. ६. इचा=हिचा; गीतेचा. ७. दासाची वाणी. ८. मी काय करूं. ९. प्रश्न करतात, विचारातात. १०. 'बलीय' असाही पाठ आढळतो. बलीय=बलीयस=बळवान्. ११. निदांळण करी, संहारी. १२. 'वेणी' असाही पाठ आहे. १३. हातांत वंशी (पांवा.) १४. बळवितो. १५. पूतना नामक राक्षसी. १६. कमलेक्षणा. १७. 'संलग्न' असाही पाठ आहे. १८. आश्चर्य. १९. कां सांगत नाहीस.

कंसारी सुभटा कलिदिनितटा नेला जई धाकुटा,

तै आला शकटासुर द्विजहटा कां रे ! महा चोरटा ? ।

अंगुष्ठे मुगुटा करोनि उलटा संहारिळा वोखैटा

हाका नंदमटा ! तुझा सुत नटा वेर्षी घडे गोर्भटा ? ॥ ९

जे आले मरणार्थसाधक तृणावर्तादि संघट्टणा

ते गेले परिणावयासि तरुणा मुक्तीचिया धारणा, ।

जै पाहे चरणांबुज द्रुमगणा उत्पाटिले दारुणा.

तै होता करुणानिधि शिशुगणामध्ये लघू रिंगणा. ॥ १०

गोकंठपाश नवलक्ष उणे नितंवी चंचू धरुनि चिरिळा बक काक झोंबी, ।

झाला भुजंगम बळें अघ दैत्य आला, तो मारिल्या उपरि कालिय नाथियेला. ११

रौधामुखांबुजमिलिंद कलिंदकन्ये ! क्रीडा करी तंव निशाचर गोपिकानें, ।

तो मारिला मधुवर्नी विपरीत केलें, दावाग्निजाळ गिळिले, त्रैज वांचवीलें. ॥ १२

गोधनें सकल गोधनवत्सें चोरिले विशि नखें विधि कळें, ।

गोकुळीं प्रगटिला अधिकारी पूर्णब्रह्म अवतार मुरारी. ॥ १३

गोपांगनांसि र्थमुनातटिं नग्न केल्या, वेणुस्वरें ऋषिनितंबिनि चोजवील्या, ।

गोवर्धनाद्रि धरिलांगुलिं ससरात्रीं चौदायनें वय तदा हरिच्या चरित्रीं. ॥ १४

१. कृष्ण. २. उत्तम वीर. भट=वीर, योद्धा. ३. 'आला अर्धी धाकुटा' असाही पाठ आहे. ४. शकटासुर हा कंसाचा सेवक राक्षस. हा शकटाचें (गाढ्याचें) रूप धरून कृष्णास मारण्यास आला होता, परंतु कृष्णानें त्यालाच मारिलें. ५. वाईट, दुष्ट. ६. 'चोरटा' असाही पाठ आहे. ७. तृणावर्त. (पृष्ठ ६९ टीप २ पहा). ८. परिणय (विवाह) करावयास. ९. बक (बकासुर)—कंसपक्षीय असुर. यमुनातीरीं वृंदावनामध्ये, एकदां गोपालांसहवर्तमान कृष्ण क्रीडा करीत असतां, तेथें यानें बकवेष्टानें येऊन त्यास गिळिलें. तेणेंकरून त्याच्या गलप्रदेशीं दाह होऊन यानें कृष्णास मुखाबाहेर टाकिलें, व त्यास पुनः मारायास धांवला. तें याचें दुष्ट कृत्य पाहून, कृष्णानें याचे दोनही चंचू धरिले. आणि ते फाडून त्यास मारून टाकिलें. (भा०प्रा०ऐ०को०.) १०. सर्प. ११. मारिला. १२. कमल-भ्रमर. १३. गोकुळ. १४. 'अविकार' असाही पाठ आहे. १५. कृष्ण. (सुर नामक दैत्याचा अरि.) १६. ही गोष्ट 'काल्यायनीव्रतकथा' या नांवानें प्रसिद्ध आहे. १७. मुनिपत्नी. वामनकृत 'यज्ञपल्याख्यान' पहा. १८. 'नाचवील्या' असा अन्य पाठभेद आहे. १९. गोवर्धन—यमुनातीरीं वृंदावननिकटवर्ती पर्वत. प्रतिवर्षीं इंद्रानें चांगली वृष्टि करावी, आणि तद्वारा धान्यतृणाची विपुलता व्हावी, म्हणून नंद इंद्रयाग करीत असे, तो न करतां ब्राह्मण, गाई आणि गोवर्धन पर्वत यांस उद्देशून यज्ञ केला. त्यावरून इंद्रास मोठा राग आला, व त्यानें गोकुळ बुडविण्यासाठीं सात दिवस सात रात्री भयंकर जलवृष्टि करविली. यामुळें गाई आणि गवळी यांना खाणें मिळेना तेव्हां गोवर्धन पर्वताला बोटावर उचलून धरून त्याच्या खालीं कृष्णानें सर्व गोकुळाचें अतिवृष्टीपासून संरक्षण केलें—अशी कथा आहे. २०. 'जइं ससरात्रीं' असाही पाठ आहे. धरिला+अंगुलि या पदांचा संधि अप्रशस्त होय.

सपैं शरीर गिळितांचि तुजें समुद्रें मारुनि त्यांसि तुज सोडविलें मुकुंदें, ।
नेलें धरुनि वरुणें तधि वांचवीलें, गोपां सचित्र उदकीं मग दाखवीलें. ॥ १५

धेनुकासुर निमासुर आळा तो प्रलंब करि साह्य तयांला, ।

प्रेतेनाथनगराप्रति त्यातें प्रेरिले हॅलधरें बलवंतें. ॥ १६

उपजला जगजीवन जैह्वनी द्रुमलता सफला मधुकाननीं ।

मरकतोपलदिव्यगृहांगणीं प्रगटली कमला नैटधारिणी. ॥ १७

ब्रजपुरीं नवलक्ष निकेर्तनें उघडिजे नयनाब्जविलोचनें ।

मुळविल्या शंरदिंदुनिभानना, हरि कसा मग तूं हि कथींचना ? ॥ १८

वोसंगीं स्तनपान कृष्ण करितां माता निरीक्षीतसे,

शौरी आ पसरी विजृंभणमिषें, ब्रह्मांड पोटीं दिसे, ।

तें देखोनि मनांत विस्मय करी, कांपे यशोदा सती,

दृग् लावी मृगशावलोलनयना कैसा सुत श्रीपती ? ॥ १९

नदें आयकिलें म्हणे, 'बहु भलें, जें जें तुम्हीं प्रसिलें,

तें मीं पहिलेंचि गुह्य कथिलें, सींचार म्यां मानिलें, ।

सच्चिद्रूप भलें स्वयें प्रगटलें श्रीविष्णुनें आपुलें,

त्वद्भाग्य स्फुरलें, म्हणोनि उरला सारांश सांगीतलें.' ॥ २०

जो विष्णू अवतार घे चहुंयुगीं रूपें अमूर्पें धरी,

नानावर्ण विचित्र घेउनि वैसे ब्रह्मांडभांडोदरीं, ।

तो हा कृष्ण म्हणोनि पालन करीं हें वीज सांगीतलें,

केलें विस्मय गोवेलीं, मग गृहा गंतैव्य आरंभिलें. ॥ २१

१. मोक्षदाता जो कृष्ण लानें. २. यमाच्या नगराला. ३. 'मारिले' असाही पाठ आहे. ४. बळरामानें. ५. मधूच्या उद्यानांत. ६. मरकताच्या (पाचेच्या) उपलांनीं (दगडांनीं) दिव्य (सुंदर) अशा गृहांगणांत. ७. 'जगतारिणी' असाही पाठ आहे. ८. गृहें. ९. नयनकमलें. १०. शरत्कालीन इंद्रप्रमाणें (चंद्राप्रमाणें) सुंदर आननें (मुखें) ज्यांचीं अशा. ११. 'हरि कथा तव सुत कथींचना' असाही पाठ आहे. १२. मांडीवर उतसंगीं. १३. पाहतसे. १४. जांभई देण्याच्या मिषानें. १५. वृष्टि लावी. १६. हरिणबालेक्षणा. १७. गर्गमुनीनें. १८. खरोखर. १९. 'त्वद्भाग्य स्फुरलें, कळोनि उगलें संरक्ष सांगीतलें' असाही पाठ आहे. २०. स्फुरण पावले, वृद्धि पावले. २१. चार युगांत. २२. बहुत. २३. 'नटे' असाही अन्य पाठ आहे. २४. या विश्वांत. २५. गवळ्यांनीं. २६. गमन. [गंतव्य हें येथें नाम आहे. धातूस 'तव्य' प्रत्यय लागून भविष्यकालदर्शक विशेषणें होतात, पण केव्हां केव्हां त्यांचा अर्थ व्यवहारांत मर्यादित होऊन तीं नामें होतात. जसें—कर्तव्य, भवितव्य.]

चित्ता तत्त्वविचार शुद्ध न कळे वेदश्रुती शोधितां,
विश्रांतिस्थळ नाढळे हरिविणें नानागमें पाहतां, ।

जो विश्वंभर सर्वसाक्ष नटळा साकार सर्वा घटां

तो पाहे कविराज विठ्ठल म्हणे साक्षात भीमातटीं ॥ २२

राम राम जयराम सैतकें, निल्य जो जप करील कौतुकें, ।

त्यांसि पुँप्य इतुके घडे निकें, भस्म होति शत कोटि पातकें ॥ २३

रमा सारमासारखी वृत्ति ज्याची, करी चाकरी चापपाणी तयाची, ।

जना सज्जना सत्य मिथ्या कळावें, कवी शीकवी शीघ्र जावोनि ध्यावें ॥ २४

उपसंहार.

(शार्दूलविकीडित वृत्त.)

'विद्वज्जीवन' ग्रंथराज दुसरा उल्लास हा वर्णिला,

गोपाळीं ब्रजनायकांसि पुसिलें तो भाव सांगीतला. ।

आतां गाइन कौतुकार्थ हरिची क्रीडा कलिंदीतटीं

प्रार्थी विठ्ठल पंडितीं परिसिजे पयें महा गोमटीं ॥ २५

१. 'श्रुति'शब्दाविषयीं पुढील विवेचन मनन करण्यासारखें आहे:—'जिच्या योगानें धर्म ऐकू येतो (समन्नतो) ती श्रुति, असा 'श्रुति'शब्दाचा मूलार्थ आहे. वेदमंत्र म्हणण्याचे वेळेस पाठकाचे चित्ताची एकाग्रता राहून अर्थानुसंधान राहावें म्हणून पुस्तकावरून करण्याचा निषेध शास्त्रकारांनीं केला आहे. ऐकून म्हणणें यावरून वेदास 'श्रुति' हें नांव पडलें, व 'श्रुति' शब्दावरून प्राचीनकाळीं लेखनकला भरतखंडांत नव्हती, अशीं अनुमानें यूरोपांतील विद्वान् करतात ती बरोबर नाहीत. याप्रमाणेंच वेदार्थांचें स्मरण करून त्यांत प्रतिपादित केलेल्या धर्मांचें ऋषींनीं विस्तारानें ज्यांत कथन केले आहे, असे जे ग्रंथ त्यांचें नांव 'स्मृति.' असा 'स्मृति'शब्दाचा अर्थ प्राचीन संस्कृत ग्रंथकारांनीं केला आहे. याकरितां 'स्मृति' म्हणजे केवळ 'स्मरणानें पढण्याचे ग्रंथ' असा अर्थ करून स्मृतिकाळींही भरतखंडांत लेखनकलेचा अभाव होता असें म्हणणें निराधार आहे. कारण स्मृतींमध्ये न्यायसभेंत मानण्याचीं प्रमाणें सांगितलीं आहेत त्यांत लेखप्रमाण धरलें आहे.' (व्युत्पत्तिप्रदीप-पृष्ठ ६६ पहा.) २. नाना+आगमें=अनेक+शाखें. ३. सातदां. ४. 'पूज्य' असाही पाठ आहे. ५. स्पष्ट, खरें चोख. ६. कृष्ण. ७. सांग-सांगितला, माग-मागितला, असें भूतकाळचें रूप अंलास 'इत' लागून होतें. ८. लीला. ९. यमुनातटी. १०. ऐकावी. 'परिसिजे' 'लाहिजे' इत्यादि रूपें काव्यग्रंथांत विध्यर्थी योजितात हें प्रसिद्धच आहे. ११. सुंदर.

उल्लास तिसरा.

(श्लोक.)

- करकमळनिंतंबा सांवळी ब्रह्ममूर्ती,
 प्रगटलि नटवेपें, व्यापिलें विश्व कीर्ती; ।
 अमृतपद वराया सेतु हा पुंडरीकें
 कलियुगि रचिलासे पाहवी साक्षि लोकें. ॥ १
- भागीरथी भीमनदी समाना, काशीपुरी पंढरि तैत्समाना, ।
 विश्वेश तो विठ्ठलराज पाहा, सांगीतला मंत्र सुखें जपा हा. ॥ २
- भूवैकुण्ठपुरी पवित्र नगरी द्वारावती दूसरी,
 पृथ्वीहूनि बरी वसे वितिभरी श्रीविष्णुचक्रावरी, ।
 काशी साम्य पुरी, अपाय न करी जे दर्शनें उद्धरी,
 नांदे मुख्य हरी, म्हणोनि चतुरीं वस्ती किजे पंढरीं. ॥ ३
- माघस्नानें प्रयागीं सुकृत कलियुगीं प्राप्त जें होय वेगीं,
 जैसा घे सोमयागीं अमृतपद जगीं, जें घडे साधुसंगीं, ।
 जें कां अष्टांगयोगीं गवसित सलगी उर्ध्वरेतःप्रसंगीं
 तें श्रीमत्पांडुरंगीं हरिचरणयुगीं पाविजे पुण्यभागीं. ॥ ४
- प्रीण्या रे ! घटिका न होय सुटका काल क्रमी नेटका.
 मानीना फाटकाल देह लटिका मृत्कुंभ हा फूटका, ।
 ये जोडूनि टका दुरांश कटका जाऊनि कर्णाटिका,
 तैसा कां भटका श्रिकृष्ण चुटका साथी मना कंठका. ॥ ५

१. 'कृष्णकीर्ति' असाही पाठ आहे. २. मोक्षस्थान. ३. विठ्ठलभक्तविशेषानें. ४. 'पाहिजे' असाही पाठ आहे. ५. 'तुल्य जाणा' असा अन्य पाठ आहे. ६. द्वारका-कंसास मारून मथुरे-मध्ये कृष्ण राहिला असतां, कंसाचा सासरा जरासंध मगधदेशचा राजा, यानें अठरा वेळां मथुरेस वेढा दिला; परंतु तो व्यर्थ झाला. तरी सुखानें राहण्याकरितां कृष्णानें द्वारकानामक नगरी गुजराथेच्या पश्चिमेस समुद्रामध्ये वसविली. पूर्वीचें द्वारका वेढे समुद्रांत गुप्त झालें, व हल्लीं जी द्वारका आहे ती त्या द्वारकेच्या जवळच दुसरें वेढे आहे असें म्हणतात. [विविधज्ञानविस्तार-पु. ५ अं ० ६]. ७. 'सांबशरी अपार नगरी जे दर्शनें उद्धरी' असा अन्य पाठ आहे. ८. करावी. ९. पुण्य. १०. सोमयज्ञ करणारा, (राजसूय यज्ञ करणारा). ११. मोक्षस्थान. १२. योगाचीं अंजें आठ आहेतः—यम, नियम, प्राणायाम. प्रत्याहार इत्यादि. १३. 'पुण्याचा चुटका न होय घटिका' असाही पाठ आहे. या श्लोकांत 'टका' पदाची आवृत्ति आहे म्हणून हा अनुप्रासालंकार होय. १४. नीच, हलकट. १५. मातीचा घडा. १६. येंथें 'श्री' छंदोभंग न व्हावा म्हणून न्हस्व केली आहे. असा प्रकार विठ्ठलाच्या काव्यांत सर्वेगांमी आहे.

- चैत्र मास तिथि पूर्ण चंद्रमा, दिव्य कुंजवन कामिकलोपमा, ।
ते स्थळीं सुरतंरूतळीं हरी वाजवी सुरस रंतमोहरी. ॥ ६
- तो ब्रजासि मुरलीधर गेला, गोपिकांसिं विरहज्वर झाला; ।
चालिल्या नविन कुंजवनासीं साभिमान वृषभानुसुतेसीं. ॥ ७
- पौटव्य वर्णू जरि इंद्रियांचें तें 'तों निजागार मनोभवाचें, ।
शृंगारबाहुत्यरसप्रबंधीं संक्षेप सांगेन कथासमंची. ॥ ८
- मधुविपिना परमादर जाया रसं पहिला करि सादर जाया, ।
नंग परिवेष्टित लंपटजाया रंजमहिषी हरिची पट काया. ॥ ९
- देशपरत्वे सुंदर योषीं प्राकृत लेणें लेत विशेषा, ।
संस्कृत मत्ते वर्णिन सोळा छंद निरोपी 'चंपकमाळा' ॥ १०
- अभ्यंग चीर तिलकीं मृंगनाभि नेत्रीं मुक्तावली अगरुचंदन गोपगात्रीं ।
श्रीकुंडलें श्रुतिपुटीं, मणिमुक्त नाकीं पत्रावली कुचयुगीं रचंना विलोकी. ॥ ११
- मनगटीं वलयावरि आदरें, पदयुगीं झणकारिति नेपुरें; ।
सैरळभूषणमंडित वेणिका, मग विडी वदनीं धरि राधिका. ॥ १२
- कानीं तानवडे विचित्र मुँघडे चंद्रोपमें 'चोखडे,
चोळीचें विरडें दिसे धड पुढें मुक्ताफळा येवडें; ।
रंगाचें लुगडें, कृशांग उघडें, दावीतसे चोपडें,
स्वर्गींचेहि पडे, मुले मन कुडें, देखोनियां रूपडें. ॥ १३

१. येथें 'तरु' शब्द छंदोभंग टाळण्यासाठीं दीर्घ केला आहे. २. उत्तम पांवा. ३. राधिकेशीं.
४. पटुता, कुशलता. ५. तर. ['तों' हें पादपूर्णार्थक अव्यय जाणावें.] ६. मदनार्चें. ७. 'प्रसं-
गी' असाही पाठ आहे. ८. या श्लोकाचें वृत्त तामरस. 'इह वद तामरसं नजजायः' ह्या
लक्षणाप्रमाणें या श्लोकाच्या प्रत्येक पादांत न, ज, ज आणि य असे गण येतात. ९. जाण्या-
साठीं. १०. पहिला रस=शृंगाररस. ११. स्त्रियांस. १२. 'जग परिवेष्टित' असाही पाठ आहे.
१३. गोकुळांतील स्त्रिया. १४. 'जाया' असाही पाठ आहे. १५. स्त्री. १६. या श्लोकाचें वृत्त
'चंपकमाला' होय. याच्या प्रत्येक पादांत भ, म, स, आणि एक गुरु अक्षर अशी रचना असते.
यांत पांचव्या अक्षरावर यति आहे. याचा अन्य पाठः- 'देशपरत्वे प्राकृत लेणें । देतिहि रत्नें
भूषित लेणें ॥.' १७. कस्तूरी. १८. नथ. १९. पत्रावळी=पत्राकार पंक्ति-शृंगारी पुरुष स्वह-
स्तानें कुंकुमकेशरादि सुगंध द्रव्यांनीं आपल्या प्रियांच्या स्तनगलाघवयवांवर मकरपत्राकार
वेलवुट्टी काढितात ती. [यशोदापांडुरंगी-केकावली पृष्ठ ४७.] २०. 'रसना' असाही पाठ आहे.
२१. 'मनगट=मणगट=मणिबंध. २२. दोन पायांत. २३. नूपुरें=पैजण. २४. 'रुळत अंचळ
मंडित वेणिका' असाही पाठ आहे. २५. अलंकारविशेष. २६. सुंदर. २७. उत्तम.

नीळे निर्मळ पुष्पराग मरकें वैदूर्य चिंतामणी,
माणिक्यें मणि पद्मराग जडिले राघेचिया भूषणी, ।

गोमेदोर्पलपाचिरत्ननिकरीं वज्रप्रभालादिभा,

श्रीर्जांबूनदहेम त्यावरि पडे मुक्ताफळांची प्रभा. ॥

१४

नीळी कैलितदनया नॅवरोमराजी, मुक्तावळी सुरनदी देवळी विराजी, ।

मध्ये सरस्वति प्रवाळमणी निवेदी, तीर्थ प्रयागवनिता हृदयारविदी. ॥

१५

कुचीं कंचुकी भूषसंन्यास केला, मनींचा तिनें अष्ट संन्यास केला; ।

अहंताप तो देवकन्यास केला, महागर्व त्याचा उँपन्यास केला. ॥

१६

करी स्वच्छ सारंग सारंगनेत्रा, निरीक्षी कसा रंग सारंगनेत्रा. ।

मृगांक स्वता रंग सारंगपाणी, दिसे लालसा लाल सारंगपाणी. ॥

१७

निघाली वना राधिका कामसेना, न वाखाणितां ग्रंथ साक्षीस येना; ।

स्मराचा सखा चंद्रमा होय माना, मुखीं साम्यता पावली सत्यभामा. ॥

१८

मृगाक्षी म्हणे कीं नवीनांबुजाक्षी चॅलन्मीनटग्बाण ते खंजनाक्षी, ।

स्फुरे भ्रूलता वक्रचाप स्मराचें, म्हाँ वाद्य कंबुप्रिवा शंकराचें. ॥

१९

(मंदिरावृत्त.)

२०पीन पयोधर कीं धरैणीधरमंदरमेरुघनस्तनलिंगें,

कीं कैरिशावककुंभ किं कंदुक गुच्छ करीं धरि जोति अनंगें, ।

कीं कुचमंडल कीं धैँवर्तुल तालफळें वृँतें गोल सदा

विल्व कपित्थ अलंबु पदा छंद कवींद्र म्हणे प्रमदा. ॥

२०

१. रत्नविशेष. २. सोने. ३. यमुनानदीचें उदक काळें, व गंगेचें शुभ्र आहे. ४. 'तनुरो-मराजी' असाहि पाठ आहे. ५. पांढरी. ६. हृदयकमळांत. ७. भूषणें घालणें. ८. संन्यास=उत्तम विचार. ९. त्याग, एकीकडे ठेवणें. १०. हरिणाक्षी, एणाक्षी. ११. चंद्र. १२. कृष्ण. (शार्ङ्गपाणि= शार्ङ्ग चाप ज्याच्या हातांत तो). १३. मृगशावाक्षी, मृगशावनयना. १४. नूतनकमलनेत्रा. १५. चंचल मीनाप्रमाणें कटाक्षशर जिचे अशी. १६. खंजनपक्ष्याप्रमाणें डोळे जिचे ती. १७. 'महावाद्य कंबुप्रिवा कंठ साचे' असाही पाठ आहे. १८. कंबूसारखी (शंखासारखी) मीवा (कंठ) ज्याची तो. ['रेखात्रयांकिता मीवा कंबुमीवेति कथ्यते' इति हलायुधः-वीरराघवकृत टीकान्वित महावीरचरित पृ०८३]. १९. याचें हिंदुस्थानी नांव 'मत्तगयंद.' या छंदाला सवाई म्हणण्याचा परिपाठ आहे. हीच फार पाहण्यांत येते. कामदावृत्ताप्रमाणें सवाईंत गणभेद, अक्षरभेद आणि क्रमभेद कधीं कधीं आढळतात. या पद्याच्या उत्तरार्धांतच गणभेद आढळतो तो वाचकांनीं पहावा. २०. पुष्ट. २१. स्तन. २२. पर्वत. २३. गजबालगंडस्थल. २४. कुंभ. २५. बाटोळे.

(श्लोक.)

योद्धा महा पुष्पधनुष्यवार्णीं त्याचे करीं शस्त्र जसें सुंपाणी, ।

तैसी दिसे भूषणयुक्त वेणी कीं सांवळी नागिणिकांचि वेणी. ॥ २१

बाल नाग लघु गोंडेंस साजरी हेमदंड कर मंडित त्यापरी, ।

दुर्गधाम तनु दुर्ग भूवरी युध्यते रतिनितंबकेसरी. ॥ २२

स्मराचे घनाकार कर्ण स्त्रियांचे शुचीदंतपंक्ती हिरे मन्मथाचे, ।

सुजिव्हा जसी ते नदी ताम्रपर्णीं तनू दिव्य कांता सुकंदर्पवाणी. ॥ २३

बाणांकुशांबुज...हृदयांबु पेटी, रंभोरुं नाभि विरहा परि येक पाटी, ।

सोपानमार्ग त्रिवळी स्मर खड्गपर्णीं, पादाब्ज कामकमळें नवपद्मवाणी. ॥ २४

वना निघाली गंजमत्तचाली कामेश्वराची चमु दिव्य झाली, ।

तीचे शिरीं छत्र धरी मुरारी, उष्णें पिडीना भृश भौनु कारी. ॥ २५

अलंकार ल्याली प्रफुल्लंबुजाक्षी निकुंजालया जावयातें अपेक्षी; ।

ठकारें निघाली मदोन्मत्त चाली मनीं राजहंसासि लज्जा उदेली. ॥ २६

कल्याण नेती शकुन प्रयाणीं, स्वेच्छें वरी रत्न अनेक लेणीं, ।

मुहूर्त जुंबाड र्धबाड मानी, केंद्र त्रिकोणीं ग्रह सौम्यलग्नीं. ॥ २७

तेथें चंद्रमुखी तिची प्रियसखी आली मनासारखी,

तैं बोले स्वमुखीं धरोनि वळखी मी हो ! नव्हे पारखी, ।

सांगे कार्य, सुखी करी नवि सखी, पाहे वनें आणखीं,

घेई ये चवखी प्रमाण निरखी साक्ष स्वभू शंभु कीं. ॥ २८

१. उत्तम पाणीदार, तीव्र. २. नागिणीचें वेंटाळें. ३. 'पोडश' असा पाठ ग्रहण केल्यास 'सोळा वर्षांची' असा अर्थ होऊं शकेल, ४. 'दंड तया वरी' असाही पाठ आहे. ५. 'गुहा' असाही अन्य पाठ आहे. ६. सिंह. ७. ताम्रपर्णीं=मलयपर्वतापासून उत्पन्न होणारी नदी. ही लहान आहे तरी हिची मौक्तिकांविषयीं ख्याति आहे. [रघुवंश-सर्ग ४-५० 'मिळे ताम्रपर्णीं समुद्रास जेथें । अती उत्तमं मौक्तिकं होति तेथें']. ८. मदनासारखी. ९. कदलीसारख्या मांड्या जिच्या ती रंभोरु. (रंभा+ऊरु =कदली+मांडी). १०. पायऱ्यांचा मार्ग. ११. त्रिवली=उदरावरील तीन चिरम्यांचा समूह ती. १२. मत्तगजगामिनी. १३. सूर्य. १४. विकसितकमलनेत्रा. १५. इच्छी. १६. राजहंस. ['राजहंसास्तु ते चंचुचरणैर्लोहितैः सिताः' इत्यमरः]. १७. 'सवत्स वरि वत्स' असाही पाठ आहे. १८. घबाड मुहूर्तं=शुभ मुहूर्त. १९. कुंजवनांत. या पद्यांत वारंवार 'खी' या वर्णाची आवृत्ति झाली आहे म्हणून हा अनुप्रासालंकार होय. २०. परकी. २१. 'सांगे कार्य सुखी करी नवि सुखी सांगे नये आयकी' असाही पाठ आहे.

उपसंहार.

(शाईलविक्रीडित वृत्त.)

विद्वज्जीवन ग्रंथराज, तिसरा उल्लास तो वर्णितां,
 चिंतोल्लास कवीश्वरासि हरिनें केला, कथा ऐकतां, ।
 गेल्या कुंजवनासि हंसगमना पाहावया श्रीहरी;
 प्रार्थी विठ्ठल पंडितीं परिसिजे, दारिद्र्यदोषा हरी. ॥ २९

उल्लास चवथा.

(श्लोक.)

कानीं कांचन कुंडले, कर कंठीं, कंठीं सुमुक्तावळी,
 भालीं चंदन, पीतं चीर जघनीं, काया खुजी सांवळी; ।
 श्रीवत्सांकित भूषणें प्रगटलीं भीमापगेच्या तटीं,
 श्रीमद्भुविमणिकांतमूर्ति हृदयीं मी ध्यातसें गोमटी. ॥ १

जेणें आचरणेंकरोनि तरणें तें कां न कीजे म्हणे ?
 काळें आसपणें दिल्लें अवन जें तें तों नये टाकणें, ।
 ज्या नामस्मरणेंकरोनि तरणें सायुज्यता भाकणें
 तें कां न स्मरणें अधर्म करणें, हे श्लाघ्य कोण्या गुणें. ॥ २

निकुंजवन शोधिलें, गणपचक्र धुंडाळिलें,
 सहस्रदळ टाकिले, ग्रहदशा पाहिले, ।
 अनाहत उलंघिलें उपरि यान आरंभिलें,
 विशुद्ध वन लागलें, सरळ वृक्ष पृथ्वी भले. ॥ ३

सहस्रपत्रास जिणावयाचे, उपाय हे ते स्थळिं जावयाचे, ।
 दारिद्र्यदावानळचक्र मध्यें उलंघिल्या प्राप्त निजात्मबोधें. ॥ ४

१. चित्ताला आनंद. २. हंसगामिनी गोपी, हंसासारखें सुंदर गमन (गति) ज्यांचें त्या. ३. सो-
 न्याचीं. ४. कुंडलें—“सोण्याचीं कुडीं. यांत एक खालोखाल एक व एकावर एक बसविलेलीं तबकटें
 असून त्यांच्या कोंदणांत हिरे बसविलेले असत. प्राचीन काळीं स्त्रियांप्रमाणें पुरुषही असलीं कुंडलें
 कानांत घालीत. व उत्तर हिंदुस्थानांत अजूनसुद्धां तसें करितात.” [देशी हुन्नर-पृष्ठ ४५]. ५. क-
 मरेवर हात. ६. मोल्यांची कंठी. ७. पिवळें वस्त्र. ८. श्रीवत्स भूषणानें युक्त. ९. भीमानदीच्या
 तीरीं. १०. सुंदर. ११. ज्या (आचरणानें). १२. संरक्षण. १३. संसारसागरतरण. १४. ‘सुरस वृत्त
 पृथ्वी भलें’ असाही पाठ आहे. १५. कमळा. १६. ‘भुतावळिचे झगडे सभोते’ असाही पाठ आहे.

भुमध्याग्नि गोल्हाट टाकोनि घावें, सुधुन्नासवें ब्रह्मरंध्रासि जावें, ।

कपाटासि पाठा पडे जें स्वभावें न यावें पुन्हा त्याच डोहीं बुडावें. ॥ ५

मद्भक्ति चौथी परिचारिका म्हणे प्रिया प्रिया चक्र किरिटे भूषणें, ।

नवीन पाहे फुलल्या वनस्पती, वसंत आला ऋतु या वनाप्रती. ॥ ६

आतां 'वसंततिलका' सखि ! नाम याचें, 'सिंहोन्नता' कलियुगीं मत कश्यपाचें, ।

'उद्धर्षिणी' मग बरी कथिली ललामें या द्वापरांत 'मधुमाधवि' युक्त नामें. ॥ ७

अशोकवनस्थळिमाजि विराजी महांहारेचंदनपर्वादपराजी, ।

सखि ! संहकार मंहीरूह नाम कथिति कवीश्वर मौक्तिकदाम. ॥ ८

कोरांट पालाश कदंब निंब, औदुंबरोश्वत्थ मधु प्रलंब, ।

संतान रातांजन पारिजात मंदार कल्पद्रुम या वनांत. ॥ ९

शाल विशाल विराजित कोटी माल विशाल तरूघन वाटी, ।

चित्र विचित्रहि ताल समीपें शील सुशील सुगंधित पुष्पें. ॥ १०

चारी बोरी, आंबळी, सोनकेळी, चिंचा, मेथा, कर्दळी, नारिकेळी, ।

मल्ली वल्ली आठरा भार ^{१६}संख्या त्या.....शालिनी मुख्य मुख्या. ॥ ११

आंबळि, शालमली तिळ भोंकरि, रायणि गोंदणि पीपका ये परी, ।

पूगि खजूरिका द्रावडि द्राक्षिका नागवल्लिलता दाखवि शालिका. ॥ १२

चापे केतकि मोगरे सुरतरू जाईजुई शेवती,

वेणू वेत कणेर मंद पवनें हेलीवती मालती; ।

भूपालें मधु माधवें वनलता सान्या प्रफुल्ला महा,

वल्लीचें ऋतुचें स्वयंवर पहा शार्दूलविक्रीड हा. ॥ १३

१. येथें छंदोभंग झाला आहे. २. दासी. ३. मुकुट. ४. 'वसंततिलका' वृत्तालाच उद्धर्षिणी, सिंहोन्नता, सिंहोद्धता आणि मधुमालती अशींही नांवें आहेत. 'उक्ता वसंततिलका तभजा जगो गः । सिंहोन्नतेयमुदिता मुनिकाश्यपेन । उद्धर्षिणीयमुदिता मुनिसैतवेन । नागेन सैव ग-दिता मधुमाधवीति ।' [वृत्तरत्नाकर पृष्ठ ४८ पहा]. ५. 'सिंहोद्धता कृतयुगीं मत कश्यपाचें' असाही पाठ आहे. ६. शोभे. ७. उत्तम प्रकारचा चंदन. ८. वृक्षपंक्ति. ९. आत्र. १०. वृक्ष. ११. या वृत्ताचें नांव 'मौक्तिकदाम.' याचें लक्षण 'चतुर्जगणं वद मौक्तिकदाम' असें आहे. यांत चार जगण असतात. १२. उंबर. १३. पिंपळ. १४. वृक्षादिकांची शाखा. १५. 'माल तमाल तरू घन वादी' असाही पाठ आहे. १६. 'शाखा' असा अन्यपाठ आहे. १७. हालतात. १८. या श्लोकाचें वृत्त 'शार्दूलविक्रीडित' आहे. याचें लक्षण असें आहे:—'मज्जैः सततै-गेन युक्तमेकोनविंशत् । शार्दूलक्रीडितं प्राडुद्विचित्रं द्वादशसप्तभिः ॥ ३६ ॥' [सुवृत्ततिलक-प्रथम विन्यास.] 'साकाराद्यक्षरैः पादपर्यंतैः सविसर्गकैः । शार्दूलक्रीडितं धत्ते तेजो जीवितमूर्जि-

श्रोते हो ! वनकुंज त्यांतिल महा तेथें ऋतू नोवरा,

आलासे मल्यानिल द्विर्पिहुनी बैसोनि त्या सैंवरा; ।

वल्ली मात्र केलत्र, वृक्ष तितुके पौरस्य साधू वनी,

यांचें वाजति शंख दुंदुभि झणत्कारेंहि नाना ध्वनी. ॥ १४

ब्राह्मण सप्तक जोसि तरूतळीं शिवि वाहन सुरवे करती,

मंगल मंत्र विलोकि तटाकिं तटीं कुहु कूहु शब्द करिती ।

सौक्ष हुताशन लग्न स्मरे विरहाम्नि कलिदिनी तीर्थां,

क्षेत्र सुशीतल साइ मधुवन वीपि पवित्र दिसे शुभार्ती. ॥ १५

या वसंतासवें ग्रीष्म आला जवें वृक्ष तेथले वैभवं गौरवीले

तापली शीतळें होति मंदानिलें पांथ साधू जळें शांत केले; ।

तम् ॥ ३५ ॥ विसर्जनीयस्योत्वेन पदेनिंश्रोत्रतैरिव । शार्दूलक्रीडितं याति पाठे सायासतामिव ॥ ३६ ॥ विच्छिन्नपादं पूर्वाधे द्वितीयाधे समासवत् । शार्दूलक्रीडितं भाति विपरीतमतोऽधमम् ॥ ३७ ॥ आद्यंतयोर्गुणोत्कर्षकांत्या सर्वातिशायिनोः । शार्दूलक्रीडितं धत्ते मध्ये तद्गौरवोन्नतिम् ॥ ३८ ॥ आद्यंताक्षरविरहात्पर्यंते चाविसर्गतः । शार्दूलक्रीडितं स्वस्य रूपं नैवोपलभ्यते ॥ ३९ ॥' [सुवृत्ततिलक-द्वितीय विन्यास.] 'शौर्यस्तवे नृपादीनां शार्दूलक्रीडितं मतम् ॥ २२ ॥' [सुवृत्ततिलक-तृतीय विन्यास. याचा भावार्थ असा:—ज्या वृत्ताच्या प्रत्येक चरणांत १९ अक्षरें असतात आणि बाराव्या आणि त्यानंतर सातव्या अक्षरावर यति असतो आणि ज्यांत म-गण, स-गण, ज-गण, स-गण, त-गण त-गण आणि एक गुरु अक्षर अशी रचना असते त्यास शार्दूलविक्रीडित वृत्त म्हणावें. अकारादिपासून विसर्गापर्यंत प्रत्येक चरणांत अक्षरें गोविलीं असलीं तर तें शार्दूल-विक्रीडित मोठें भारदस्त आणि सतेज असें समजावें. जागोजागीं विसर्गयुक्त पदें आल्यानें शार्दूलविक्रीडित म्हणतांना खालउंच चालल्याप्रमाणें हिसके बसतात. पूर्वाधांत वेगळालीं पदें असलीं व द्वितीयाधांत समासयुक्त असलीं तर तें शार्दूलविक्रीडित विपरीत आणि निकृष्ट समजावें. आरंभ आणि अंत हे सुंदरतम साधतां आले तर गुणोत्कर्षाच्या सौंदर्यानें मध्यभागीं शार्दूलविक्रीडितास गौरव आणि श्रेष्ठत्व प्राप्त होतें. आरंभीं आणि शेवटीं 'आ'कार नसला व अंती विसर्ग न आला तर शार्दूलविक्रीडितास आपलें स्वरूप प्राप्त झालें नाहीं असें समजावें. राजे वगैरे भुजबलशाली वीरांच्या शौर्याची प्रशंसा करायाची असली तर शार्दूल-विक्रीडित योजावें, असें शाल्यांचें मत आहे.

१. स्त्री. २. 'वाघें वाजति ते मधुव्रत पुढें गुंजार शाखा ध्वनी' असाही एक पाठ आहे.

३. शंख—“शंकराचा पांचजन्म व विष्णूचा देवदत्त त्यांची ही धाकटीं भावंडें होत. बौद्ध धर्माचेही लोक शंख वाजवितात. जंगमाचें तर हें उदरनिर्वाहाचें साधन आहे.” [देशी हुन्नर-पृष्ठ ३९].

४. दुंदुभि= (नौबद) एक प्राचीन रणवाद्य अशी याची प्रसिद्धि आहे. ५. 'साक्ष हुतारें नलासि स्मरे विरहासि कलिदिनीतीर्थां' असाही पाठ आहे. ६. 'वायु पवित्र शुभार्थी' असाही पाठ आहे.

- ल्यासवें मागुते सत्य वर्षा ऋतु ते मेघ धारामृते वाढवीले
 वृत्त हें पैं भलें ^१दंडका वर्णिलें सत्कवी विठ्ठलें पद्य केलें. ॥ १६
- वेदप्रगल्भ दूतिका मनोहरा प्रेमाणिका ।
 विचारि जे विचक्षणी महानग स्वरूपिणी. ॥ १७
- जल कंबुशे बहु^३पंक होय वाटे नद नदी याप्रति पूर फार दाटे ।
 धन दुर्दिनोत्तम मानला समग्रा रस निपजे सखि ! वृत्त 'पुष्पिताग्रा' ॥ १८
- कांतालक्षण दुर्ग उग्र मलके जिंकावया कारणें,
 केली चाल गडोत्तमासि भवती सामंत संरक्षणें, ।
 ते ते कोण म्हणाल हो ! चतुरसे ते लागलें सांगणें,
 शृंगारोत्कट शोणभद्र फुगला श्रीसत्कृपेच्या गुणें. ॥ १९
- आत्मभू ब्रह्मभू रामनामैं बरीदोष सद्भिठ्ठलातें दिजे चातुरीं, ।
 ग्राम याचे चिदाकाश येणें घडे, शक्रचापा बरें द्वार पूर्वेकडे. ॥ २०
- प्राग्द्वारें स्मर भूभुज प्रगटला वेष्टीत सेनासवें,
 शंख स्फूरण मेघ तुंदुभि झणत्कारोनि नाना रवें, ।
^{१०}दंती मत्तहि गंधराधिकवधू गंडस्थळींचा मद्दू
 मेघोद्धारतुषारबिंदु गळती जिंकोनि ध्यावा वधू ॥ २१
- विद्युल्लतालक्षण खड्गवल्ली हे वेळ वेळा रतिनाथ झेली ।
 आकाश कोशांत निवांत नांदे नाचे मयूरी रसराज दोंदे. ॥ २२
- कामाचा मलयानिलोत्तम रथ शृंगारिला सौरभें,
 हांतीं शस्त्र धरोनि दावि महिमा कोंडे रती वल्लभे; ।
^{११}प्रत्यंचा भ्रमरावळी ऋतुपती कामासवें सारथी,
^{१२}बैसोनी मकरध्वजें कटक, ही केली विराजे स्थिती. ॥ २३

१. हें एका वृत्ताचें नांव आहे. २. हें वृत्ताचें नांव आहे. याच्या चरणांत जगण, रगण, एक लघु व गुरु अशीं अक्षरें असतात. ३. चिखल. ४. हें अर्धसमवृत्तापैकी वृत्त आहे. यालाच औप-
 छंदसिक' असेंही म्हणतात. याचें लक्षण:—'अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि तु नजी जरगाश्च
 पुष्पिताग्रा.' न, न, र, य (सम चरण) न, ज, ज, र, ग (विषम चरण) अशी याची रचना
 असते. ५. 'गर्भ छलके' असाही पाठ आहे. ६. राजा. ७. 'दंती मत्त झलंदरोदक झरे
 गंडस्थळींचा मद्दू' असाही पाठ आढळतो. ८. मदोदक—गंडस्थळांतून स्रवणारें उदक. ९. सुवासानें
 वसंतांतील सुगंधानें. १०. 'हातीं पुष्प धनुष्य पंच धरिलीं कोंडे रती वल्लभे' असाही पाठ आहे.
 ११. दोरी. १२. 'वर्षती' असाही पाठ आहे.

सेना तीन बयें वनांकुर महा मंत्री अलंगावरी,
 ठार्णी बैसविलीं जिणोनि नगरें मुग्धांगदेशांतरीं; ।
 जे जे जे उपमेसि रम्य तितुके दुर्गाधिकारी धरी,
 चोराचें स्थल चार मंडल पुरी मुक्तापगेच्या तिरिं. ॥ २४

कामें गौरविला विलासमहिमा आरंभिला तो उभा,
 तैन्वंगी सुकुमार तूं घनतमामय्यें जसी पौर्णिमा, ।
 रंभेची प्रतिमा मुखासि उपमा साजे शैरचंद्रमा,
 वाग्वाणी परमादरें प्रियतमा जिंकोनि ये सँग्रमा. ॥ २५

हस्तीचीं यमलें महामदजळें दावेति गंडस्थलें,
 त्या गवें विपुलें मधूकरकुलें वारी स्वकर्णानिलें; ।
 हें पाहे सगळें उणेंपण बळें आलें असें आंगळें,
 जाती भृंगकुळें वनांत कमळें शोभावया पुष्कळें. ॥ २६

श्रीदुर्गा उघडे पयोधर पडे आधीं करी वौंकुडे,
 तेंणें कंदुक उंच खंदकिं पडे घेवोनियां तो भिडे; ।
 यालागीं न पडे सुवर्ण लुगडें देहा तिच्या रोकडें,
 केल्या यत्न बुडे, प्रयत्न न घडे, सायोज्यता सांपडे. ॥ २७

दे सत्कार मनोज युद्ध करितां योषांगनाकारणें,
 श्रौणीं तें नव चित्र कर्णयुगुलें दे कुंडलें भूषणें, ।
 हस्तातें मणिकंकणें श्रककुची तांबूलबिबाधरा
 केलें बंधन त्या कुंचासि समरीं जे पाठिमोरा परा. ॥ २८

स्वर्गा कल्पलता पवित्र सरिता वाहे सुधेची स्वतां,
 दिव्य स्त्री सुरतासि मुक्त बहुता भोगांगना उद्धता; ।

१. जिंकोन. २. सुंदर स्त्रियांच्या अंगप्रदेशांतील. ३. कोमलांगी. ४. मेघांच्या अंधकारांत.
 ५. शरत्कालीन चंद्र. ६. युद्धा. ७. जुळें. ८. विपुल मदोदकानें. [मद=गंडस्थळांतून स्रवणारें उदक]. ९. मधूकर=मधुकर=अमर=भुंगा. [मधुकर=फुलांवर उडून मधु (मध) गोळा करणारा=अमर]. १०. कानाच्या अनिलें (वायूनें). ११. 'आले महत्वागळे' असाही पाठ आहे. १२. मोठें. १३. 'सेवावया' असाही अन्यपाठ आहे. १४. स्तन. १५. या श्लोकांत 'डे' या वर्णाची आवृत्ति झाली आहे म्हणून हा अनुप्रासासलंकार होय. १६. 'कंदुकिं' असाही पाठ आहे. १७. काम. १८. 'शमतां' असा पाठ आहे. १९. योषा=स्त्रिया. २०. कानांत. २१. 'कुंतलासि' असाही पाठ आहे. २२. नदी. २३. भोग्य स्त्रिया. (भोगांगनेपेक्षां धर्मांगना [धर्मपत्नी] श्रेष्ठ होय).

पुण्याची गणिता सरे, मग रिता प्राणी पडे खालता,
 हे तारे गळताति तेंवि महता तैसी न सायोज्यता. ॥ २९
 आला शरत्काळ सुकाळ झाला, लतांगनांचा गण गौरवीला; ।
 निःकंप जाली येजनास मुंदी शरत्त्रिचें साम्य मुखारविंदी. ॥ ३०
 सूर्याचे वेंहिले मंयूख हरिले हेमंतभूपें भले,
 स्त्रीवक्षोजगडद्वयावरि तैया कारागृहीं घातले; ।
 तेजें मंद रवी ऋतु प्रगटला होतां हिंवाळा स्वयें
 कातेचे स्तनमंडळीं बसतसे अद्यापि उष्णा जवें. ॥ ३१
 यमुना वन माजविलें शरिरें, निजवैभव दाखविलें चतुरें; ।
 नवपल्लव शोभति ते बरवे, सखि ! 'तोर्टक' वृत्त जर्गी मिरवे. ॥ ३२
 श्रीकृष्णाविण कृष्णसारनयना दीनाचिया सारखी,
 बोले प्राणसखी त्वरें उठविली 'पाहूं वनें आणखीं,' ।
 हस्तें हस्त धरूनियां उंपवनीं दोघी जणी शोभती,
 राधा प्रश्न करी पवित्र तुलसी देखोनियां श्रीपती. ॥ ३३
 'विश्वातें तुलसी ! पवित्र करिशी, वृंदावनीं नैंदसी,
 पत्रां तेतिसं कोटि देव धरिसी, तीर्थ स्थळीं पाळिसी, ।
 ब्रह्मा भूलविसी, मुकुंद कटिशीं, शूली शिरीं वंदिसी,
 पुण्याची तरि राशि विठ्ठल म्हणे, 'लोळूं तुझे भूमिसीं.' ॥ ३४
 हळु चढाळ दिले मलयानिलें तरुण मंजरि कांपविली दळें ।
 समजली हारिणांकनिभानना मृगि मृगासि पुसे मृगलोचना. ॥ ३५

१. निःकंप' असाही पाठ आहे. २. 'पृतनासमृद्धी' असा पाठ लेखी प्रतीवरून दिसतो.
 ३. मुखकमलावर. [अरविंद=कमळ]. ४. सत्वर, तत्काळ. ५. किरण. ६. 'बलें कारा अही घातलें'
 असाही पाठ आहे. ७. 'लपतसे' असाही पाठ आहे. ८. पुढें ३७ व्या श्लोकावरील टीप पहा
 ९. मृगलोचना (खी) कृष्णसार=मृग, काळवीट, नयन=नेत्र. १०. 'प्रती' असाही पाठ आहे.
 ११. उपवन=बाग, उद्यान. १२. वृंदेच्या वनांत. [जालंधरदैत्याची स्त्री वृंदा, तिचें जें वन तें वृंदावन].
 वृंदावन म्हणजे तुळसी लावण्याची कुंडी जागा इत्यादि असा अर्थ कालांतरानें झाला आहे]. १३. रा-
 हसी. १४. दलामध्यें, तुलसीपत्रांत. १५. आठ वसु, बारा आदित्य, अकरा रुद्र आणि दोन अश्विन
 मिळून तेतीस देव होतात, त्यांचेच तेहतीस कोटी झाले. 'आदित्यां जज्ञिरे देवास्त्रयस्त्रिंशदरिंदम
 ॥१४॥ आदित्या वसवो रुद्रा अश्विनी च परंतप' ॥ १५ ॥ [अरण्यकांड-सर्ग १५ वाल्मीकिरा-
 मायण]. १६. शंकर. चंद्रानना. (हरिणांक=मृगांक, चंद्र, निभ=सम, तुल्य, आनन=मुख.)

- उँत्यंका हरणी कसी विहरणी वैगुण्यसंभाषिणी,
 बालांतःकरणीं निवोनि सजणीपासीं कथी काहणी, ।
 हा गुसार्थ गुणी बुझोत श्रवणीं वैगुण्यसंभाषणीं
 वाग्दोषें मृगिणी वनांत अझुनी नांदेति पर्याटणीं. ॥ ३६
 पळसि धरुनि ताठा, काय गा नीलकंठा !
 विभुविण वडकुंठा चालिला प्राण पीठा; ।
 कमलिनिनलदेठा खालता लोक लाठा,
 तैरि अति उतकंठा लागली पुष्यपीठा ! ॥ ३७
 कमला क्षाणिं प्रश्न करी कमळा, कमलावरि शोभविशी कमळा, ।
 कमलावर आणि प्रिया कमळा, कमला कथि तूं ल्यज पंक मला. ॥ ३८
 नदियमुनेचें स्थिर बहु पाणी, १क्षितिवनितेची सरळ सुवेणी, ।
 नग परिवेष्टित वल्लि पवित्रा शशिवदना या 'कुँसुमविचित्रा'. ॥ ३९
 सखियास वदे व्रज गोरटी, भ्रमता न पवे हरि संकटीं, ।
 श्रमली न चले पद येथुनी, जन हो ! परिसा अतिशायिनी. ॥ ४०
 कुँडें मंडपिं दिव्य उन्नत पादपीं तप योजिलें,
 क्षेत्र हँद्वन पुण्यपावन मंत्रसाधन मांडिलें; ।
 पद्मलोचन तापमोचन हेंचि चिंतन ते करी
 १०छंद हा 'विबुधप्रिया'वरि निश्चयात्मक १२वैखरी. ॥ ४१

१. 'उत्प्रेक्षा हरणी किजे विहरणीं देखोनियां शाहणी' असाही अन्यपाठ आहे. २. 'तसि-परि' असा अन्य पाठ आहे. ३. या श्लोकाचें वृत्त तोटक. 'इह तोटकमंबुधिसैः प्रथितम्' असें याचें लक्षण. याच्या प्रत्येक पादांत चार सगण येतात. यति पादातीं असतो. याचें लक्षण 'सुवृत्ततिलकांत सांगितलें आहे तें:—'सकारैरन्वितं वृत्तं चतुर्भिर्युगपरिस्थितैः । उदितं तोटकं नाम वृत्तत्रैर्द्वादशाक्षरम् ॥' [श्रीक्षेमेंद्रकृत सुवृत्ततिलक २।५]; 'द्रुतताललयैरेव व्यक्तं रूक्षाक्षरैः पदैः । प्रनर्तयति यच्चित्तं ततोटकमभीप्सिम् ॥' [सुवृत्ततिलक २।१६.]. ४. पृथ्वीरूप स्त्रीची. ५. 'कुसुमविचित्रा' हें या वृत्ताचें नांव आहे. याचें लक्षण:—'नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा' असें याच्या प्रत्येक पादांत न य न य असे गण यथानुक्रम येतात. ६. या श्लोकाचें वृत्त उप-चित्र. याच्या प्रत्येक चरणांत तीन सगण एक लघु अक्षर व एक गुरु अक्षर अशी रचना असते. 'उपचित्रमिदं सससा लगी' [वृत्तरत्नाकर-तृतीय अध्याय.]. ७. 'पुष्पमंडप दिव्यपादप ते स्थलीं तप योजिलें' असा अन्य पाठ आहे. ८. हृदयरूप वन. ९. 'मोक्षसाधन' असाही पाठ आहे. १०. वृत्ति, वर्तन; (पक्षीं) वृत्त. ११. देवांना प्रिय; (पक्षीं) विबुधप्रिया हें वृत्ताचें नांव; र स ज ज भ र असे सहा गण यथानुक्रम याच्या प्रत्येक चरणांत येतात. १२. वाणी.

कृष्णें मच्चित्त चोरिलें, तरि कथा संपूर्ण दोषा हरी,
 जारत्वे गुंरुतल्पदोषदहनें होती क्षणाभीतरी; ।
 श्रीरामायण जो कैवीश्वर कथी तद्ब्रह्महत्या हरे,
 हांलाप्राशन सर्व दोष हरती जो पूतनारि सरे. ॥

४२

उपसंहार.

(शादूलविक्रीडित वृत्त.)

विद्वज्जीवन ग्रंथराज चवथा उल्लास हा गोमटा,
 दूतीनें वन वर्णिलें, मग सख्या आल्या कॅलिदीतटा; ।
 राधा कुंजवर्नीं श्रमोनि रमली प्रार्थी जगन्नायका,
 वर्णीं विडलदास कौतुक पुढें, विद्वस्व हो ! आयका. ॥

४३

उल्लास पांचवा.

(श्लोक.)

कठीं कौस्तुभ कंकणें मणगटीं पत्रावली, मेखला,
 केयूरांगद कुंडलें, तुलसिच्या आपादमाळा गळां, ।

विश्वीकारण विश्वसाक्षि नटला सौंकार सर्वा घटीं,

तो राधे ! करुणाधि येइल तुतें भेटावया ^{१२}संकटीं. ॥ १

सर्वोत्मा जो अनादी सुत उर्पनिषदीं गाइला सामवेदीं,

^{१५}खेले लीला विनोदीं, जडजन संपदीं उद्धरी दुःख नेदी; ।

१. गुरुपत्नीगमनपाप. २. वाल्मीकि हा दस्युकर्म करून पांथांस मारहाण करून उदरनिर्वाह करी—
 अशी कथा आहे. ३. मद्यपान. ४. कृष्ण. ५. यमुनातीराला. कलिदी=कालिद नामक पर्वतापासून
 जन्मलेली ती. ६. कमरपट्टा. ७. केयूर=“हा एक दंडामध्ये घालण्याचा दागिना आहे. हा बा-
 जुबंदाच्या आकाराचा असून त्याच्या दोन्ही तोंडांस सिंहाचें किंवा दुसऱ्या जनावराचें तोंड करून
 बसवितात. हा कधी कधी जडावाचा केलेला असतो. त्याला गोंडा नसला म्हणजे ‘अंगद’ म्हणतात.”
 (देशी हुन्नर—पृ०४७ पहा.) पायांपर्यंत लोंबणाऱ्या माळा. ९. गळ्यांत. (ही सप्तमी विभक्ति होय.)
 १०. ‘विश्वाकार विकारवंत सजला’ असाही पाठ आहे. ११. मूर्तिमान्. १२. ‘शेवटीं’ असाही पाठ
 आहे. १३. सर्वव्यापक. १४. उपनिषदग्रंथांत वेदांतविचार आणि आत्मज्ञान यांचें उपपादन
 आहे. उपनिषदांत आत्मा म्हणजे काय, जन्मांतर काय आहे, मुक्ति म्हणजे काय, जगताची उत्पत्ति
 कशी झाली इत्यादि विषयांचें विवेचन आहे. उपनिषदें १०८ आहेत, तथापि त्यांत दहा मात्र मोठीं
 महत्त्वाचीं आहेत. त्यांजवर शंकराचार्यांचें भाष्य आहे. त्यांचीं नांवां:—(१) ऐतरेय’(२) छान्दोग्य,
 (३) ईशावास्य, (४) तैत्तिरीय, (५) बृहदारण्यक, (६) मुंडक, (७) मांडूक्य, (८) कठवली, (९) प्रश्न

ज्याचे पादारविंदीं जनित सुरनदी, तीर्थ भूतेश बंदी,

नेणो पादारविंदीं भ्रमरिणि कुमुदी 'स्रग्धरा' हे निवेदी. ॥ २

वॅक्रीं निर्माण गीता, पदिं सुरसरिता, नाभिपद्मीं विधाता

श्री ज्याची लोकमाता त्रिभुवनिं परता एवढी ज्याचि सत्ता, ।

सर्वात्मा, सर्ववेत्ता, गगनपरिणता, व्यापक प्राणदाता,

राधे ! तो दैत्यहंता तुजहुनि परता काय गेला दिगंता ? ॥ ३

बाला वदे कोकिळबाळलीला, दया नये नूतन मेघनीला ।

मदांध डोळे, बहिराट कानीं, हे इंदिरेची करणी निदांनीं. ॥ ४

उन्मादें बधिरे, सदां निर्दसुरे, गर्भांध होती खरे,

विष्णू शेष जरेसि नित्य पसरे, हा सर्प तो ना स्मरे, ।

प्राणीमात्र मरे, विषें जिव नुरे, हें सख्य ल्याचें पुरे

यापेक्षां चतुरे ! तुजें गण बरें, जीवें जिता इंदिरे ! ॥ ५

आणि (१०) केन, उपनिषदांच्या भाष्यांवर आनंदगिरीची 'रत्नप्रभा' या नांवाची विस्तीर्ण व्याख्या आहे. [सरलार्थबोधिनी गीता-पृष्ठ २१४-२१८ पहा.] १५. 'केली' असाही पाठ आहे. १६. पापराशीनें जड झालेले. १७. सत्वर.

१. गंगा. हिची उत्पत्ति विष्णूच्या पायांपासून आहे म्हणून हिला 'विष्णुपदी' असेही म्हणतात. आणि विठ्ठलाचा सुद्धां 'पादारविंदीं जनित' म्हणण्याचा उद्देश हाच आहे. ह्याविषयीं मोरोपंतानें एके ठिकाणीं म्हटलें आहे:—'गंगेचा तेंवि जयश्रीचा प्रमुच्या पदांबुर्जी उगम' [अष्टम स्तोत्ररामायण-गीति ५७ उत्तरार्ध]. अशा प्रकारचे उल्लेख पंतांच्या आणि इतर सर्वमान्य कवींच्या ग्रंथांतून फार आढळतात. २. भूतनाथ, शंकर. ३. स्रग्धरा=मालाधारिणी, (पक्षी) स्रग्धरा हें वृत्ताचें नांव आहे या श्लोकाचें वृत्त 'स्रग्धरा'. याचें लक्षण:—'युक्तं मरभनैयैश्च त्रिभिः स-प्राक्षरैस्त्रिभिः । छेदैश्च स्रग्धरावृत्तमेकविंशक्षरं विदुः ॥' [सुवृत्ततिलक-१.३७], 'सुकुमाररस-स्यात्ररक्षयौ वृत्तमुद्धतम् । वाक्पाकेनैव गलितं कविना नीतमल्पताम् ॥४०॥ आकारगुरुयुक्तादिपर्य-तांतविसर्गिणी । अंसस्यूतविरामा च राजते स्रग्धरातराम् ॥४१॥ आद्यंताकारविरहाद्ब्रंधदोषः स्फुटोऽपि यः । अविभुसैर्विसर्गातैः स्रग्धरायां समीहते ॥ ४२ ॥ सुवृत्ततिलक-२.] 'शौर्यसत्त्वे नृपादीनां शार्दूलक्रीडितं मतम् । सावेगपवनादीनां वर्णने स्रग्धरा मता ॥ ॥' [सुवृत्ततिलक-३-२२]. स्रग्धरेच्या प्रत्येक पादांत म, र, भ, न, तीन यगण, असतात. यति प्रत्येक सप्तम अक्षरावर असतो. हें वृत्त रौद्र, वीर, भयानक अशा रसांस अनुकूल आहे. वायुवेगादिक प्रसंगाचे वर्णनास हें वृत्त योग्य असें समजतात. ४. मुखांत. ५. ब्रह्मदेव. ६. 'थोर' असाही पाठ आहे. ७. अखेरीस ८. श्लोपाद्, निद्राद्.

- फुलित निविड जाई ये स्थलीं आजि बाई !
जवळि चरति गाई, भोंवतीं दाट छाई, ।
त्रिभुवन सुखदाई आणसी सांग काई,
नमन करुनि पायीं लाविला कृष्ण सोई. ॥ ६
- भक्ती निघाली गजमत्तचाली, कीर्तनछंदें हरिप्रति गेली; ।
क्रीडति वृंदावनिं जगजेठी मौक्तिकमाला मिरवे सुकंठीं. ॥ ७
- वृंदावनधात्री प्रार्थी ब्रजबाळा गोपवधूमध्ये देखे घननीळा, ।
पीतांबर कांसे कंठीं वनमाळा विद्वज्जन गाती हे विद्युन्माला. ॥ ८
- पैदाब्ज हरिचें नमूनि मुगुटीं, उभी तव विभू धरी मणगटीं ।
तिशीं यदुपती विनोद करिती कवींद्र तिजला म्हणे धरि धृती. ॥ ९
- बोले लक्षप्रकारें, 'तुजविण दुसरें नावडे या विचारें,
चित्तें वित्तें शरीरें तव भजन बरें फावलें निर्विकारें; ।
स्वस्थें श्रीरंगवीरें वेंरद यदुवरें दीधले म्यां उदारें'
ऐसीं गंभीर वाक्यें विदधत चतुरें नायकाचित्तचोरें. ॥ १०
- 'त्वद्भक्त्यासिं सदा वियोग विपदा, नीचागृहीं संपदा,
हे कैसी विरुदावली तव पदांभोजीं रुळे सर्वदा ? ।
हा भक्तासि उदारशब्द सुहृदांमध्ये न लागो कदा,
हें लज्जा वेंरदायका ! तुज गंदापाणे ! कृपावारिदा ! ॥ ११
- राधा राणी चतुर शहाणी तुजविण पाणी पीइच ना
स्त्री तुझी कांता पुत्र विधाता म्हणउनि कांता बोलच ना ।
छंद सुमित्रा रंजिवनेत्रा ! चाल सुनेत्रा ! कुंजवना
त्रिभंगिछंदा गुणगोविंदा बत्तिस बाधा बोलवना. ॥ १२

१. फुललेल्या. २. या पद्यांत 'ई' वर्णाची आवृत्ति वारंवार झाल्यामुळे अनुप्रासालंकार आहे.
३. चरणकमल. ४. 'वरद यदुविरें नायका वित्तचोरें' असाही पाठ आहे. ५. वर देणाऱ्या.
६. गदा आहे हातांत (पाणीच्या ठायीं) ज्याच्या तो. (संबोधन.) ७. 'कृपावर्गदा' असाही पाठ आहे. ८. कृपाघना ! ९. ह्या श्लोकाचा अन्य पाठ असा आहे:—'ते राधाराणी चतुर शहाणी तुज-
वीण पाणी ही पिई न, परि चालेसना । स्त्री तुझी कांता पुत्र विधाता म्हणे गुणवंता बोलसना मज मानेसना ॥ छंद विचित्रा चालीस मात्रा अर्जुन मित्रा चाल सुनेत्रा कुंजवना हरि आण वना । त्रिभंगी छंदा गुणगोविंदा बत्तिस बाधा वण जना तुजा (!) बोलवना ॥' १०. कमलनयना !

बारा सोळा रविशशि कैळा दैविती वेळवेळां,
काढी माळा दहति विपुळा क्रूर मोठा उन्हाळा; ।

वेळवेळां तरुपरिमळा सिंचिती गोपबाळा,
‘मंदाक्रांता ल्यजुनि सकळां चाल तूं मेघनीळा ! ॥ १३

जड जन ब्रजराजे तारिले तेंवि भोजें
तिसि चरणसरोजें उद्धरावें सहाजें ।

सदय हृदय तूझें, कां न बोले न तूझे,
तुजविण भवओझें घे शिरीं कोण माझें ? ॥ १४

नव किसलय गुंफे भोंवते पुष्पताफे,
ललितसुमन सोफे त्यावरी भुंगताफे, ।

स्थिर करि मनमेधाकुंज देखोनि राधा,
परम विरहबाधा पावली सापराधा. ॥ १५

विषयसुख न तें घे दीर्घ सूखाद्रि वेंघे
तुजविहित गुणाघे शून्य संकल्प चौघे, ।

परिस वचन सुज्ञा राधिकेची प्रीतिज्ञा,
कवण करि अवज्ञा चाल वेगीं गुणज्ञा ! ॥ १६

विलासिनी ! तूं हरि गोंविल्लासी, न येसि कीं यासि पुसोनि यासी; ।

नितंबिनी जाड्य बहू नितंबिनी विलंबिनी मोक्षपदावलंबिनी. ॥ १७

जीता पुत्र कैलत्र मित्र अवघे ससोयरेधायरे,
स्वार्थी लोळुप ते न येति मरता कोणीच या मोहरे. ।

‘अंतीं सोडवणार तूंच मजला, हा भाव माझा खरा,
निःसंदेह कवींद्र विट्ठल म्हणे चाले दयासागरा ! ॥ १८

हरि म्हणे, ‘परिसें वचन प्रिये ! हृदयिं राग तिनें धरिला नये; ।

दिर्नमणी रंजनीरमण प्रिये तव त्वरें चतुरे ! परतोनि ये.’ ॥ १९

१. सूर्याच्या कला बारा आणि चंद्राच्या सोळा. सूर्याला द्वादशात्मा आणि चंद्राला कलानिधि अशीं नांवां सुप्रसिद्ध आहेत. २. कला=सोळावा भाग (चंद्राचा), बारावा अंश (सूर्याचा). ३. ‘दैविती तप्तवेळा’ असाही पाठ आहे. ४. ‘वैचिली गोपिबाळा’ असाही पाठ आहे. ५. सावकाश चालणें, मंद गमन. ‘मंदाक्रांता’ हें एका सुप्रसिद्ध वृत्ताचें नांव आहे. ६. घनश्यामा ! ७. ‘अनुज्ञा’ असाही पाठ आहे. ८. गुंतवून घेतलास. ९. स्त्री. १०. मोक्षस्थानाला अवलंबून असणारी. ११. स्त्री. १२. लोभी, आसक्त. १३. ‘प्रांतीं’ असाही पाठ आहे. १४. सूर्य. १५. चंद्र. १४ वि० का०

मग तिला अभयकर देई, मालतिला सखि घेउनि जाई; ।
 हा रंमणीस निरोप निरोपी, हारमणी मग हा तिस धोपी ॥ २०
 वंदोनि पादांबुज ते निघाली, सुवर्णलाहे प्रति शीघ्र आली; ।
 मूर्खा करी नम्र पेंदारविंदी, वृत्तांत झाला तितुका निवेदी ॥ २१

कलिंदीचे पाळीं त्रिदश विटपा लीन वदला,
 तैया पृच्छा कोणी भ्रमर वरि जाती परिमळा; ।
 विराजे रंगैविबाधर मुरलि विंबाधरपुटीं,
 तुझे ठायीं मंदादर गमत मंदार निकटीं ॥ २२

राधा म्हणे, 'निष्ठुर दानवारी नेदी सपादांबुजदानवारी, ।
 जो अंगसंगें करि पूत नारी, तो कां नये गे ! सखि ! पूतनारी ॥ २३
 लागला हिमंकरा ग्रह केतू, तेंवि हा मज पिडी शशिकेतू; ।
 आलि ! आजि रुसला वृषकेतू, भेटवीं मज खंगेश्वरकेतू ॥ २४

सर्पाकार कंहार हार करितो जिह्वार भेदीतसे,
 गेले चारि प्रंहार कां हरि नये व्यवहार खोटा दिसे; ।
 अन्यायी परिहार देइल सखे ! सींहार म्यां धुंडिलें
 भेटेनाचि, विहारवेळ टळली, बांधोनियां मारिलें ॥ २५

तींराकांत सुरांतकासि धरितो रंभासुतासारिखा
 त्याचा शत्रु पिता नये तरि सखे ! हो सर्व दोषामुखा ।
 ज्याचें भूषण वासुकी म्हणवितो त्याच्या विषाच्या झरें
 जाळें तप्त शरीर, विठ्ठल म्हणे हें पद्य वाचा बरें ॥ २६

ब्रह्म्याचा पणतू उरावरि छेळी, नातू नभाचा पिडी
 व्योम्याच्या तनयासि, कांकिं विनयें जाते युगाची घडी, ।
 दीनाच्या परि कारुणा करितसे गोपांगना राधिका,
 ये काळीं हरि भेटता तरि सखे ! संसार होता निका ॥ २७

मिरवति अभिवत्से मंस्तकीं पुष्पगुच्छें,
 जवळि जवळि वत्सें गो उभ्या ऊर्ध्व पुच्छें; ।

१. सुंदर स्त्रीला. २. ओपी, अर्पी. ३. चरणकमळ. ४. पद+अरविंद=चरण+कमळ. ५. 'जया पुष्पा' असाही पाठ आहे. ६. चंद्रविबाधर. ७. पवित्र, शुद्ध. ८. पूतनेचा अरि=कृष्ण. ९. चंद्राला. १०. खगेश्वर (पक्ष्यांचा राजा गरुड) आहे केतु (केतूच्या स्थानीं) ज्याच्या तो, (कृष्ण). ११. कहर. १२. मर्मस्थान. १३. प्रहर. १४. शहर, नगर. १५. चंद्र. १६. 'सले' असाही पाठ आहे. १७. 'गो उभ्या ऊर्ध्व पुच्छें' असाही पाठ आहे.

त्रिदश सुलिन पायीं तो हरी लुब्ध जाया कवण करि उपाया, प्राण जाईल वायां. ॥	२८
कमललोचना ! १ बंधमोचना ! पतितपावना ! पावसीच ना, । प्रगट पौर्णिमापूर्णचंद्रमा ! पट्ट मनोरमा ! साधकोत्तमा. ॥	२९
उगवला तिथिपूर्ण कलानिधी तम करेंद्र विराधक पारधी; । गिरिपुरंदर दिग्वरिचा तरी, प्रगटला मृगराज वनांतरी. ॥	३०
अधेंदु शीवें धरिला ललाटीं चंद्रार्ध कात्यायनिभालपाटी । संपूर्ण झाला सुरतप्रसंगीं, पीयूषधारा द्रवला कलांगीं. ॥	३१
उगवलीं कमलें यमुनेजळीं विकसलीं कितिएक धरेंतळीं । भ्रमतसे वरतीं भ्रमरावळी, परिमळें नवकुंजवनस्थली. ॥	३२
प्रगटली परिपूर्ण विभोवरी, मलयवायु फिरे सुलभावरी; । हरि विना ह्रुव व्याकुल राधिका, वदतसे चतुरा सुयशोधिका. ॥	३३
मूर्तिमंत यमरूप चंद्रमा मारमातुळ पिटी प्रियोत्तमा । गंधलेप सखिये ! न सोसवे हारभार करि तो नसो सवे. ॥	३४
सखि म्हणे, 'परिसें व्रजवासिनी ! हरिकथा कलिकल्मषनाशिनी । वसतसे कमलाकर कीर्तनीं प्रगट होइल कुंजनिकेतनीं. ॥	३५
कृष्णाचीं लपती स्थळें अनुकुळें सांगीतलीं निर्मलें एका भावबळें यथार्थ सगळें जें गुह्य गुह्यांतलें । संतांचीं विपुलें मनें सुविमलें ते पाहि ऐसीं स्थलें तेथेंही हरिकीर्तनीं वसतसे चित्पापहा सांवळें. ॥	३६

१. देव. २. नम्र, लीन. शरणागत. ३. 'त्रिदश विनित जाया तो' असाही पाठ आहे. ४. हे संसाररूप बंधनापासून मोचन करणाऱ्या. ५. पापी जनांस शुद्ध करणाऱ्या. ६. तिथींनीं पूर्ण झालेली. ७. कलांचा निधि=चंद्र. [कला म्हणजे चंद्रबिंबाचा सोळावा अंश असा कला शब्दाचा अर्थ चंद्राच्या वृद्धिक्षयाच्या संबंधाने करतात. चंद्राच्या कला देव प्राशन करतात असें पौराणिक ग्रंथांस माहीत होतें, परंतु चंद्राच्या कलावृद्धिक्षयाचें वास्तविक कारण ज्योतिर्विदांस माहीत होतें. ज्योतिर्विलास-पृ० ७४-७५]. ८. सिंह. ९. दुर्गा-पार्वति. १०. पीयूष-अमृत. ११. यमुनेच्या जळांत. १२. पृथ्वीच्या पृष्ठावर. १३. भ्रमरांची पंक्ती. १४. रात्र. १५ 'वदतसे सखि संचित राधिका' असाही पाठ आहे. १६. 'विरहाकुल' असाही पाठ आहे. १७. कलियुगातील पाप हरण करणारी. १८. कृष्ण. कमला=लक्ष्मी आहे ज्याच्या करीं (हातीं) तो. १९. लतागृहांत. २०. 'सांगेन मी पुष्कळें' असाही पाठ आहे.

नामें पाप जळे, भयें यम पळे, काळासही नाकळे,
 आलें विघ्न टळे, भँवाब्धि वितुळे, वक्ता स्वैरूपा मिळे, ।
 श्लेषातें न कळे, जपासि न वळे, जिव्हा गिरा पांगुळे,
 पायीं मुक्ति रूळे, म्हणोनि सरळे नामार्थ ध्या कोंवळें. ॥ ३७

उपसंहार.

(शार्दूलविक्रीडित वृत्त.)

विद्वज्जीवन ग्रंथराज परिसा उल्लास हा पांचवा,
 उद्दामस्तुति आयका हरिकथा संतोषवी मानवा;
 जेणें विश्व तरे भवश्रम हरे ते ध्यातसे राधिका,
 वर्णीं विद्वलदास काव्यकविता हे संस्कृताची टिका. ॥ ३८

उल्लास सहावा.

(श्लोक.)

हृषीकेश गोविंद विष्णू मुरारी विभू पद्मनाभा स्वभू दानवारी ।
 अजोपेंद्र दामोदरा कृष्ण शौरी हरी श्रीहरी कंस चाणूरवैरी. ॥ १
 सर्वेश ! विदुषा ! पुराणपुरुषा ! श्लेषा ! विदेशाधिश !
 भीमा ते वरषासमान निमिषा धांवे जगच्चक्षुषा, ।
 तू धेसी मनुजावतार कल्लुषा दंडावया किल्मिषा
 ताराया निकषा संहस्रशिरीषा ये पाव कंसद्विषा ! ॥ २
 जय गोविंदा ! परमानंदा ! जीवनकंदा ! भगवंता !
 पाव, मुरारी ! दैत्यकुलारी ! कुंजविहारी ! जयवंता ! ।
 हा भवसिंधू तारकबंधू मीनससाधूवीहरणा !
 तुजला ध्यातों, पावसि कान्हा ! द्रौपदिलज्जासंहरणा ! ॥ ३

१. संसाररूप सागर. २. परमात्मरूप लीन होतो. ३. लोळे. ४. 'कोमले' असाही पाठ आहे.
 ५. 'अद्वैतस्तुति' असाही पाठ आहे. ६. 'प्राथीं' असाही पाठ आहे. ७. 'करिता' असाही पाठ
 आहे. ८. हृषीक+ईश=इंद्रिय+स्वामी=कृष्ण, (विष्णु). ९. स्वयंभू. १०. विष्णो. ११. वर्ष.
 १२. अत्यंत अल्पकाळ. १३. पापी जनांला. १४. सहस्रशीर्षा. १५. 'वरंनसाधु वनहरिणा'
 असाही पाठ आहे.

- ये पुराणपुरुषा ! त्रिपुरेशा ! ^१पुंडरीकनयना ! आदिपुरुषा ! ।
^२इंदिराघनउरोजललामा ! पूर्णचंद्रवदना ! गुणधामा ! ॥ ४
 कृष्णा ! कान्हा ! नैवघननीळा ! धाँवें पावें सुहृत्कमाला ! ।
 ऐसी राधा स्तवि ब्रजबाला छंदोमत्ता जलधरमाला. ॥ ५
 सहज कां रुसलसि दयांबुधी ! तुज नये करुणा करुणानिधी ! ।
 कल्लुषपंजर तूं शरणागता 'द्रुतविलंबित' वृत्त सदोदिता. ॥ ६
 गाई गोपाळ वत्सें सकळहि ^३विधिनें चोरिलीं गुप्त रूपें
 तीं नेलीं सतलोकांप्रति, मग धरिलीं भिन्नभिन्न स्वरूपें, ।
 भक्तासाठीं करावी सहज नंग धरी, मारिले दैत्य भारी
 तैसा तूं पाव आतां कुवलयनयना ! वासुदेवा ! ^४मुरारी ! ॥ ७
 इंद्राज्ञेस्तव मेघ वर्षति शिळींधारांबुधारा गळा
 तैं गोवर्धन तो बरा उचलिला रक्षावया गोकुळा, ।
 तैसा कां कैरुणाघना ! स्वैवहना टाकोनि धांवेसिना
 केला कैरुपविकल्प विट्टल म्हणे अद्यापि पावेसिना. ॥ ८
 संसारीं असतां, तुतें न भजतां, झाले कुधी धीमतां
 स्वाभावें स्मरतां, घडी न भरतां, तूं पावसी तत्वतां, ।

१. पुंडरीक+नयन=सितांभोज-पांढरें कमळ+नेत्र. (कृष्ण). २. इंदिरा+घन+उरोज+ललाम+लक्ष्मी+पुष्ट+स्तन+भूषण. (कृष्णा). ३. सद्गुणसदना. ४. नूतन मेघाप्रमाणें इयाम वर्ण ज्याचा तो. (संबोधन). ५. 'धाँवें सुत तूं कमल मराळा' असाही पाठ आहे. ६. या वृत्ताचें नांव मत्ता. यांत दहा अक्षरें असून म भ स असे तीन गण आणि एक गुरु अक्षर अशीं दहा अक्षरें असतात. याति चवथ्या आणि दहाव्या अक्षरांवर असतो. याचें लक्षणः—'ज्ञेया मत्ता मसभगसृष्टा'. ७. मेघांची पंक्ति. ८. पापसंहार. ९. ब्रह्मदेवानें. [अघासुराचा वध केल्यावर एकेदिवशीं श्रीकृष्ण गोवत्सांस चरावयास सोडून गोपाळबालकांसह नदीच्या पुलिनावर भोजनास बसला. इतक्यांत ब्रह्मदेवानें श्रीकृष्णाचें सामर्थ्य पाहण्यासाठीं सर्व गोवत्सांस आणि गोपालबालकांस चोरून नेलें. पण तितक्यांचींही रूपें धारण करून श्रीकृष्णाचें गोकुलांत सर्व व्यवहार यथापूर्वक चालविला, तेव्हां ब्रह्मदेव त्यास शरण येऊन त्याची स्तुति करूं लागला—या कथेवर येथें कविकटाक्ष आहे. याच विषयावर वामनपंडितांनीं भक्तिरसपूरित 'ब्रह्मस्तुति' नामक काव्य केलें आहे]. १०. पर्वत. ११. 'दैरी' असाही पाठ आहे. १२. मुर+अरी=मुर नामक दैत्याचा शत्रु. (कृष्ण). १३. 'जलद्वारांबुधीरंगला' असाही पाठ आहे. १४. दयाघना ! १५. आपल्या वहनातें. (गरुडातें.) १६. 'कल्पविलंब' असाही पाठ आहे.

- वैश्या आळवितां, अजामिळ अजा ! हे तारिले शीघ्रतां,
मी ही त्यां पतितापरी बुडतसें, तुं उद्धरीं प्रार्थितां. ॥ ९
- गोसावीकुळिंचा जुनाट बहुतां कालांतराचा हरी,
सद्भक्तार्सि निरोप सांग, कवणा त्याची करूं चाकरी ? ।
मोठासा तुजवीण कोण परता त्यातें निरोपी, सया !
'या दीनावरती पुरातन दया कीजे' म्हणावें 'तया'. ॥ १०
- जें तूं नायकसी स्वभक्तवचनें, तें साध्य कैसा हरी ?
किंवा क्लृप्त परंतु मौन्य धरिलें हे मान्य लोकोत्तरीं ; ।
सर्वज्ञा ! म्हणसील त्या न दिधलें, दानाविना नेदेंवे,
वक्ता उत्तर दे उदारवचनें संताप जेणें निवे. ॥ ११
- लंकादान विभीषणें कृतयुगीं कोणोस हो ! दीधलें ?
सुग्रीवें निर्जराज्यदान कवणा होतें कधीं वीपिलें ? ।
बंधुद्वेषक पिंडपोषक तुवां सिंहासनीं स्थापिले,
भक्त श्रीहनुमंत सेर्वक तुझा रे ! त्यासही ना दिले. ॥ १२
- जर्गी भक्त प्रल्हाद तो पितृहंता, स्वयें मारिली जांमदग्नें स्वमाता, ।
पितो पावला मृत्यु रामावतारीं असा निर्दयावंत तूं दानवारी. ॥ १३
- दिले सुदामें मुठि दोन पोहे, तो राज्य शंक्रासम काय लाहे ? ।
सर्वस्व ही दान दिलें बळीनें तो पावला बंधन दीर्घदानें. ॥ १४
- जळें दुग्ध संतप्त लोहांगतापें, तशीं भस्म होतीं तपें कर्मपापें ; ।
तुझा मंत्र जसा जपीतां भिकारी, करि ग्रास दारीद्वदावाग्नि वैरी. ॥ १५
- कस्तूरींत पॅलांडु जें उपजला तो काय हो ! आपुला
त्यागी, दुर्जन दुःस्वभाव न घडे, हे साक्षि साजे मला ; ।
ज्याची हो पयसीं विदग्ध रसना, तो तक्र फुंकोनि पी,
म्यां केले अपराध जे न कळतां ते तूं क्षमीं सीक्षपीं. ॥ १६

१. गणिका पिंगला. (पृष्ठ ५९ टीप २ पहा). २. पृष्ठ १३४ टीप ४ पहा. ३. मनोभावानें प्रार्थितां. या श्लोकांत 'तां' या वर्णाची वारंवार आवृत्ति ज्ञाल्यामुळे येथें अनुप्रासालंकार झालाआहे. ४. न देववे. ५. विभीषणानें रामास सर्व राज्य दिलें-हें सुप्रसिद्ध आहे. ६. किष्किंधाराज्य. ७. दिलें. ८. 'देखत तुझी वाग्देवता नोवले' असाही पाठ आहे. ९ पित्याचा वध करणारा. १०. परशुरामानें. ११. रेणुका. १२. दशरथ. १३. इंद्रासम. १४. वामनावतारी बळीनें सर्व राज्य विप्रबटूला दिलें. १५. कांदा. १६. चतुर, विलक्षण. १७. जिन्हा, 'रसना कांचिजिन्हयोः' इति विश्वप्रकाशः. १८. भगत्यानें.

- मख ध्वंसी कंठादिक मशक शस्त्राविण किती ?
 किटः सृष्टीमध्ये मंथुनि वससी सर्व जगतीं, ।
 तुज प्रीया जाया जनिं वनिं न वर्ते श्रुतिमणी,
 महाविद्यावृक्षीं कुडतर कितीका 'शिखरिणी.' ॥ १७
- वैरी मारी शरीरीं स्मरशर उँरसीं आजि हा जीव 'जीना
 धावें पावें सुवेगीं सुरवरवरदा ! यामिनीमित्रमीना ।
 दारा फारा मुरारी नव जवळि वैधू शोभती भव्य भक्ती
 रंभा जंभारिभार्या लटपट नटती केशवा ! चक्रशक्ती. ॥ १८
- संविता रसहास्य नटे ललिता, कंवितासि जयापद आयकितां ।
 तरि तेंचि कवित्व रुचे बहुतां, कवि इंद्र तिलागि जलोद्धगतीं. ॥ १९
- शरीं मार मारी शरीरांत खेळे तेजा ।
 करीं भार भारी कटीं रत्नकांची, गळे नीर नीळे गती मौक्तिकांची. ॥ २०
- माकार जारत्व सये ! निकुंजीं मानी मला लभ्यसखी सवें जी, ।
 जीवें सखी सभ्य ललाम नेमा निकुंजि ये सत्वर जाय कामा. ॥ २१

श्रवणमननदीपें ब्रह्महत्यादि पापें

दहति सखि ! तशीं गे ! घोर विघ्नें अमूर्पें, ।

१. मारून. २. या श्लोकाचें वृत्त 'शिखरिणी' आहे. याचें लक्षणः—'यमनेः सभलैर्गेन युक्ता सप्तदशाक्षरा । षडेकादशविच्छेदवती शिखरिणी मता ॥' [क्षेमेंद्रविरचित सुवृत्ततिलक—प्रथमविन्यास ३४]. या वृत्ताविषयीं सुवृत्ततिलकांत पुढील विवेचन केलें आहेः—शिखरिण्याः समारोहात्सहजैवौजसः स्थितिः । सैव लुप्तविसर्गांतैः प्रयात्यत्यतमुन्नतिम् ॥ शिखरिण्याः पदैद्विद्वैः स्वरूपं परिहीयते । मुक्तालताया निःसृत्रमुक्तैमुक्ताफलैरिव ॥' [सुवृत्ततिलक—द्वितीयविन्यास ३१-३२].

३. कामबाण. ४. उरांत. ५. जाईना. ६. रात्रिवलभ. ७. वधू. ['वधू स्तुपानवोढा खी वरो जामावृषिगयोः' इति विश्वः]. ८. सूर्य. ९. 'विरहानळ तेंवि शर दथिता' असाही पाठ आहे. १०. या श्लोकाचें वृत्त 'तोटक'. याचें लक्षणः—'वद तोटक मब्धिसकारयुतम्'. यांत चार सगण येतात. ११. ब्रह्महत्या—हें महापापांपैकीं एक आहे. महापापें पांच आहेतः—ब्रह्महत्या सुरापानं स्तेयं गुर्वैगनागमः । महान्ति पातकान्याहुस्तत्संसर्गश्च पंचमम् ॥' [मनुस्मृति—११-५५.] याचा अर्थः—ब्रह्महत्या, सुरापान, ब्राह्मणाचें दहा मासे किंवा अधिक सोनें चोरणें, गुरुपत्नीगमन हीं चार व यांशीं संसर्ग करणें हें एक अशीं पांच महापातकें होत असें मन्वादिक ह्यणतात.

अमृतपद समीपे प्राप्त पुण्यानुतापे,
हरिहर निजरूपे भेट देती प्रेतापे ॥

२२

एकी तांडव नाचती कवतुके वृंदावनीं वार्षिकीं
व्योमी कोटि तंडितप्रभा चमकती श्रीपुष्करावर्तकीं ।
वह्नी फुलित मंदमूरुत ढळे कामज्वरे दाहिली,
तेव्हांची घनसांवळी तैनु तिच्या आलिंगना लाधली ॥

२३

नवी वैर्जयंती गळां चंपेकांची, मणीं कंकणें मुख्य गोमेदकांची, ।
रवी तेजराशी कळा दीपकांची, झणी शंकसी मूर्ति गोविंदजीची ॥

२४

मांलिका लीलया लेडली नीगमा, मार्ग नीळा दिसे कांतिमानील मा ।
मालिनी भाविति स्वामिसेवाधमा, माधवा सेवितां फांकली काळिमा ॥

२५

तुरा खोविला सेविलासे विलोकीं, महाराज हा राजसे ! कीं विलोकीं, ।
जसे कीं अकल्पीत कल्पीत साधे, तसा ध्येय पावे कृपावेल राधे ! ॥

२६

राधा रात्रीं तल्पे यजी हो ! मृगनेत्रा, भौणे कांते ! ध्या विभु आलिंगनगात्रा ।
रात्रीं भीत्या त्रास गमे त्याऽमृतधारा, राधायंत्रीं लिंगितसे मत्तमयूरा ॥

२७

१. मोक्षपद. ['अमृत' शब्दाचे अनेक अर्थ आहेत—'अमृतं यज्ञशेषे स्यात्पीयूषे सलिले घृते । अयाचिते च मोक्षे च ना धन्वंतरिदेवयोः॥' इति मेदिनी]. २. या श्लोकाचें वृत्त 'मालिनी.' यालाच 'नांदीमुखी' असेंही नांव आहे. याचें लक्षण:—'आदौ षड्दशमं चैव लघु चैव त्रयोदशम् । यत्र पंचदशे पादे द्वेया नांदीमुखी तु सा ॥' [श्रीभारतीये नाट्यशास्त्रे—अध्याय १५ श्लोक ६६], 'अष्टाक्षरविरामेण युक्ता ननमयैः सयैः । वदंति मालिनी नाम वृत्तं पंचदशाक्षरम् ॥' [सुवृत्ततिलक १।२०], 'विसर्गहीनपर्यंता मालिनी न विराजते । चमरी छिन्नपुच्छेव वलिवालूनपल्लवा ॥ २२ ॥ द्वितीयार्थे समस्ताभ्यां पादाभ्यां मालिनी अरा । प्रथमार्थे समस्ताभ्यां पादाभ्यामवरा मता ॥ २३ ॥ अशोऽप्यलक्ष्यं मालिन्यां वीणायामिव विस्वरम् । श्रुत्वैवोद्वेगमायाति वाचा वक्तुं न वेत्ति तम् ॥ २४ ॥ [सुवृत्ततिलक—द्वितीयविन्यास]. ३. 'माधुवनी' असाही पाठ आहे. ४. विद्युलतेची कांति. ५. श्रीपुष्करावर्त नामक मेघांवर. पुष्कर आणि आवर्तक हीं मेघांच्या श्रेष्ठ जातींचीं नावें आहेत. 'पुष्करा नाम ते मेघा बृहत्स्तोयमत्सरः । पुष्करावर्तकास्तेन कारणेनेह शब्दिताः ॥' (पुराणसर्वस्व). ६. मारुत=वायु. ७. शरीर. ८. माला. ९. चांप्याची. १०. कंकण=हस्तमंडन. ['कंकणं शेखरे हस्तसूत्रमण्डनयोरपि' इति विश्वः]. ११. या श्लोकांत कवीनें चक्रबंध साधिला आहे. १२. शयन. १३. बोले. १४. या श्लोकाचें वृत्त 'मत्तमयूरी.' याचें लक्षण:—'वेदै रंजैभ्यो यसगा मत्तमयूरः'. यांत म, त, य, स, असे यथानुक्रम चार गण आणि एक गुरु अशीं अक्षरें असतात. यति चवध्या आणि नवव्या अक्षरांवर असतो. याचें लक्षण भारतीय नाट्यशास्त्रांत आहे. तें असें:—षष्ठं च सप्तमं चैव दशमेकादशं लघु । त्रयोदशाक्षरे पादे द्वेयं मत्तमयूरकम् ॥' [अध्याय १५ श्लोक. ५८ काव्यमाला—पृष्ठ १५८].

प्रियतमा नमितां चरणांबुजें, हरिति ते परिरंभित चौभुजें ।
 मदनमूर्ति चिदंबर सांवळी, व्रजसुता चमके विजं पीवळी. ॥ २८
 मग म्हणे विकसांबुजलोचना, 'तुज दयांबुधि ! कां किं व येचि ना ? ।
 कठिण चित्त तुजें मधुसूदना ! मज गमे हृदयीं भेंवभंजना ! ॥ २९
 पिपीलिकातें क्षण वज्रधारा केलें दयाळा मदनावतारा ! ।
 स्वामी ! समर्था ! तुज कोण वारी ? चित्तासि ये तें करिसी, मुरारी ! ॥३०
 'वृंदावनीं वास तुझा स्मशानीं, ते क्रूर जालंधरदैत्यपत्नी ।
 फेडावया भ्रांति तिची स्वभावे, केलें उदारोक्त हास्य देवें.' ॥ ३१
 सच्चित् स्वरूप हरिनेंचिहि दावियेलें, त्रैलोक्य भानु मुँकुरप्रतिबिंब झालें, ।
 विस्फारिले नयन, मूर्ति ठसावलीसे, आब्रह्मगोल अवघा भगवंत भासे. ३२
 पुष्पीं नदीपुलिनिं रम्य विहार दावी, पत्री नवी नविन गंधविभोग लावी ।
 चत्वारि पंच परम श्रुतिसार गाती, सर्वोत्तमा सहित वर्तति भानवेती. ॥३३
 र्वनीं गोवळी लाल सारंगपाणी, हरी मोहरी लाल सारंगपाणी ।
 वनीं गोवळी लाल सारंगपाणी, हरी मोहरी लाल सारंगपाणी. ॥ ३४
 ललाटीं टिळा शुद्ध वेल्हाळ नीळा, ककूभांभुजीं जिकिते हो ! स्वलीला ।
 ननू कुंकुमा मोद दावी विलोभें, ललामें महा हेममाला हि शोभे. ॥ ३५
 आलिंगिली तों तमलेश गेला, हा राधिकेला उपदेश केला, ।
 स्वानंदडोहीं भरला विदेही, देखे स्वदेहीं हरि सर्व देहीं. ॥ ३६

१. परिरंभ=आलिंगन. २. वृत्तसुखार्थं येथें 'वी' ऱ्हस्व केली आहे. ३. प्रफुल्लकमलेक्षणा.
 ४. हे संसारनाशका ! 'भवबंधना' असाही पाठ आहे. ५. मथुरेच्या उत्तरेस सहा मैलांवर
 यमुनेच्या तीरी वृंदावन म्हणून गांव आहे. हें पूर्वी वन होते असें वर्णन भागवत स्कंध १०
 अध्याय १२ यांत आहे. ६. वृंदा. (पृष्ठ ९२ टीप २२ पहा). ७. आरसा. ८. या श्लोकांत
 'समुद्र' नामक यमक आहे. पादद्वय आणि अर्धद्वय कांचें संपुटासारखें सादृश्य आहे
 म्हणून यास 'समुद्र' असें नांव आहे. 'समुद्र' यमकाचे तीन प्रकार आहेत:—(१) प्रथम
 तृतीय आणि द्वितीय चतुर्थ पाद समान, (२) प्रथम द्वितीय आणि तृतीय चतुर्थ पाद समान,
 (३) प्रथम चतुर्थ आणि द्वितीय पाद समान. यांचेही पोटभेद केले असतां त्या यमकाचे
 अकरा प्रकार होतात. 'अर्थाभ्यासः समुद्रः स्यादस्य भेदास्त्रयो मताः । पादाभ्यासोऽप्यनेकात्मा
 व्यज्यते स निदर्शनैः ॥' [काव्यादर्श—तृतीय परिच्छेद—श्लो० ५३.] श्रीरुद्रट्रणीत 'काव्यालंकार'
 नामक ग्रंथांत 'अर्थ पुनरावृत्तं जनयति यमकं समुद्रकं नाम । श्लोकरुतु महायमकं तदेवमेकादशै-
 तानि' ॥ [अध्याय ३ श्लो० १५.] असें समुद्रकाचें वर्णन आहे.

उपसंहार.

(शार्दूलविकीर्णित वृत्त.)

‘विठ्ठलजीवन’ ग्रंथराज परिसा उल्लास हा षष्ठमा,
 नेली तेथुनि राधिका यदुवरें वृंदावना विभ्रंमा; ।
 आतां रासविलासकौतुक महा आरंभिलें ते स्थलीं
 पूंजी विठ्ठलदास सत्कवि जना सद्भावपुष्पांजलीं. ॥

३७

उल्लास सातवा.

(श्लोक.)

वैकुण्ठीं बॅल्लिगोपुरीं क्षितितलीं नैगेंद्रतल्पावरी

श्रीमद्भारतिं कीर्तनीं कलियुगीं तो जो वसे पंदरीं ।

श्रीनारायण जो पुराण पुरुषः साक्षात तो गोकुळीं

खेले गोवळिवेष घेउनि हरी मंदारशाखांतरीं. ॥

१

‘रासोल्लास’ विलास मास पहिला हँव्यास भक्तांमनीं,

वेदव्यास उदारहास्य भगवान् साक्षात वक्ता मुनी; ।

त्याची कांस धरुनि दास तरले विश्वास चित्तीं धरा,

श्रोते हो ! इतिहास हा रसपती सर्वासि माने बरा. ॥

२

माथां बह्मयूरपिच्छ सरळे गुंछावतंसावरी,

नाना चंद्रक चौरु वर्तुळ ठसे विवे भृंगांकापरी, ।

शौरीबाल तमालनीलकंबरी काळे नभासारिखे

तेथें मोरपिसें विराजित जसे दिक्चाप मेघें सुखें. ॥

३

१. विश्रान्ति. २. नाचणें इत्यादिक क्रीडांचें कुतुक. ३. ‘प्राथीं’ असा अन्य पाठ आहे.
 ४. पाताळांत बळीच्या द्दारीं. ५. शेषशयनावर. ६. मंदार वृक्षाच्या शाखांमध्ये. ७. इच्छा.
 ८. व्यासानें वेदांचे विभाग केले म्हणून त्यास ‘वेदव्यास’ असें म्हटलें आहे. ९. ‘भगवान्’
 शब्दाची व्याख्या आढळते तीः—‘उत्पत्ति प्रलयं चैव भूतानामागतिं गतिम् । वेत्ति
 विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति ॥’ (म्हणजे, सर्व स्थावरजंगमात्मक जगाचा उद्भव आणि
 नाश हे कसे होतात. जग आलें कोठून, जाणार कोठें, विद्या आणि अविद्या काय आहेत, हें
 सर्व जो जाणतो त्याला भगवान् म्हणावें) किंवा सकल ऐश्वर्य, धर्म अथवा वीर्य, कीर्ति, द्रव्य,
 ज्ञान, वैराग्य हीं सहा भगें ज्यास आहेत तो भगवान्. १०. पुष्पांच्या स्तवकाचें शिरोभूषण.
 ११. डोळे, चांदवे. १२. सुंदर. १३. चंद्राप्रमाणें. १४. केशकलाप.

आकर्णांत विशाल नेत्रकमळें 'नीलोत्पलें कोमलें,
मेघश्यामशरीर दिव्यगगनाऐसें दिसे सांवळें ।

श्रीमद्भोकुलपालबाळ नटला गोपालवेपें हरी

सालंकार किरीटवर्धन उभा बिंबाधरीं मोहरी. ॥

४

नूतन दिव्य गळां वैनमाला, गौळणिच्या परिवेष्टित पाला, ।

कुंडलजोड विराजित कर्णीं दोधकवृत्त मनोहर वर्णीं. ॥

५

केयूरें मुगुट भुषाई दिव्यमाला सर्वांगीं मलयजपंकलेप केला, ।

कालिंदीतटपुलिनीं सुवेषु वाहे, श्रोते हो ! सुरसरव 'प्रहर्षिणी' हे. ॥ ६

विदग्ध होती विपरीतपूर्वा तेथेंदुवंशस्थ जनासि जावा, ।

उपेंद्रवज्रेंद्र तसेंचि अंतीं मिळोनि जाणा उपजाति मागुती. ॥

७

राममंडाणिं निकुंजकाननीं दिव्यभूमिनदि सूर्यनंदिनी, ।

रत्नपीठ मणिमंडप स्वतां हा प्रभद्रकपटा रथोद्धता. ॥

८

बिंबोष्ठी नवरंगरत्न मुरली सँप्तस्वरें वाजली,

तेणें तल्लिन गोर्धनें जळचरें पक्षीकुळें रातली; ।

१. निळीं कमळें. २. वनमाला [‘वनमाला विधातव्या पल्लवैः कुसुमैः फलेः’ इति विष्णु-हस्ये—हेमाद्रि, अथवा ‘पत्रपुष्पमयी माला वनमाला प्रकीर्तिता’ चारित्रवर्धन]. ३. या श्लोकाचें वृत्त ‘दोधक’. याचें लक्षणः—‘दोधकवृत्तमिदं भभभाद्रैः.’ यांत तीन भगण आणि दोन गुरु अक्षरें अशी रचना असून पादांतीं यति असतो. ४. चंदनाच्या उदीचा लेप. [मलयपर्वतावर वृक्ष श्रेष्ठ जातीचे होतात असें वर्णन आहे. मलय देशांत उत्तम चंदन होतो त्याला हरिचंदन अथवा गोशीर्ष असें म्हणतात. ५. या श्लोकाचें वृत्त ‘प्रहर्षिणी’. या वृत्ताचें लक्षणः—‘त्रीण्यादावष्टमं यत्र दशमं नैधने तथा । गुरुण्यतिजगत्यां तु त्रिभिश्छंदैः प्रहर्षिणी ॥.’ [श्रीभारतीये नाट्यशास्त्रे—अध्याय १५ श्लोक ५६, काव्यमाला पृष्ठ १५७]. ६. ज्या उपजातीचे विषम चरण उपेंद्रवज्रेचे आणि समचरण इंद्रवज्रेचे असतात तिला ‘विपरीतपूर्वा’ अथवा ‘विपरीतास्थानकी’ असें नांव आहे. ७. सात स्वर आहेतः—‘निषादपर्भगांधारषड्जमध्यमधैवताः । पंचमश्रेत्यमी सप्त तंत्रीकंठोत्थिताः स्वराः ॥’ (अमरकोश.) ‘षड्जं रौति मयूरस्तु गावो नर्दति चर्पभम् । अजाविमे च गांधारं क्रौंचो नदति मध्यमम् ॥ पुष्पाधारणे काळे कोकिलो रौति पंचमम् । अश्वस्तु धैवतं रौति निषादं रौति कुंजरः ॥’ १ नि—निषाद—हा शब्द हत्तीचा, याचें नाभिस्थान; २ रि—ऋषभ—हा शब्द गार्डेचा, याचें नासिकास्थान; ३ ग—गांधार—हा शब्द शेळीचा, याचें गाल स्थान; ४ सा—षड्ज—हा शब्द मोराचा, याचें नाभिस्थान. [‘नासाकंठमुरस्तालु जिह्वां दंतांश्च संस्पृशन् । पड्भ्यः संजायते यस्मात्तस्मात्षड्ज इति स्मृतः ॥’ नाक, कंठ, ऊर, तालु, जिह्वा आणि दांत या सहा स्थानांपासून होणारा तो षड्ज]. ५ म—मध्यम—हा शब्द क्रौंच पक्ष्याचा, याचें हृदयस्थान; ६ ध—धैवत—हा अशाचा,

गोपी नाचति, गोप गाति, यमुना संपूर्णफेणावळी

ऐसी मन्मथरास विह्वल म्हणे हृत्पंकजी बैसली. ॥ ९

निर्वैरता प्रगटली सखि ! सर्वभूर्ती, एकीं स्थळीं नकुळव्याळ सुखें असेती. ।

सच्चित्स्वरूप नयनीं नटलें, सुटेना, देखोनि ब्रह्म परिपूर्ण दुजें दिसेना. ॥ १०

दोन्ही गोपांगनामध्यभागीं हरी, या प्रकारें हरी वेष नाना धरी, ।

वेगळाले धवे रासभूमंडळीं, 'स्त्रिग्विणी' छंद हा गाइला गोवैळीं. ॥ ११

सैर्वातर्गतसर्वसाक्षि सकळां सत्ता जयाची असे,

खेळे सर्वघटीं निरामय निराभास स्वरूपीं दिसे; ।

नाहीं जें म्हणतां जगीं करितसे चालू हरी पांगुळे,

आहे दाखवितो जगद्गुरुकृपा पासाव जे लागले. ॥ १२

भाळीं कस्तूरि काळी, नवकमळकळी खोविली कर्णपाळीं,

वक्षोजीमुक्त झाली पदक डळमळी स्त्रक् बहू कंठनाळीं, ।

पुष्पीं मंडीत मौली, वसन झळफळी लेइली नीळ चोळी,

राधा चौरीस ढाळी, यदुपति जवळी क्रीडतां रासमेळीं. ॥ १३

करयुगि कटिसूत्रीं भूषणीं स्त्रिग्धगात्री,

शरदशशिव मंत्री पूजिला पूर्णपात्रीं; ।

रवि हिमकर नेत्रीं कुंडलें कर्णपात्रीं

सहित उदधिपुत्री मूर्ति षट्कोण यंत्री. ॥ १४

बाणांकुशांबुज गदा दनुजारि याम्ये, शंखेषु कार्मुक सुदर्शन पाशसौम्ये ।

शट्कोण व्यापक विभू वृषभारि चक्री, श्रीषोडशारि परिवेष्टित वामनेत्री. १५

चुंदावतार वसुदेवसुता पुराणीं, वैयासकी प्रगटले वदली सुवाणी ।

आहे कथासमय नारदसंहितेसी, चुंदावनीं वश हरी म्हणि राधिकेसी. १६

याचें ललाटस्थान; ७ प-पंचम-हा शब्द कोकिलाचा-याचें कंठस्थान वसंतकाळांत [नाभी-पासून उत्पन्न झालेला जो वायु, ऊर, हृदय, कंठ आणि मूर्धा यांमधून जातो तो पंचम]. हे सात स्वर तंत्रीपासून आणि कंठांतून उत्पन्न होतात. ८. गाई. ९. रममाण झालीं.

१. वैराचा अभाव. २. प्राण्यांमध्ये. ३. सुंगूस आणि साप. ४. या छंदांत चार रगण येतात. या वृत्ताचें लक्षणः—'रैश्रुतुर्भिर्युता स्त्रिग्विणी संमता.' याच वृत्ताला 'पद्मिनी' असें नांव आहे. 'द्वितीयं पंचमं चैव अष्टमैकादशे तथा । पादे यत्र लघूनि स्युः पद्मिनीनाम सा यथा ॥' असें याचें लक्षण श्रीभारतीय नाट्यशास्त्र अध्याय १५ यांत आहे. (श्लोक ५० पहा). ५. गवळ्यांनीं ६. सकलजनांचे हृदयव्यापार प्रत्यक्ष पहाणारा. ७. रोगहीन, निर्बिघ्न. ८. या पद्यांत 'ळी' या वर्णाची वारंवार आवृत्ति झाल्यामुळे येथें अनुप्रासासंकार झाला आहे. ९. मस्तक.

इंद्रनीळ रत्न कीळ कांतिसी.....सांवळा
नंदवाळ कंसमार लोकपाळ सोहळा, ।

आळुमाळ पुष्पमाळ पारिं घोळ लेइला,
पित्त चैलकास सैल सात वेळ झेलिला. ॥

१७

रैतदंड चामरें सुशोभितें मनोहरें
झोळकाविता दरें समस्त गोपिकाकरें ।

म्हणोनि कंकणें स्थिरें ज्ञणाणिती लघुस्वरें,
विपंच पंधराक्षरें मिळोनि पोडशोत्तरें. ॥

१८

कॅरिति भजनवोढा वोढि गोपी नवोढा,
मग नवजणि लीढा घालिती बाहुवेढा, ।

हळुच म्हणति वोढा हस्त पाखा न काढा,
नयनशर परोढा विधिती ज्ञानगूढा. ॥

१९

चिदांबराचीं गगनीं विर्तानें चित्रासनें क्षौर्मपटोपधानें ।

समुद्रकं दर्पण तालवृत्तक, सुगंधतैलेच शकांत कोतुक. ॥

२०

गंधर्व यक्षगण किन्नर देव येती, विद्याधर प्रचुर गुह्यक गीत गाती, ।

सत्सिद्ध चारण तपोधन तेथ आले, देखोनि कृष्ण नमिला हृदयीं निवाले. ॥२१

रंभा घृताची तिसरी तिलोत्तमा सुकेशिका उर्वशीका प्रियोत्तमा, ।

श्रीमंदघोषा गणिकादि मेनका या सप्तही नाचति देवरंजिका. ॥ २२

१. अल्प. २. वसन. ३. या श्लोकांत 'रें' या वर्णाची वारंवार आवृत्ति झाल्यामुळे येथें अनु-
प्रासालंकार झाला आहे. ४. 'दा' या वर्णाची वारंवार आवृत्ति झाल्यामुळे येथेंही अनुप्रासालंकार
झाला आहे. ५. नूतन विवाह झालेली स्त्री. ६. छतें. ७. क्षौमपट=रेशमी वसन. ८. आरसा.
९. पंखा. उर्वशी-नरनारायणमुनींच्या ऊरुसमीपस्थ भागापासून (मांड्यांपासून) उत्पन्न झाली
ह्याणून या स्ववेश्येस 'उर्वशी' असें नांव इंद्रानें ठेविलें. हिची कथा पुराणांत वाणिली आहे तीः—बद-
रिकाश्रमीं राहून तप करणाऱ्या नरनारायणांचें इंद्रास भय पडलें. तेव्हां त्यांस विघ्न करण्यासाठीं
इंद्रानें वसंत, काम आणि देवांगना यांस नित्याप्रमाणें पाठविलें. इंद्राच्या आन्नेप्रमाणें अप्सरांनीं त्या
ऋषींनां भुलवून टाकण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला, परंतु ते काष्ठलोष्टाप्रमाणें अगदीं निर्विकार होते.
याप्रमाणें त्या सर्वांचे प्रयत्न निष्फळ झाले. तेथील स्त्रियांचें लावण्य पाहून काम आणि अप्सरा
यांस लाज वाटली. तेव्हां त्यांनीं परत स्वर्गास जाण्याचा बेत केला. हें जाणून नरनारायणांनीं
'इंद्रासाठीं आश्रमांतील स्त्रियांपैकीं एकीस वेऊन जा,' असें सुचविलें. तेव्हां त्यांनीं ऊरुसमीपस्थ
स्त्री पाहिजे अशी इच्छा दर्शविली, ती नरनारायणांनीं आपल्या तपःप्रभावानें पूर्ण करून
उर्वशीला त्यांबरोबर पाठविलें. [भागवत-स्कंध ११ अध्याय ४ पहा].

वीणा वीन मृदंगताल मुरली श्रीकाहळा दुंदुभी,
 बेरी किंकिणि शंख झळरि झणत्कारेति वाद्ये नर्भी ।
 पुष्पे वर्षति देव दिव्यसुमने दिव्यांगना नाचती,

..... ॥

२३

नारद तुंबुरु साधु तपस्वी, यती दिगंबर भक्त मनस्वी ।

सत्सनकादिक वैष्णववृंद नर्तति गोवळ गाति विनोद. ॥

२४

वृंदारण्यामध्ये बाला यंत्रावर्णा बारा सोळा ।

पूजी रावा श्रीगोपाळा, श्रोते गाती विद्युन्माला. ॥

२५

रजनीं रंजनीकर हारमणी, रमणी रमणी जैशा हरिणी ।

हरिणीनयना तितुक्या कमळा, कमळाक्ष निरंतर त्यां जवळा. ॥

२६

ऐरावतद्विरदवाहनं भद्रजाती गांडीवचापकुलिशायुध स्वम हातीं ।

प्राग्दिवप्रभू सुरगणासमवेत आला मूर्धा स्वये हरिपदावरि नम्र केला. ॥

२७

शृंगे चारि त्रिपाद मेपंधहनीं आंग्री दिशेचा पती,

हस्तीं सप्त, विलोहितांग सरसी स्वाहा तयाची सती, ।

श्रीमच्छांडिल गोत्र दोन्हि वदनें शक्ति स्वभावें करीं

भूदेवां मुख तो कृशीनु हरिचे पादाब्ज वंदी शिरीं. ॥

२८

धर्मराज गगनोदर गाभा, वामदंड तरुणांबुधराभा ।

स्वागता स्वमहिमा विलुकूनी, वंदिले हरिपदांबुज दोनीं. ॥

२९

उपविष्ट वरिष्ठ सुखासिनी करवाल करीं सहवाहिनी, ।

निरुतेंद्र विभुप्रति पातला, चरणावरि मस्तक ठेविला. ॥

३०

१. वीणा=वाद्यविशेष. ['विश्वावसोस्तु बृहती तुंबरोस्तु कलावती । महती नारदस्य स्यात्सुरस्वत्यास्तु कच्छपी । शिवस्य वीणा नालंबी गणानां तु प्रभावती ।' इति हेमचन्द्रः]. याप्रमाणे प्रत्येकाच्या वीणेचीं निरनिराळीं नांवे आहेत. २. वाद्यविशेष. ३. पुष्पे. ४. अप्सरा. ५. चंद्र. ६. एणाक्षी. ७. कमललोचन. (कृष्ण). ८. इंद्राचा हत्ती. ['इरा आपः तद्भान् इरावान् समुद्रः तस्मादुत्पन्नः । इरा उदकानि संत्यस्मिन् इरावान् । इरावत्यब्धौ भवः ऐरावतः॥' असा ऐरावत शब्दाचा मूलार्थ आहे. समुद्रामध्ये उत्पन्न झालेला जो तो ऐरावत.] ९. ऐरावत द्विरद (गज) वाहन ज्याचे तो. १०. हत्ती. ['भद्रो रुद्रे वृषे रामचरे मेरुकदंबके । हस्तिजालंतरे भद्रो वाच्यवत् श्रेष्ठसाधुनोः ।' इति विश्वः]. [रघुवंश-सर्ग १४ श्लोक ३१ टीका पहा]. ११. इंद्र. १२. हे वैश्वानराचे वर्णन आहे. १३. आग्नेयी. १४. लाल शरीर. १५. ब्राह्मण. ['अग्निमुखा वै देवाः']. १६. अग्नि. १७. यम. १८. नैऋत्यदिशेचा स्वामी.

मकरासनीं वरुण दिक्पति साजे उपजातिवृत्त सखि ! पाश विराजे ।

हरिपाद वंदुनि असे उभांगणीं स्तवितां नदीसहित 'मंजुभाषिणी'. ॥३१
हिमैकर हरिणावर सखि ! विलसे धनपति शिविकासनिं गण सरिसे, ।

नमिति उभयता यदुकुलतिलका कविजन म्हणती 'प्रहरणकलिका'. ॥ ३२

महादेव ईशान शंभू कपाळी कपर्दी जटाजूट भूतेश शूळी ।

विरूपाक्ष भर्गो प्रसीतांशुमौळी महेशान दिक्पाल येती त्रिकार्ळी. ॥ ३३

कटीं शैल्यबाला, गळां रंडमाळा, रुळे वासुकी नाग काळा गव्हाळा ।

जटांमाजि गंगा जळाचा जिव्हाळा, वृषारूढ आला, सर्वें भूतपाळा. ॥३४

गंगाभूषणरत्न सर्व मुगुटीं श्रीवत्स विष्णुस्तनीं

एकाची तनया सुंधाब्धितनया, एकासि कात्यायनी, ।

ज्यानें वामकरीं कपाळ धरिलें श्रीशंख एका करीं,

एकें बद्धमयूरपिच्छ सरळें अर्धेदु एका शिरीं. ॥ ३५

एक द्वारवतीपुरीं वसतसे, एक स्मशानीं वसे,

एका लोचन दोन, तीनें दुजया, द्वी अक्ष शोभा दिसे, ।

१. मकर हें वाहन अरुणाचें आहे. २. 'मंजुभाषिणी' वृत्तांत स, ज, स, ज आणि एक गुरु अक्षर अशी रचना असते. परंतु विठ्ठलकवीच्या 'मंजुभाषिणीं' त चवथा चरण 'ज' नसून 'स' असतो. या वृत्ताला 'कलहंस' असेंही नांव आहे. मागें पृष्ठ ११९ टीप १ पहा. ३. चंद्र. ४. कुबेर. ५. या वृत्ताचें नांव 'प्रहरणकलिका' अथवा 'प्रहरणकलिता.' याचें लक्षण:—'नन-भनल्युगैः प्रहरणकलिका'. यांत न, न, भ, आणि न गण, एक लघु व एक गुरु अक्षर अशी रचना असून सातव्या आणि चौदाव्या अक्षरावर यति असतो. ६. पिशाचसमूह. ७. लक्ष्मी. ८. 'द्वारका ह्या चार आहेत; एक गोमती द्वारका, ही स्मार्ताची व बेट द्वारका ही वैष्णवांची आहे. शिवाय, कोडीनार ही मूळची द्वारका होय असें म्हणतात; आणि डाकोरासही द्वारकेची मूर्ति आहे असें म्हणतात; एकूण चार द्वारका झाल्या. गोमती द्वारकेस शंकराचार्यांचा शार-दामठ आहे येथें एक डोक्रीयेवढें उंच असें श्रीयंत्र स्थापन केलें आहे. येथील देऊळ विश्वक-र्म्यानें बांधिलें असें म्हणतात, येथें जी गायकवाडांची गादी आहे तीस 'उग्रसेनाची गादी' म्हणतात. मुसलमानी धांदलींत बोडाणा रजपूत यानें या देवळांतील मूर्ति उचलून डाकोरास आणिली ती परत गेली नाही. पुढें स्थिरस्थावर झाल्यावर शंकराचार्यांनी द्वारकेचे देवळांत नवीन मूर्ति बसविली. तेथेंच शंकराचार्यांची गादी आहे. हें पाहून बलभाचार्यांचे पुत्र विठ्ठल-नाथजी यांनीही असें सांगितलें कीं, 'मला स्वप्नांत विहिरीत श्रीकृष्णमूर्ति आहे ती स्थापावी असा दृष्टांत झाला.' असें सांगितल्यावर त्याप्रमाणें ती मूर्ति सांपडली तेव्हां तिची स्थापना गोमती द्वारकेपासून दहा कोसांवर दर्यांत जें द्वारका बेट आहे तेथें केली. ह्या बेटद्वारकेतील हें मंदिर मर्यादी म्हणजे बलभाचार्यांचे रीतीप्रमाणें पांच वेळ पूजा व पांच वेळ दर्शन मात्र व्हावयाचें असून इतर वेळेस देऊळ बंद असतें आणि ह्याच रीतीप्रमाणें

जें देऊळ असेल त्यास मर्यादी असें म्हणतात; व जेथें सर्व वेळ दर्शन होतें त्यास स्मार्त रीतीचें मंदिर म्हणतात. तेथें शंखोद्धार वगैरे अनेक तीर्थे असून अष्टनायकांचीं वगैरे देवळेंही पुष्कळ आहेत. तेथें भास्त्र्य, वाणी, लवाणे वगैरे वैष्णव फार येतात. येथें गोसांवीमहाराजांचे शिष्यांचा अधिकार विशेष आहे. वैष्णवांचे छप्पन्न भोग वगैरे करणें तर येथेंच करितात. येथें देवाचे पैशाचीं दुकानें असून तेथें पैसाही फार आहे. या द्वारकेस जातांना दर्याचे कांठीं आरम्भे म्हणून एक गांव असून तेथें तप्तमुद्रा देतात. त्याचे जवळच गोपीतलाव म्हणून एक गांव असून तेथें चार कोस भूमि सर्व गोपीचंदनाची आहे व त्यामध्ये एक तलावही आहे. येथें मुद्रा देण्याचा संप्रदाय पीपाभगत म्हणून होता त्यानें काढिला असें म्हणतात. येथें मिराबाईचें मंदिर आहे. गोमतीद्वारकेस गायकवाडी मामलेदार राहतात व तो गांव मोठा आहे. गोमती द्वारकेची गोमती नदी ही खारे पाण्याची असून हें गांव बंदरही आहे. ज्या प्रांतांत ही द्वारका आहे त्यास उखामंडळ असें नांव आहे. हा प्रांत वाईट व खडकाळ असून त्यांत वाधीर लोकांची वस्ती आहे, वाधीर हे क्षत्रियवंशज असून त्यांस कावेही म्हणतात. त्यांनींच कृष्णाचें राज्य वेतलें. पुढें ते १८०२ सालीं दर्यांत जहाजें घालून चोऱ्या वगैरे करूं लागले याजमुळें इंग्रज व गायकवाड हे एकत्र होऊन त्यांनीं त्यांचा प्रांत घेतला व त्यांस पेन्शनें दिलीं. पुढें अलीकडे १८५६ सालीं ह्या वाधीरांनीं पुनः दंगा केला व त्यांनीं आपल्या प्रांतांतून गायकवाडी मामलेदार पळवून लाविला. तेव्हां गायकवाडांनीं इंग्रज सरकारची मदत घेऊन बार्टन साहेब याचे साहाय्येनें तो दंगा मोडून वाधीरांचें गांव उजाड करून टाकिलें. त्यांनीं दहा वर्षे हा दंगा केला होता व त्यांत दोन्ही द्वारकेचें सर्व धन लुटीस गेलें होतें, परंतु देऊळ मात्र कायम राहिलें. हें देऊळ फार सुंदर व उंच असून तें पांच कोसांवरून दिसतें. द्वारकेस जाणें तें कोणी दर्यांतून जातात, कोणी राजकोटावरून जातात व कोणी पंचतीर्थां करीत दर्याचे कांठांनें जातात. पंचतीर्थांत पहिलें तीर्थ तुळशीश्याम. हें गीर पर्वतांत असून तेथें गोड्या पाण्याचीं उष्णकुंडें आहेत; दुसरें तीर्थ सोरटीसोमनाथ; तिसरें पोरबंदर ऊर्फ सुदामपुरी; चौथें माधवपूर, येथें मधुवनांत श्रीकृष्णाचा व रुक्मिणीचा जो विवाह झाला आहे त्याचें बहुलें आहे; आणि पांचवें द्वारका क्षेत्र. या वाटेनें गिरनार म्हणून एक पर्वतशिखर आहे. गीर हा पर्वत चाळीस कोस लांब असून त्याचें एक शिखर उंच आहे त्यास गिरनार म्हणतात. त्याजवर श्रावक लोकांचीं देवळें आहेत व अंबाजी, दत्तात्रय वगैरे कांहीं हिंदूंचीही देवळें आहेत. या पर्वताचे खालीच अशोक राजाचा सुमारे २३०० वर्षांचा दगडावर कोरलेला जुना लेख आहे. त्या नजीकच भूतनाथमहादेव, दामोदरकुंड व गोसांवीमहाराजांची बैठक आहे. गिरनाराखालीं जुनागड म्हणून एक शहर असून तेथला राजा नबाब आहे. तो पूर्वीं यादववंशीय हिंदु होता असें म्हणतात; परंतु अहमदाबादेस मुसलमानी राज्य झालें त्या वेळेस तो मुसमान झाला. या प्रांतांत ज्या भागांत जुनागड आहे त्यास काठेवाड म्हणतात. हा प्रांत फार उत्तम असून त्यांत नद्या व डोंगर बहुत आहेत. तिकडे कापूस फार पिकत असल्यामुळें तेथील राजाचें उत्पन्न पूर्वींपेक्षां सहापट अधिक झालें आहे. गाश्कवाडी अमलांत या प्रांतांत फार खराबी होती. त्या प्रांतांतील सर्व गाश्कवाडास खंडणी देत असून जुनागडचे राजासही पेषकष देतात. या प्रांतांत पोरबंदर, जोडीया, बेरावळ, घोगो, भावनगर वगैरे शेंकडों बंदरें आहेत. हल्लीं हा प्रांत सुखी आहे असें म्हणतात. यांत इंग्रजांचा

श्रीकंठे बलियागरंग मथिला, दक्षकतू शंकरें,

एकाचें वृष यौन, एक विर्नतापुत्रा वरी आदरें. ॥ ३६

एकें कोमळकांति सोज्वळचिताभस्में तनू लेपिली,

एकें चंदनपंक मर्दुनि वपू गंधें सदा चर्चिली, ।

एकें पै नरमुंडहार धरिले स्वेच्छें शिरीषावरी

एकाचे हृदयीं नवीन तुळसीमाळा रुळे साजिरी. ॥ ३७

एकाची धनसारवर्णव तनू दुर्गधाब्धिफेणोपमा,

एकाची घननीळ कांति, गगनाऐसी दिसे नीलिर्मा; ।

शृंगी वाद्य महेश्वरासिं, मुरली वाहे स्वभू सर्वदा,

एका शीर्ष करीं, पिनीक दुजया हातीं विराजे सदा. ॥ ३८

एकें र्थ्याल गळां विशाल धरिला विक्राळ तो वासुकी,

एकें आसन घातलें षडदला शेषाचिया तलपकीं. ।

एकही गांव नाही. परंतु राजकोटास पोलिटिकल एजंट याचें ठाणें आहे. पूर्वी यादवांचे वेळेस हा प्रांत एक बेट होतें. त्यांतच यादवांनीं वस्ती करून कृष्ण भगवान् यांनीं राज्य केले. परंतु आतां समुद्र हटून गेला यामुळें गुजराथेस हा प्रांत लागला आहे. तरी तेथें नळकंठा म्हणून समुद्राची जागा आहे त्या प्रांतासच लागून कच्छ देश आहे. तेथील वाणी, मेमण, वगैरे आफ्रिकाखंडांत, अरबस्तानांत व झांजीबार प्रांतीं वगैरे अनेक ठिकाणीं व्यापारास जातात. काठेवाडांत पालीटाणें म्हणून श्रावक लोकांचें एक मोटें देवस्थान भावनगराजवळ आहे. या देशांत स्मार्त, वैष्णव, वीज-मार्ग, श्रावक, स्वामीनारायण, बळभाचार्य वगैरे धर्म चालतात. पूर्वी या प्रांतीं गायकवाडाची मोठी फौज असून त्याच्या छावण्या माणिकवाडा, अमरोळी, द्वारका, या ठिकाणीं होत्या व अद्यापिही तेथें थोडे बहुत लोक आहेत. या प्रांतास सौराष्ट्र असें नांव आहे; परंतु त्यास काठेवाड म्हणाव-याचें कारण कीं, यांत काठी लोक राहतात.” (लोकहितवादीकृत उपयुक्त माहिती—भाग २ पृ० ८-१०). ९. सांव. १०. तीन डोळे आहेत म्हणून ‘त्र्यंबक’ असें नांव शंकराला आहे. ११. डोळा.

१. कृष्णानें. २. बलिदैत्याचा यज्ञमंडप. ३. प्रजापति दक्षाचा यज्ञ. [दक्षानें स्वजामाता शंकर व स्वकन्या दक्षायणी यांस यज्ञसमारंभास बोलविलें नसतां ती स्वपित्याच्या गृही गेली, तेथें तिचा अपमान झाला म्हणून शंकरानें वीरभद्र पुरुष उत्पन्न करून श्वशुराच्या यज्ञाचा विध्वंस केला—अशी कथा आहे]. ४. नंदिकेश्वर. ५. वाहन. ६. गरुड. ७. शंकरें. ८. कृष्णानें. ९. मस्तकावर. १०. कापुरासारखा रंग जीचा अशी. ११. शरीर. १२. दुग्धसमुद्राच्या फेंसासारखी. (शुभ्र). १३. नीळेपणा. १४. शृंग हें शंकरापुढें वाजविण्याचें वाद्य आहे. १५. स्वयंभू. (कृष्ण). १६. विष्णुचाप. १७. शिवकोदंड. ‘अजगव’ असें यास नांव आहे. १८. भुजंग. १९. शयनीं.

कैलासिं स्थित नीलकंठ, दुसरा वैकुण्ठवासी हरी,
 शौरीशंकर तत्समान मिळले, ते एक एकांतरीं. ॥ ३९
 दोवां मार कुंमार पुत्र परिसा, दिव्यांगना माँ डैमा,
 दोघे देव गैवीशकेतु भजती, श्वेतासिता कांतिमा, ।
 लंकेशादिक मारिले, हिमंकरालंकार एके स्थितीं
 श्रीगंगा वर शीर्षि कुंतलमुषा दोघे सदा शोभती. ॥ ४०
 कल्पांतीं वटपत्रकोमलपुटीं निद्रिस्त होता स्वभू
 नाभीपासुनि जन्म ज्यासि घडला तो शीघ्र आला विभू, ।
 हंसारूढसरस्वतीसहित तो आला हरीदर्शना,
 भेटे ऊर्ध्वदिशापती मधुवनीं श्रीदेवकीनंदना. ॥ ४१
 वाहे शेष वंसुंधरा हळु जसी मेरूवरी मोहरी,
 ।
 त्या दंष्ट्रांसिं फणादिकां शत सखे ! साजे विर्तानोपमा
 तो नागेंद्र अधोदिशापति नमी साष्टांग सर्वोत्तमा. ॥ ४२
 कर्णीं दीप्त मणी प्रदीप्तमकराकारें स्फुरत्कुंडलें
 तेजें भासुर चंद्रसूर्यकिरणें दिक्चक्र आच्छादिलें, ।
 त्रीभंगी यमुनातटींच रमली गोपांगणीं वेढिले
 तें साकार स्वरूप आत्महृदयीं सामाविलें विडलें. ॥ ४३

१. कैलास=शिवाचें क्रीडास्थान. [कैलासः कनकाद्रिश्च मंदरो गंधमादनः । क्रीडार्थं निर्मिताः शंभोदैवैः क्रीडाद्रयोऽभवन् ॥' इति शंभुरहस्ये]. २. शंकरानें हालाहल विष प्राशन केल्यामुळें त्याचा कंठ काळा झाला, म्हणून त्यास 'नीलकंठ' असें नांव पडलें. ३. मदन. ४. कार्तिकस्वामी. ५. लक्ष्मी. ६. पार्वती. ७. इंद्रियदमन करणाऱ्यांमध्ये अत्यंत श्रेष्ठ. ८. श्वेत (पांढरी) आणि असित (श्याम-काळी सांबळी) शोभा धारण करतात. ९. चंद्रमौलि आहे म्हणून हिमकरालंकार असें वर्णन आहे. १०. ब्रह्मदेव. ११. पृथ्वी. १२. मेरू=पर्वतविशेष. 'मेरुस्तु शुशुभे दिव्यो राजवत् समधिष्ठितः । आदित्यतरुणाभासो विधूम इव पावकः ॥ योजनानां सहस्राणि चतुरशीतिरुच्छ्रितः । प्रविष्टः षोडशाधस्तादष्टाविंशतिं विंशतिः ॥ विस्तारात् त्रिगुणस्तस्य परिणाहः समन्ततः ॥' इत्यादि मेरुपर्वताचें वर्णन मत्स्यपुराणांत आहे. हा पर्वत ग्रीक लोकांच्या आर्लिपस पर्वतासारखा होय]. १३. वितान=छत.

सज्जनप्रार्थना.

(शार्दूलविकीर्णित वृत्त.)

‘विद्वज्जीवन’ सप्तमोत्सवकथा विद्वज्जनीं वाचिजे,

ये ग्रंथीं कविधर्म बाधति चुका, चित्तीं कदा नाणिजे, ।

श्लोकार्थीं पदबंध दोष न निघे ऐसें घडेना कधीं

रूपें कोकिल कोळसा, परि सखे ! तो वंच केला बुंधीं. ॥ १

खोंवी मंद पदें विचारुनि, पुढें दे दृष्टि शब्दांवरी

गुप्तार्थादि निके सुवर्णसुरसालंकार नानापरी, ।

वर्ते तत्पर सर्वदा निजमनें दोषांगिकारी जरी,

ऐसा चोर महाकवी परि सया ! पावे सभेभीतरी. ॥ २

विद्वज्जीवन ग्रंथराज निपुणो उल्लास पट्ट सप्तमा,

श्रीकृष्णस्तवनानिमित्त्य रचिला, प्रार्थूनि सर्वोत्तमा; ।

श्रोते ! हें लडिवाळ वाळ तुमचें, मी बोलिलों बोबडें,

तें नामामृततुल्य विठ्ठल म्हणे, मार्गे तुम्हा येवडें. ॥ ३

ऋग्वेदोत्तम आश्वलायन महाशाखा जैगद्वंज जे,

श्रीमत्कौशिक गोत्र पंढरपुरा वर्षादिसा जाइजे, ।

श्रीमद्विठ्ठलदास विठ्ठल कवी वंशोपनामें गुणीं,

क्षीराब्धीपदसागरोत्तमकैलालंकारचूडामणी. ॥ ४

१. पंडितांनीं. २. “चोर नामक एक प्रख्यात कवि. यानें ‘चौरपंचाशिका’ नामक एक संस्कृत ग्रंथ केला आहे. या कवीविषयीं जयदेवानें म्हटलें आहे:—‘यस्याश्चोरचिकुरनिकरः कर्णपूरो मथूरो भासो हासः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः । हर्षो हर्षो हृदयवसतिः पंचबाणस्तु बाणः केषां नैषा कथय कविताकामिनी कौतुकाय ॥.’ याचा भावार्थ असा:— ज्या कवितावधूचा चोर हा चिकुरनिकुर (केशपाश), मथूर हा कर्णपूर (कर्णभूषण), भास हा हास (हास्य), कविकुलाचा गुरु म्हणजे कविश्रेष्ठ जो कालिदास तो त्रिचा विलास, हर्ष हा हर्ष (चित्ताचा उल्हास) आणि बाण हा त्रिच्या हृदयांत संचार करणारा साक्षात् पंचबाण (मदन) होय, ती कोणाच्या मनास कौतुक करीत नाही?” (विष्णुशास्त्री चिपळूणकरकृत निबंधपंचक). ३. ईशानामसुधा. ४. विठ्ठलानें ‘सीतास्वयंवर’ आणि ‘रुक्मिणीस्वयंवर’ या स्वप्रणीत काव्यद्वयाच्या अखेरीस आपला थोडासा वृत्तांत दिला आहे त्याप्रमाणें येथेही केलें आहे. [सीतास्वयंवर—पृ० ६४ श्लो० ४६-४७ पहा, रुक्मिणीस्वयंवर—पृष्ठ १२७ श्लो० १-२ पहा]. ५. जगताला पूज्य अशी. ६. पृष्ठ १२७ श्लोक २ तृतीय पाद पाहा.

व्यापारी हरिभक्तविठ्ठलकवी प्रार्थित नारायणा,
 संरक्षी सकलांसि, ग्रंथ पढतो गोवर्धनोद्धारणा ! ।
 पंचाषष्टि शतद्वयोत्तम पहा पद्यें मिळो अक्षरें,
 सप्तोष्टासकथारहस्य रचिलें भावार्थ ध्या आदरें. ॥

५

द्रौपदीवस्त्रहरण.

(श्लोक.)

शैल्येजापतीपुत्र वंदुनी, शोभला दिसे वस्त्रभूषणी ।
 वंदिली त्वरें ब्रह्मकूमरी सर्व भूषणें बाणलीं बरीं ॥ १
 श्रीगुरू ! तुझी नेणवे सिमा, वर्णितां तुतें नास्ति उत्तमा, ।
 संत जे सखे भक्तही गुणी, चातकापरी लुब्ध निर्गुणीं. ॥ २
 कुरूपतीसभे श्रेष्ठ वैसला, दुष्ट सर्वही 'मंत्र योजिला, ।
 वचन भूपती बोलिला सभे, ऐकतां प्रभू राहिले उभे. ॥ ३
 नमित मस्तकीं बोलिला गिरां, 'भूपती ! तुम्ही मान्य तें करा' ।
 सुंयुधनाप्रती भूप बोलिले, सर्वही सभे स्वस्थ वैसले. ॥ ४
 कुंरूपती म्हणे, 'धर्म आणवा, बंधु तो सखा शीघ्र भेटवा; ।
 वीटलों जिवा, सर्व वैभवा, ये क्षणीं तुम्ही विदुर पाठवा. ॥ ५

१ नारायण. या नांवाच्या उत्पत्तीविषयीं पुढील श्लोक अवलोकनीय आहेत:—'नराज्जा-
 तानि तत्त्वानि नराणीति विदुर्बुधाः । तस्य तान्ययनं पूर्वं तेन नारायणः स्मृतः ॥ १ ॥ आपो
 नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरसूतवः । अयनं तस्य ताः पूर्वं तेन नारायणः स्मृतः ॥ २ ॥'
 अर्थ—पंडित लोक नारापासून उत्पन्न झालेल्या तत्त्वांना 'नर' असें समजतात. तीं नारें
 (तत्त्वे) पूर्वी परमेश्वराचीं अयनें (आश्रमस्थानें) झालीं होतीं म्हणून त्याला 'नारायण' असें नांव
 पडलें. ॥ १ ॥ उदक नरापासून उत्पन्न झालें म्हणून त्याला 'नर' असें म्हणतात. तें 'नर'
 (उदक) पूर्वी ईश्वराचें अयन (वसतिस्थान) होतें म्हणून परमेश्वराला 'नारायण' असें नांव
 पडलें. ॥ २ ॥ २. या काव्याची श्लोकसंख्या २६५ आहे. ३. धृतराष्ट्राच्या अनुमतानें आणि
 शकुनीच्या मदतीनें दुर्योधनानें कपट-द्यूतांत पांडवांचें सकल ऐश्वर्य हरण केलें आणि त्यांस
 पणांत द्रौपदीसहित जिकिलें, नंतर तो तिला दुःशासनाकरवीं सभेंत आणवून नग्न करून,
 तिची अत्यंत विटंबना करण्यास प्रवृत्त झाला, तेव्हां तिचा धांवा ऐकून शरणागतवत्सल
 श्रीकृष्णानें गुप्तरूपें येऊन तिला बलें पुरविलीं आणि तिची लाज राखिली—अशी कथा सुप्रसिद्ध
 आहे. तिचेंच वर्णन या काव्यांत विठ्ठलानें केलें आहे. स्वप्नादि प्रकार मूळभारतांत नसून या
 काव्यांत कवीनें स्वकल्पनेनेंच योजिले आहेत. ४. पावतीशंकरसुत, (गणपति). ५. सरस्वती.
 ६. नाही ज्याहून उत्तम असा. ७. परमेश्वरीं. ८. मसलत, वेत. ९. वाणी. १०. सुयोधन.

- नश्वरासि मी काय लुब्धलों, राज्यवैभवं सर्व वंचलों ।
 धर्मजी पुढें राज्य तें किती ? मानलें मना, काय संपती ? ॥ ६
- बंधु धर्मजी भेटवा मला बोलतां क्षणीं कंठ दाटला, ।
 लोचनीं किती पूर चालिला ? जाय रे ! सख्या ! आणि बंधुला.' ॥ ७
- ऐसियापरी राजउत्तरें, वीदुरें विरें मानिलीं बरें, ।
 बैसला रथीं, चालिला त्वरें, अश्व तांतडी वागवी बरें. ॥ ८
- पातला पुढें सँन्निधा पुरीं, येत देखिला पांडुकूमरीं. ।
 पैल तो रथीं कोण येतसे ? वाटतो सखा आमुचा असे, ॥ ९
- सन्निधीं सखा पातला सभा, बंधु धर्मजी राहिला उभा. ।
 आंत आणुनी बंधु भेटले, सर्वही सभे स्वस्थ बैसले. ॥ १०
- धर्मजी म्हणे, 'काय गौतमी आळसी तया प्राप्त आश्रमीं, ।
 ते परी असे आजि तूमचें, धन्य हो ! जगीं भाग्य आमुचें.' ॥ ११
- 'सर्वही सुखी' धर्मजी पुसे 'खेह तूमचा क्षेमही असे.' ।
 करुनियां पुजा धर्म सादरें, मंदसा वदे विदुर उत्तरें. ॥ १२
- 'सुयुधनें तुहां मूळ धाडिलें, भेटिचें बहु ध्यान लागलें, ।
 धर्मजी सखा बंधु भेटवा लागली म्हणे ख्याति या जिवा.' ॥ १३
- हास्यमूख धर्मराज काय शब्द बोलिला,
 'उत्तरेसि आजि अस्त सूर्यराज पातला, ।
 आमवातिथीस चंद्र हा नभीं विराजला,
 क्षारता ल्यजूनी आज सिंधु गोड वाटलीं. ॥ १४
- सुयोधनासिं आजि काय कारुणा विराजली ?
 वज्रधार तीव्र काय नम्रतेस पावली ? ।
 धरोनि हेतु कोणता तुहांसि मूळ धाडिलें ?
 पूर्व सख्य लोचनीं तुम्हींच सर्व देखिलें.' ॥ १५
- धर्मजीप्रती म्हणे विदूर, 'काय बोलणें ?'
 पूर्ववर्म दुष्टकर्म सर्व दुःख त्यागणें. ।

१. नाशवंत, क्षणभंगुर अशा सुखवैभवाला. २. फसलों. ३. अशुभपूर. ४. समीप. ५. गोदा-
 वरी नदी, गंगा. (आळशावर गंगा लोटली). ६. कल्याण. ७. हळू हळू असा. ८. 'लागला
 म्हणे ध्यास या जिवा' असा अन्य पाठ आहे. ९. अमावास्येस. १०. या श्लोकाचें वृत्त 'चामर.'

- समान शत्रु मित्र तूज सोमवंशभूषणा !
 डाव घाव हाव भाव हेतु आणजे मना. ॥ १६
- धर्मजी ! तुला सकर्म चिति अंतरी
 ते क्षणीं तुम्हांसि कर्म लागलें चराचरीं ; ।
 पूर्व दुःख तीतुकें अनंत सौख्य मानणें,
 सुयोधनासि कोण हेतु त्यासि आजि शोधणें ? ॥ १७
- भाव भाव कीं कुभाव कोण हेतु जाणणें ?
 मला मनांत वाटतें सुयोधनासि भेटणें, ।
 बुद्धि कीं कुबुद्धि कोण कर्म त्यास अंतरीं
 क्षीरनीर नीवडीति रौजहंस ज्यापरी. ॥ १८
- भूपतीस भेटतां कुरूपतीस देखिलें,
 वाष्पयुक्त कंठ, नीर लोचनासि पातलें ; ।
 लज्जुनि सर्वही मुनी वनांत राहिले जसे,
 ते गती कुरूपतीस आज बाणली असे.' ॥ १९
- नकूल साहदेव भीम कीरिटी सधर्मजी
 म्हणे, 'करा विचार सारबुद्धि हेतु काय जी !' ।
 वदे विदूर वाक्य त्यांसि कोण बुद्धि सांगणें,
 'ज्यास जो गमेल भाव तें त्वरीत बोलणें.' ॥ २०
- ते क्षणींच कीरिटी उठोनि राहिला उभा,
 ऊठती वहूत हो ! परंतु बैसली सभा ; ।
 करांजली करोनि काय धर्मजीस उत्तरें
 विबुद्धिनाथ श्रीगुरूसरीस निल्य उत्तरें. ॥ २१
- कल्पिलें जनासि देत कल्पवृक्षराज तो,
 आदरें करोनि अन्न तें गणासि मागतो, ।
 तयापरीस आदरें वदोनि मंद सागरें
 तयासि काय देति ते लघू अनाथ थिल्लरे. ॥ २२

१. हे चंद्रकुलभूषणा ! (धर्मा). २. अखंड. ३. दुग्ध आणि उदक. क्षीरनीरविवेकन्याय सुप्र-
 सिद्ध आहे. ४. पाणी आणि दूध मिश्र केलेलीं असतां तीं निराळीं करणें या कामांत राज-
 हंसाची ख्याति आहे. ५. धृतराष्ट्रास. ६. दुर्योधनाला. ७. वृत्तासाठी 'साहदेव' असें पद
 योजिलें आहे. ८. अर्जुन. ९. डबकें, अल्प सरोवर.

जनानिमित्त्य या धनें भुमीस तोय सोडणें,
घडे तरीच तोय काय राजनासि मागणें ? ।

भारती मती मुढी काय अर्थ पूसिती

बंधुजी सभेसि आजि ते चरीत बोलती. ॥

२३

यथानंतरें कीरिटी बैसवीला, 'पुढें जाउं भेटी' असा नेम केला. ।

वरीं ते दिसीं भोजनें सर्व झालीं, दुजे वासरीं सर्व सैन्यें निघालीं. ॥ २४

तदा काय पांचाळसूता दुतीतें म्हणे, 'जाय गे ! अर्जुनाचे सभेतें, ।

नमस्कार सांगोनि माझा तयातें समाचार साकल्य तूं सांग त्यातें. ॥ २५

निशीचे भरीं वोग्गें स्वप्न म्यां गे ! सखे ! देखिलें तें नये सांगतां गे ! ।

त्वरें दूत गे ! अंगणीं एक आला म्हणे, 'चाल पांचाळसूते ! सभेज.' ॥ २६

करी प्रार्थना त्यांसि नानापरी गे ! धरी तो करें नीकरें वेणि कां गे ! ।

सखे ! बोढितां भूषणा तूट झाली, त्रिवेचींच गे ! फार मुक्तें गळालीं. ॥ २७

सभेमाजि बोढोनि नेलें सखे ! गे ! दिनासारखी एकली मी उभी गे ! ।

सभेचा वदे भूपती काय तेथें, करा नम्र पांचाळराजात्मजेतें. ॥ २८

उठे राजबंधू हरी अंबरातें, स्मरें अंतरीं मी सखे ! माधवातें. ।

असें स्वप्न म्यां देखिलें मध्यरात्रीं, उठें वावरी तों सखे ! कंप गात्रीं. ॥ २९

त्वरें जाय तूं सुंदरी ! वातवेगें, अगे ! अर्जुना वृत्त हें सांग वेगें ; ।

न ये जाउं भेटीस दुर्योधनाचे अकस्मात गे ! विघ्न होईल सावें.' ॥ ३०

त्वरें दुती वातवेगें निघाली, पुढें अर्जुनाचे सभेमाजि आली ; ।

सभेसन्निधानीं निर्बंधांजुळी ते' दुती द्रौपदीची उभी राहिली ते. ॥ ३१

म्हणे, 'जी ! प्रभू ! आजि राजांगनेनें नमस्कार सांगीतला थोर मानें, ।

निशीं मध्य निद्राभरें स्वप्न तें हो ! असे देखिलें तें नये सांगतां हो ! ॥ ३२

अकस्मात हो ! अंगणीं दूत आला, म्हणे, 'चाल पांचाळसूते ! सभेज'. ।

धरी दीर्घ वेणी तितें ने सभेतें हरी चीरें तेव्हां स्मरे मारवातें. ॥ ३३

प्रभू कौरवाधीपभेटी न जावें मुखें आपुलें धर्मजीतें म्हणावें.' ।

१. तोय सोडणें=त्यागणें, टाकून जाणें. [तोय सोडणें=दान देताना सत्त्वनिवृत्त व्हावी म्हणून उदक सोडणें]. २. दिवशीं. ३. रात्रीचें. ४. वाईट. ५. जोरानें, बलात्कारानें. ६. मोत्यें. ७. दीनासारखी. ८. दुःशासन. ९. वस्त्रातें, लुगड्यातें. [अंबर=आकाश; वस्त्र]. १०. हात जोडलेली. ११. ती दूती. १२. राज+अंगना=राजभार्या. १३. फेडी. १४. वस्त्र. १५. श्रीकृष्णातें. १६. या काव्यांत स्वप्नाचा आश्रय धरून कवीनें जें वर्णन केले आहे तें प्राचीन आणि अर्वाचीन कविजनांस अभिमत आहे असें दिसतें. स्वदेशीय आणि परदेशीय काव्यांत स्वप्नाची युक्ति लढवून चमत्कार केल्याचा प्रकार बराच आढळतो.

- उठे कीरिटी, पातला वीर्यसाधु सभे श्रेष्ठ सिंहासनीं राजबंधु. ॥ ३४
- नमस्कार केला प्रभूलागिं मानें म्हणे, 'देखिलें स्वप्न राजांगनेनें; ।
न जावें प्रभू राजभेटीस तेथें, दुती धाडिली शीघ्र सांगावयातें.' ॥ ३५
- बंधु उत्तरे ऐकितां बरीं, धर्मजी वदे भारती परी ।
'देव नेणते अंगनामतें मानिजे तया वीर्यां रते. ॥ ३६
- अंगनामतें कोण भूपती काय रे ! सख्या ! बंधु मानिती ? ।
अंगनामतें दुःख पावले, अंगनामतें सर्व नाडिले. ॥ ३७
- सदा असत्य बोलणें, किमर्थ शब्द मानणें, ।
कळा अपार दावणें, नरोत्तमासिं मोहणें, ॥ ३८
- अनेक अर्थ बोलणें, विशेष मंद हासणें, ।
स्वहीत अर्थ शोधणें, अनर्थपूर मांडणें, ॥ ३९
- ठाणमान चाळणें, अयुक्त मंद बोलणें, ।
करोनि भाव आदरें अपाप पुण्य वेच रे ! ॥ ४०
- ख्रिया यापरी बंधुराया ! विचारा, यमाची पुरी प्राप्त ते मुख्य दारा, ।
सुखें वैभवे राजभेटीस जावें, सखा बंधुराया ! प्रभूतें करावें.' ॥ ४१
- दुती सर्व येवोनि रौजांगनेला म्हणे, 'जावयाचा सखे ! नेम केला; ।
तुझीं उत्तरें सर्वही कीरिटीतें मृंगांकानने ! सर्व सांगीतलीं तें. ॥ ४२
- पतिव्रते ! पराक्रमें करोनि धर्म भूपती
चालिले त्वरीत गे ! सहीत सैन्यसंपती, ।
अनाथबंधु सर्वही चंमू अपार चालती
'खंजरीटलोचने ! विदीस थाट दाटती. ॥ ४३
- रथी तुरंग रंगले, अभंग भौर चालिले,
अनेक ऊठिल्या ध्वनी तुरंग जासि किंकिणें, ।
निशाण छत्रचामरें सुवर्णदंड साजिरे,
प्रभूवरी विराजिली दिनीं सुपूर्ण साउली.' ॥ ४४

१. वाणी. २. बायकोच्या मसलतीनें. ३. द्रौपदीला. ४. चंद्रवदने. [मृगांक+आनन=चंद्र+वदन]. ५. पति हेंच जिचें व्रत ती पतिव्रता.[आर्तातें मुदिते दृष्टा प्रोषिते मलिना कृशा । वृते म्रियेत या पत्नी सा स्त्री ह्येया पतिव्रता ॥'इति स्मृतिः]. ६. सैन्यभार, सेनासमुदाय. ७. सेना. ८. खंजरीट=एक पक्षी आहे. यास खंजन, खंजनखेट असें म्हणतात. याविषयी माहिती बराहमि-हिरकृत बृहत्संहितेंत आहे. (अध्याय ४४पहा). ९. मार्गांत, रस्तांत. १०. घोडे. ११. सैन्याचे भार.

सांगतां दुती मात आंगणीं, द्रौपदात्मजा शंकली मनीं, ।
पातले भले दास बोलती 'अंबुजानने ! बैस वो ! रथीं. ॥ ४५

धर्मजी नकूळ साहदेव भीम कीरिटी

प्रताप मळ्ळ हस्तनापुरीस चालिले हटी; ।

करा त्वरा उशीर फार वेळ आज जाहली.' ॥

बैसली रथीं जसी विदुल्लता विराजली. ॥ ४६

रथारूढ होऊनियां पंकजाक्षी त्वरें पातली सैन्य जेशें मृंगाक्षी. ।

पुरी पातली ते कुरूनायकाची, तुरें वाजलीं भिन्न नानापरीचीं. ॥ ४७

पुढें कौरवाधीश भेटीस आला, म्हणे, 'क्षेर्म दे धर्मजी बंधुंबाला.' ।

पदीं देखिलें भूप दुर्योधनाला, अतीआदरें धर्म भेटीस आला. ॥ ४८

भेटले भुपाळ बंधु धर्मजीसि आदरें,

दुष्ट पापरूप काय बोलताति उत्तरें, ।

करी पिर्युषवृष्टि आजि मेघराज पातला,

सूंमनेंसहीत आजि कल्पवृक्ष भेटला. ॥ ४९

मनांत भेदरीत...बाह्यभक्ति दावणें,

पतंगरंग साजिरा परंतु जाय जीवनें; ।

तेपरी सुयोधनें बहूत भाव दाविला,

धर्म बंधुजीसहीत भूवनासि आणिला. ॥ ५०

भीष्म द्रोण हे भेटले बरे, भूपतीपिता मांत सोयरे, ।

कर्ण भूपती शीघ्र पातले, धर्मजी सखे बंधु भेटले. ॥ ५१

होति भोजनें ते दिसीं बरीं, काय योजिलें कौरवीं विरीं ।

मंगळें दुजे वासराप्रती, आणिला सभे धर्म भूपती. ॥ ५२

हेममंडपीं बैसली सभा जडित पूतळ्या फांकली प्रभा, ।

स्वस्थ बैसले सर्व भूपती श्रेष्ठ वीर हो ! शीघ्र पावती. ॥ ५३

पातला पर्वतापरि रूँविसूत हो ! विरकेसरी

मुगुटमंडित छत्र सज्जित चामरें ढळती वरी, ।

१. कमलवदने । २. विद्युल्लता. ३. कमलनयना. ४. मृगलोचना, मृगाक्षी. ५. वार्ये. ६. आ-
लिंगन. ७. बंधूच्या बाला (बापाला). ८. 'भुपाळ' असा शब्द पाहिजे. ९. अमृत. १०. पुष्पास-
हित. ११. भेदाचा प्रकार, भिन्नपणा. १२. प्राणार्ते मुके. १३. 'भुवनासि' असा शब्द असावा.
१४. धृतराष्ट्र. १५. गांधारी. १६. 'रत्नमंडपीं' असाही पाठ आहे. १७. कर्ण. १८. वीरसिंह.

- खड्ग पट्टिश खेटकें शुळ तोमरें धरिलीं बरीं,
 बैसला विरंभार मंडित कुंडलें किरिटी वरी. ॥ ५४
- पालखीवरि छत्रचामर वारिती किति चामरें ?
 चालिला विरंभार मंडित खड्ग खेटक तोमरें, ।
 जाह्णवीसुत देखतां विरं राहिले नृपती उभे,
 पातला विरंभार मंडित बैसला नृपती सभे. ॥ ५५
- छत्रचामर पालखी विरं कर्ण मंडित पातला,
 वीरनायकखंडमंडित राजभार विराजला; ।
 बंधु भूपतिसूत सज्जन पंडुकूमरि वंदिला
 ॥ ५६
- सभे भूप जेथें कृपाचार्य आला, प्रभूनें तयाला नमस्कार केला, ।
 भुपासंनिधीं बैसला आदरेंसीं त्वरें बैसले सर्व राजे सभेसी. ॥ ५७
- बैसला भुपाळ धर्म पाठ नीट सादरें,
 रक्त पीत नीळ पांचि रंग त्यांत साजरे, ।
 संनिधीं बसोनि दृष्टि पापरूप अंतरीं,
 सर्व धर्मजीस काय बोलताति उत्तरीं. ॥ ५८
- ‘प्रभो ! वाउगे काय खेळों कशानें, करा नेम कांहीं दिसे खेळ जेणें.’ ।
 म्हणे ‘जी ! बरें’ धर्म दुर्योधनाला प्रिती आदरें दीर्घली भाष त्याला. ॥ ५९
- त्यावरी सुयोधनें त्वरीत डाव टाकिला,
 कुमंगळें करुनि धर्म डावघाव इच्छिला, ।
 जिंकिले अपार देश थोर राज पाटणें
 रथासही कुंजासही तमा.....दुःसाधनें. ॥ ६०
- सूर्यपान छत्र वाद्य दास.....दूतिका
 अपार द्रव्य माणिकें.....हेमें शीविका ।
 सुखासनें कनक द्रंद्र चामरें विराजलीं,
 सुयोधनें समस्त वस्तुमात्र तेहि जिंकिली. ॥ ६१
- भीष्म द्रौपदात्मजास भाग्य केसरीकटीं
 सभाग्य सुंदरा बहूत जिंकिली सिंहकटी, ।

१. येथें वृत्तसुखार्थ ‘वी’ -इस्र केजी आहे. हा प्रकार विठ्ठलाच्या काव्यांत बराच आढळतो.

२. मनांत. ३. वचन, प्रतिज्ञा केली. ४. सोने. ५. पालख्या.

- जिकिले समस्त लोक विस्मयासि पावले,
सभा तटस्थ सर्वही उगेच मौन्य राहिले. ॥ ६२
- यावरी त्वरीत कौरवेश हास्यउत्तरे
बोलिला सभेसि काय आठवूनि उत्तरे, ।
'जिकिले समस्त आणभाष पूर्ण घेतली,
पांडवे सभेसि आजि दीनरूप बैसलीं. ॥ ६३
- बंधुजी ! सभेसि आजि भूवनासि आदरे, ।
द्रौपदात्मजासि सांग सर्व मंद उत्तरे, ।
मंडपा त्वरीत चाल खंजरीटलोचने !
न येइ ते तरी धरून आण अंबुजानने.' ॥ ६४
- भूपती नमूनि बंधु भवनासि चालिला
देखिला दुरून जेंवि यमरूप पातला; ।
त्वरें निमित्य काय पापसिंधु पैल येतसे
विचार सार काळ तो कठीण वेळ जातसे. ॥ ६५
- नेणवे सभेसि आजि कोण मात वर्तली,
अनाथनाथ श्रीगुरू मुकुंदजीस मानली; ।
कोणता धरूनि हेतु देवरासि धाडिलें,
शंकली मनांत, नीरें लोचनासि पातलें. ॥ ६६
- सन्मुखें भुपाळ बंधु पातलाचि आदरे,
वंदुनी वदे तयासि मंद वाणि उत्तरे, ।
'पतिव्रते ! सभेसि आजि भूप द्यूत खेळले
हारिले समस्त आजि दीनरूप बैसले. ॥ ६७
- सभे सुयोधनासहीत भीष्म कर्ण भूपती,
बैसले समस्त वीरराज सांगणें किती ? ।
कृष्णसारलोचने ! त्वरीत चाल मंडपा,
झणीं उशीर लाविशी स्थीर हेतु ठाकपा. ॥ ६८
- भूपती सभे आणवीतसे, पंकजानने ! चाल राजसे ! ।
उशिर काय बोलाविला असे, भूपती बहू कोपला दिसे.' ॥ ६९

१. 'आणभाक' असाही पाठ आहे. २. घराला. ३. दुःशासनाला. देवर=दीर, नवन्याचा भाऊ. ४. भ्याली. ५. पाणी, अशु. ६. हरिणनयने ! [कृष्णसार=काळवीट, हरिण; कृष्णेन सारः (शबलः) कृष्णसारः].

- काय बोलिली देवराप्रती, 'धन्य हो ! सिमा तूमची स्थिती, ।
 देवरा ! तुम्हां लोक हांसती, बैसले सभे सर्व भूपती. ॥ ७०
- एकली सभे निंघ नायका, आणतां तुम्ही पुण्यदायका, ।
 भूप देखिती तूमची सिमा, लाज हे प्रभू तूमची तुम्हां. ॥ ७१
- वोज हें तुम्हां लाज वाटली, होय देवरा ! आजि माउली; ।
 जनक होय रे ! आजि देवरा ! चूलता सखा बंधु सोयरा. ॥ ७२
- जान्हवीसुतासहीत कर्ण द्रोण भूपती
 बैसले नृपाळ हो ! अनेक वीर भारती, ।
 समेसि बंधुचे वधूसि काय.....मान्यता
 टाकिला विचार हो ! धरुनि हेतु कोणता ? ॥ ७३
- सखया ! शिकवा भुपतीस निती सभे सर्व मिळोनि करा विनती, ।
 असे कर्ण तो कृपालु कृपानिधी तो असे भीष्म जयामति हे सुमति तो. ७४
 स्वयें जाणति भूतभविष्य बरें, बरवी कथिती भुपतीस नीति रे !' ।
 पद सांडिन केशि म्हणे अबळा करुणावचनीं करं ग्लानि बळा. ॥ ७५
- धरि चंद्रमुखी चरणांबुजेतें कुटिलें कवळोनि तिच्या कैबरीतें ।
 गजोन्मत्त पद्मलता जसी ते मृगलोचनी ते तयाचि परि ते. ॥ ७६
- नयनिं नीर दुःखित सिंहकटी म्हणे, 'राजसख्या ! हळु वेणि धरीं. ।
 किति मंडित वेणि विराजित हो निबरोनि विचार धरी पदरी. ॥ ७७
- प्रिवें वेष्टित पाच प्रवाळ निळे विरराज कळे सकळे तुटले, ।
 करि अंतरिं तूज नये करुणा ? विगलित प्रभु आले तुंसि शरणा. ॥ ७८
- असे आण तुम्हा कुरुनाथजिची, विगलीत प्रभू भुषणें रुचिचीं. ।
 रति एक तरी मिड हे न धरिली, कसि एक सरील हे पडली ?' ॥ ७९
- मुक्त पांच नीळरत्न मुक्त.....मालिका
 मणी महीस सांडिले तुटोनि भूमिपालका, ।
 वदे परंतु पापरूप मंडपासि पातला,
 भुमी करोनि द्रौपदी नमूनि भूप बैसला. ॥ ८०
- अंधकार यानिमित्त दिव्यरूप कैमिनी
 प्रकाशवंत साजिरी परंतु जाय जीवनीं, ।
 फांकले अनंत कीर्ण दिव्यरूप दौमिनी
 मंडपांत तेपरी समेसि खंजलोचनी. ॥ ८१

- सुंदर स्वरूप रूप देखतांचि भूपती,
भले मनासिं आवरोनि माधवासि चित्तिती, ।
पाहती पतीतरूप पापरूप आदरें
यामिनी तयासि फार....दाविली शरें. ॥ ८२
- प्रिवा करोनि खालती उभी कुरंगलोचना
झांकिले तनूसि हेमकांत अंगभूषणा, ।
येकली मनांत तीस कंप फार सूटला,
मनीं त्वरीत यावया मुकुंदराज चित्तिला. ॥ ८३
- किती बोलती, 'कोण लावण्य ईचें? उणीं रे ! पुढें रत्न क्षीरार्णवाचें, ।
सुंता साजिरी रत्न हीमालयाची तशी ती नये साम्यता द्रौपदीची. ॥ ८४
- चतुर्वक्र द्वारें सिमा पावकांची पहा ईपुढें, रत्न क्षीरार्णवाची, ।
मैहीकन्यकेहूननि सौंदर्य भारी पुढें काय ? खंघोत त्या भूपनारी.' ॥ ८५
- वदे कौरवाधीश, 'कर्णा ! भुपाळा पहा हो ! इची कोण लावण्यलीळा, ।
कशी ओतली पूतळी मन्मथाची तनू गौरलीला कळा हांटकाची. ॥ ८६
- भुंजंगापरी 'दीर्घ वेणी सतीची, मनोहारि लावण्यता भ्रूलतेची, ।
महामुक्तमाला सुकंठीं विराजे, इचे नेत्र देखोनियां पंभ लाजे. ॥ ८७
- अधर चांगले रंगले किती ? दशनदीप्तिचे रश्मि फांकती; ।
विलसती किती कर्णभूषणें, शोभती शिरीं मुक्तसूमनें. ॥ ८८
- कर्ण शोभले रत्नभूषणां, जोडिले हिरे हेमकोंदणीं, ।
धाटली प्रिर्वीं मौक्तमाणिकें शोभली किती दीप्तिदायकें. ॥ ८९
- हृदयीं भूषणें किती रम्यपर्णीं वर जाळि असे शिरीं मुक्तमणी, ।
दिस तेज दुणें पदकावरुते कुचकुंभ दिसे दृढ बिल्व जसे. ॥ ९०
- भुजदंड कसे गजशुंड जसे, वरि दाट दिसे गजतेज जसें, ।
पह पाणितलें अधरें कमळें भुलवी सकळे इचे कोण लिळे. ॥ ९१
- दिस सिंहकटी कैशि सूत्रकटीं, वरि रम्य घटी परिधान असे, ।
पदिंचीं भूषणें किती रम्यपर्णे भुपराज म्हणे 'किति मोहियलें !' ॥ ९२

१. मृगनयना. २. उत्तम वस्तु (लक्ष्मी). ३. दुग्धसागराचें. ४. पार्वती. ५. अग्नीची.
६. सीतेहून. ७. काजवा. ८. मदनाची. ९. सुवर्णाची. १०. सर्पासारखी. ११. लांब.
१२. कमळ. १३. किरण. १४. मान. १५. बांधी.

- भूपती सभे हेंचि बोलला, 'भूप हो!' म्हणे 'शीकवा इला' ।
 भूपतीमनीं हेतु कामिनी भूपतीगृहीं होय कामिनी. ॥ ९३
- भूपति प्रियविनंति करा भूप सुंदरी भूपती वरा ।
 'भूप हो!' म्हणे, 'अंबुजानना ! भूपती बरी खंजलोचना.' ॥ ९४
- भूपती सभे दुष्ट बोलतां, दुःख वाटलें गीतमीसुता, ।
 भारताप्रती बोलिला बरें नीतिचीं बरें पुण्य उत्तरें. ॥ ९५
- वदे भीष्म, 'आईक राया ! भुपाळा वृथा बोलसी पाप हें भूमिपाळा ! ।
 मुपा ! आणिली कीं सभे राजबाळा कुंडी वासना सांड वेगीं नृपाळा ! ॥ ९६
- असेंचि रावणें कुठें मॅहीसुतेसि इच्छिलें,
 अपार राज्यभारथाकुळासहीत आटले, ।
 श्रिंरामरत्ननायिका अपार दुःख पावली,
 तसेंचि विघ्न द्रौपदी सभेसि आजि आणिली. ॥ ९७
- कुबुद्धिहेतु चंद्रमा गुरूवधूस रीतला
 जे जनांत निघ हो ! कलंक त्यांसि लागला; ।
 मेदिनींत शुंभनिशुंभ दैत्य मातला
 अनादि आदिखेचरीकरेंचि मृत्यु पावला. ॥ ९८
- सुता साजरी रत्न हीमालयाची तियेचे गुणें भस्म झाला धराचि, ।
 कुठें कर्म इंद्रें अहिल्येसि केलें, नृपाळा ! भगांकीत सर्वांग झालें. ॥ ९९
- कुडीं बुद्धि भस्मासुरालागिं होतां जळाली तनू ठेवितां हात माथां; ।

१. कृपाचार्या. २. द्रुपदराजकन्या. ३. दुष्ट, आडवी, असरळ, वांकडी. ४. सीतेला. ५. गु-
 रूची पत्नी तारा. ६. रममाण झाला. ७. शुंभ आणि निशुंभ हे दोघे असुर भ्राते होते. यांना
 पुरुषापासून मरण येणार नाही असा ब्रह्मदेवाचा वर होता, म्हणून हे देवांस, लोकपालांस (इंद्रा-
 दिकांस) त्रास देऊ लागले. तेव्हां देवांनीं देवीचें स्तवन करून तिजकरवीं कालरात्रि अथवा काली
 नामक शक्ति उत्पन्न करविली. या कालीनें मोहक रूप धारण करून त्यांस मोहून टाकण्याचा प्रयत्न
 केला. पण त्यांत ही देवी आहे-मनोहर स्त्री नव्हे-असें त्यांस कळलें. पुढें देवीचें आणि यांचें
 युद्ध झालें त्यांत हे दोघे भाऊ मरण पावले-अशी कथा आहे. ८. काली नामक देवीनें शुंभ आणि
 निशुंभ या असुरांस मारिलें. [देवीभागवत-स्कंध ५ अध्याय २१-३१ पहा]. ९. भस्मासुरनामक
 एक असुर होता. त्यास 'ज्याच्या मस्तकीं हात ठेवशील त्याचें भस्म होईल' असा शिवाचा वर तपो-
 बळानें प्राप्त झाला. तेव्हां भस्मासुर शिवावर उलटून त्याच्याच मस्तकीं हात ठेवावा अशी कुबुद्धि
 त्यास आठवली. तेव्हां शिवानें विष्णूचा स्तव केला; त्यावेळीं विष्णूनें मोहिनीरूप धरून भस्मासुराला
 भाषणानें संतुष्ट करून वराची परीक्षा पाहण्याकरितां 'तूं आपले मस्तकावर हात ठेवून पहा' म्हणून
 सांगितलें, त्याप्रमाणें भस्मासुरानें करतांच त्याचें भस्म झालें-अशी कथा आहे.

भुपाळा ! सुखें सोडिं राजांगनेला, वृथा आणिली बंधुजाया सभेला.॥१००

रवी तुरंग रंगले किती

अनंतरूप साजिरें सुखें सुरेख धांवती, ।

तसेंचि हस्ति मस्त हो ! मदैकरोनि धांवती,

गिरीसमान फार भार हस्ति बंधु भूपती. ॥

१०१

अनूज वीर पाठिचे बलाढ्य बंधु ठायिंचे,

कृतांतहेर जे परी अपार वीर पाडंचे, ।

हिरेजडीत भूषणें असंख्य सैन्यसंपती

तुम्हासिं वा ! समान कोण भूप मेदिनीपती ? ॥

१०२

स्वरूप रूप पैद्मिनीपरीस खंजलोचनी

गुणें सुभाग्य सुंदरी असोनि तूज कामिनी, ।

अपार राज्य भोगिं हें समर्थ भूमिपाळका !

सभेसि काय आणिली बळेंचि बंधुनायिका ? ॥

१०३

कुबुद्धिसार हें असे, पेंरांगनेसि आणितां

अपार दुःख पावले करा विचार भारता ! ।

निर्धीसमान संपती परंतु सर्व नाशती,

पतंगरंग मानुनी भुपा ! नयेल मागुती. ॥

१०४

सांगतों तुला भूमिपाळका ! सांडिं हे सती बंधुनायिका, ।

येकली सभे काय हे सती ? राहिली उभी, सोड भूपती !' ॥

१०५

बोलिला किती नीतिउत्तरे 'भूपती ! नव्हे सर्वथा बरें !' ।

पापसिंधुच्या बैससी तिरीं, काळज्ञोप हे कोण सांवरी ? ॥

१०६

१. यमाचे दूत. २. पद्मिनी ही एक स्त्रियांची जाति आहे. इचें लक्षणः—'प्रांतराक्तकुरंगशा-
वनयना पूर्णेंदुतुल्यानना पीनोत्तुंगकुचा शिरीषमृदुला स्वल्पाशना दक्षिणा । फुलांभोजसुगंधिकामस-
लिला लज्जावती मानिनी श्यामा कापि सुवर्णपंकजनिभा देवादिपूजारता ॥ उन्निद्रांबुजकोशतुल्य-
मदनच्छत्रा मरालखना तन्वी हंसवधूगतिः सुललितं वेषं सदा बिभ्रती । मध्यं चापि वलित्रयाकित-
मसौ शुक्लांबराकाक्षिणी सुग्रीवा शुभनासिकेति गदिता नार्थुत्तमा पद्मिनी ॥' (अनंगरंग-अ० १
श्लो० ८-९.) स्त्रियांच्या चार प्रकारांपैकीं एक पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी आणि हस्तिनी हे तीन
अन्य प्रकार. पद्मिनीचें लक्षणः—'भवति कमलनेत्रा नासिकाशुद्रंध्रा अविरलकुचयुग्मा दीर्घकेशी
कृशांगी । मृदुचरणसुशीला गीतनृत्यानुरक्ता सकलतनुसुवेषा पद्मिनी पद्मगंधा ॥' (रतिरहस्य).
३. सुंदरनयना. (खंज हा एक पक्षी आहे). ४. बंधूची स्त्री. ५. दुसऱ्याच्या बायकोला. ६. कुबे-
राच्या नऊ निर्धीसारस्त्री. (शंख, पद्म इत्यादि नऊ निधि आहेत).

येकली सभे खंजलोचनी भूपती सभे मानिले मनीं, ।

बंधुअंगना माउलीपरी भूपती ! बरी बुद्धि हे धरीं.' ॥ १०७

कृपाचार्य द्रोणादि भीष्मादिकानें नृपालागिं सांगीतलें थोर मानें, ।

सिमा सांडिली, क्रोध अद्भूत आला, वदे काय वज्रापरी शब्द त्याला. १०८

‘जरा तुम्हासि पातली म्हणोनि बुद्धि मंदली,

नव्हे स्वहीतबोलणें अपत्यबुद्धि टाकिली, ।

पुसो तुम्हासि ते दिसीं स्वहीतबुद्धि सांगणें,

सकाम सर्व विपती तुम्हांसि काय सांगणें ? ॥ १०९

नये तुम्हांसि बोलतां सभेसि काय लाजतां ?

जयास मंद भारती, तयासि काय योग्यता ? ।

गुणें बहूत आगळे, परंतु आज मूर्खता,

विचारसार सांडिला ल्यजून हेतु कोणता ? ॥ ११०

जरी चाड बैसावयाची सभेसी, तरी लाविजे आपुले लोचनासीं; ।

कळों सर्व चातुर्य आलें मनाला, उठोनी सुखें जा तरी मंदिराला.' ॥ १११

असे बोलतां शब्द संधानशेष, सभे दुःख भीष्मास जाळी विशेष; ।

तदा बोलती कौशल्येच्या विचारीं, ‘दुराशा तुझी हे भविष्यान सारी. ॥ ११२

प्रभू ! हें तुझे पूर्वप्रारब्ध जैसें असे संचिलें दीर्घ संचीत तैसें, ।

क्रियाही तया सारखी दीसताहे, पुढें सर्व जाईल, कांहीं न राहे. ॥ ११३

विचारीं बरें रे ! विषें कोण धांला ! नृपाळामध्यें मांतला तो निर्मांला.' ।

वदोनी असें बैसले पुण्यराशी दुरात्मे तदा काय झाले विशेषी. ॥ ११४

सभेचे प्रभू बोलती भूपतीतें, ‘मुखें आपुले वीनवा द्रौपदीतें.' ।

ईळापाळ बोले, ‘अहो ! खंजनाक्षी ! तुला सांगतों मान तूं पंकजाक्षी ! ॥ ११५

सांगतों स्वहीतसार साक्ष सर्व भूपती

धराधरेंद्र इंद्र चंद्र सर्व तूज मानिती, ।

इति महंत सांगते मुनी कुरंगलोचनी !

करोनि सर्व साहिता त्वरीत होय गैहिनी. ॥ ११६

आणा खंजनलोचनेस त्वरिता बैसो मंदंकावरी,

पाहो भाग्य समस्त तूर्ण अवघें हंसीपदा सुंदरी ! ।

१. मंदावली. २. वाणी. ३. श्रेष्ठ. ४. दुष्ट आशा. ५. होणाऱ्या गोष्टीला, भावी अनर्थांला. ६. दूर करी. ७. सांचलें, जमा झालें. ८. कर्म, कृति. ९. वृत्त झाला. १०. माजला. ११. मरण पावला. १२. राजा. १३. थोर, मोठे लोक. १४. स्त्री. १५. माझ्या मांडीवर.

- आहे कोण समान आज मजसीं हें तूं बरें जाणसी
 टाकीं पांडवआस हेतु मनिंचा कां गे! वृथा शीणसी? ॥ ११७
- यजि ती सकला अबला भुवनीं मृगलोचनि जाउनियां सदनीं, ।
 करिं रत्न प्रवाळ निळें भुषणें सुखें नांद घरीं बरें एक मनें.' ॥ ११८
- केशरीकटीस पूर्ण शब्दबाण लागले,
 पती सभेसि भूपती उगीच मौन्य बैसले; ।
 कर्ण द्रोण भीष्मराज मंदमूख बैसले,
 कुरूपतीअनूज सज्ज यमरूप पातले. ॥ ११९
- घृतेकरुनि शिंपितां प्रचंड ज्वाळ पेटिली,
 फौणींद्रनाथकामिनी विशाळ जेंवि कोमली, ।
 तयेपरी नितंबिनी सभेसि दिव्य कामिनी
 ति बोलली भुपासि काम कृष्णसारलोचनी. ॥ १२०
- 'सूर्यसूत ! भूपती ! तुम्हांसि नीति मानिली,
 महींत कोण भूपती सती सभेंत आणिली ? ।
 तथापि वाक्य कोण हो पतीत बुद्धि टाकिली
 शीकवा भुनायकास काँळवेळ पातली. ॥ १२१
- जान्हवीसुता ! वीनती तुम्हा, शीकवा बरी बुद्धि आधमा, ।
 आधमें कशी बुद्धि सांडिली? पापरूप हे बुद्धि सेविली. ॥ १२२
- भुपासि व्याधि लागली अखंड होत पांचवा,
 विवेक बंधुराज तोचि औषधीस मेळवा; ।
 मुखांत रोग जल्प तो, भल्यास भूप दाखवा,
 सभे समस्त भूपती कुरूपतीस वांचवा. ॥ १२३
- कुरूपतीस टाकिला भविष्यभूतभावना,
 म्हणोनि वर्तणूक ही सभेसि बंधुअंगना, ।
 भुपासि भूत लागलें त्वरीत सांडनी करा,
 करा बहूत यत्न यासि सर्व भूप सांवरा. ॥ १२४
- कर्ण द्रोण भीष्मदेव आणि सर्व भूपती
 तीर्थराज बैसले परंतु 'मंदभारती, ।

१. सिद्धकटीला. २. तुपानें. ३. शेषाची स्त्री, मोठी सर्पिण. ४. स्त्री. ५. मृगनयना. ६. हे कर्णा. ७. मृत्युसमय. ८. ज्यांची भारती (वाणी) मंद (मूढ, मूर्ख) असे.

- एकली दिनासमान पापरूप गांजिती,
टाकले मनांत दुःख दुष्ट काय बोलती ? ॥ १२५
- अरे ! कुरूप पापरूप दुष्टबुद्धि दुर्जना !
अभाग्य दीन दुर्बळा पतीत हेतु कामना, ।
दुष्टशील दुर्मती अनंत पाप जल्पसी
लघू अनाथ किंकरास काय शब्द बोलसी ? ॥ १२६
- कुंश्चळा खरा दर्गभारुपा ! कीटका हिना भारता नृपा ! ।
कुश्चळा खरा ! धिक्क रे जिणें ! पापसागरा कोण बोलणें ? ॥ १२७
- शैर्करा दुरी टाकिलीस रे ! मृत्तिका मुखीं घालसी बळें, ।
तेपरी तुतें राज्य भोगितां, आणली सभे बंधुभाज तैं. ॥ १२८
- मानिलें कसें कूळपाळका ? भोगिसी कसी बंधुनायिका ? ।
वाटलें तुतें काय निष्ठुरा ! वोळखी कशी सांडिली गिरां. ॥ १२९
- कुटील कामलंपटा मनासि चोज वाटलें,
द्रौपदीस आणितां रे ! काय तूज वाटलें ? ।
वैयसास काय प्राप्त राजहंसनायिका,
तेपरीच द्रौपदीविचार दुःखदायका. ॥ १३०
- पशू मातला थोर कामांध झाला, स्वमातेसि भोगी नसे लाज त्याला, ।
तयाचे परी तूं मदेें मातलासी, कशी वोळखी टाकिली पापराशी ! ॥ १३१
- सिंहसुंदरी काय जंबुका ? मेकें इच्छिती व्यंजनायिका, ।
रत्नमालिका काय रे ! खैरा ! ? काय कस्तुरी प्रीमसूकरा ? ॥ १३२
- सिंहाची वधू काय रे ! जंबुकासी अरे दुर्जना ! काय शोभे तयासी ? ।
असे चंद्रमा शंकराचे कपाळीं कसा साजिरा तो दिसे श्वानभाळीं ! ॥ १३३
- गौतमी जसी सिंधु हे जरी क्षुल्लका नद्या आदरें वरी, ।
पार्वती जरी बाधिजे भुतें मंद चंद्रमा शीत आरुते. ॥ १३४
- ओणवा वनीं शिपिता घृते पामरा जरी बाधिजे सितें. ।
पूर्णिमा जरी टाकिली खरी आदरें अमा चंद्रमा वरी. ॥ १३५

१. वाईट स्वभावाचा, दुष्टमति. २. साखर. ३. भावाची स्त्री. ४. त्वां. ५. वाणी, उक्ति. ६. मदनासक्ता. ७. कावळ्याला. ८. माजला. ९. कोल्ह्याला. १०. बेडूक. ११. सापाची स्त्री. १२. गाढवाला. १३. गांवांतील डुकराला. १४. कुतन्याच्या कपाळावर. [श्वानभाळीं हा समास चित्तनीय आहे]. १५. गंगा. १६. भूतें (पिशाचें). हीं शंकराच्या सेवकवर्गांत मोडतात.

- टाकिजे धरा व्याळनायकें त्यागिजे जरी वीष त्रिंबकें, ।
साधिजे जरी सिंह जंबुकें टाकिती अँही आपुले विषें. ॥ १३६
- करीं शस्त्रधारा गिरी चूर्ण बोटीं, जरी वन्हि सेकील हे मेघवृष्टी, ।
जरी अंधकारीं बुडे तेजँराशी, जरी मत्स्यकें भेदिजे पर्वतासीं, ॥ १३७
- कुरूपती ! जयीं ईतुकें घडे, द्रौपदी सती तूज नांतुडे, ।
तूज रे ! वधू सूदरां करें, मग दिसे बरी शुभ्र अंकुरें. ॥ १३८
- भूपती असे रम्यकामिनी दामिनी जशी साजिरी धँनीं, ।
कांतिची तिच्या फांकली प्रभा, हाय रे ! तुझी प्राणवल्लभा. ॥ १३९
- सुंदरी स्वयें शोभली असे, श्रोणि ते सदा चर्चिली दिसे, ।
दर्शन ओळिची फांकली प्रभा, होय रे ! तुझी प्राणवल्लभा. ॥ १४०
- कामिनीपरी बोधवी मना, देतसे कशी दु.ख दुर्जना, ।
काळही मनीं शंकला उभा, होय रे ! तुझी प्राणवल्लभा. ॥ १४१
- नेटकी रूपें खंजलोचना घातले तिणें काळ अंकना, ।
देखतां तितें कंप रे ! नभा, होय रे ! तुझी प्राणवल्लभा. ॥ १४२
- भक्षिते विरमांस शोणित मारिते रँजनीचरा,
द्वैत्यदानववीरमानव त्यासि अंतरिं मेदरा, ।
पामरा तुज ते वरी अंकमंडित साजिरी
राजवैभव सूतबांधव भोगिं संपति सुंदरी. ॥ १४३
- हेतु जों तुझा सर्वथा नुरे भूपती ! तुझी कामना पुरे, ।
जाणती तितें सर्वही सभा होय रे ! तुम्ही प्राणवल्लभा. ॥ १४४
- जरा मृत्यु नाहीं गदा नाम तीचें, करी सर्व निर्मूळ नैक्तचरांचें ।
तिचें नाम घेतां पडे सर्व श्रांती, वसे तेच ^{१२}अंकीं तुझे प्राणहर्ती. ॥ १४५
- कुंलांगनेस इच्छितां सवेग मृत्यु पावसी,
सभे सतीस आणली रँणक्षितीस लोळसी, ।
कुटील नेत्र जीभ रे ! रणांत गीध भक्षिती
भुतें रणांत श्वापदें विषासमान वाटती.' ॥ १४६
- बहू दु.ख गंगासुतालागिं झालें, म्हणे भूपती, 'फार म्यां शीकवीलें, ।
मदाचेनि गर्वें प्रभूनायिकेसी करें आपले लाविलें पाँवकासी. ॥ १४७

१. पृथ्वी. २. शेषानें. ३. साप. ४. सूर्य. ५. न मिळे. ६. वीज. ७. मेघांत. ८. दंतपं-
त्तीची. ९. रक्त. १०. राक्षसांला ११. राक्षसांचें. रात्रीं भ्रमण करणाऱ्यांचें. १२. मांडीवर.
१३. कुलीन स्त्रियेला. १४. समरांगणावर. १५. अग्नीला.

- बुद्धि ही तुझी वन्हिसारखी, साहि बंधु हे एणसे सखीं, ।
कामनावनीं वन्हि पेटला, सांगतां तुतें कोप वाटला. ॥ १४८
- प्रारब्धरेषा अतिदुष्ट पाहें कलेवरें संचित पूर्ण पाहे, ।
क्रियाही तयासारखी दीसताहे पुढें सर्व जाईल काहीं न राहे. ॥ १४९
- कोपला भुपाळकाळ क्रोधरूप बिबलें,
दावि तैं विशाळ व्याल काळकूट आपुलें, ।
पाडिली विशाळ ग्रंथि जेंवि भूल आदरें
बोलिला समेसि काय द्रौपदीस उत्तरें. ॥ १५०
- ‘सुंदरी! अगे! कोण तूं सती? भोगिसी सुखें पांचही पती? ।
लोक हे तिन्ही नायिका किती? देखिला तयां एकची पती. ॥ १५१
- पूर्णता नव्हे येकल्या नरें कामना तुझ्या मानिले बरें, ।
पांच गे! पती साधिले तपें, कोणही सिमा सांग तूं जपें ॥ १५२
- व्रत हें कसें मिरविसी जनीं? तूजसारखी कोण पापिणी? ।
शब्द हे तुझे बाण लागले, हृदय हें बळें पूर्ण भेदिलें. ॥ १५३
- नमिशील विषापरि शब्द कसे? अणुमात्र कशी तुज भीड नसे? ।
परि ते तुझि पाप वदे रसना करितां शतखंड न ये करुणा. ॥ १५४
- तिळतुल्य तैनु करितां निकरें, तुज राखिल कोण विरांत बरें? ।
करितां तुज ताडन दुःख जरी, तुज कोण सखा मज सांग तरी? ॥ १५५
- खुडितो पदपाणि पयोधर गे! कुटिले! मज तों क्षणही न लगे, ।
पति देखत पापरूप तुज गे! निकरें, मुख तोडुनि टाकिन गे! ॥ १५६
- रक्षितो तुतें कोण सांग तो? साम्यता मते कोण वीर तो? ।
मारिता तुतें नीकरें करें वारिजे मते कोणत्या विरें. ॥ १५७
- पापरूप भार्यसी आजि मीच छेदितों,
परंतु बंधुभाज गे! म्हणोनि भीड राखतों; ।
विटंबितों समेस गे! समस्त भूप देखती
बळें करुनि सांग गे! भुपाळ कोण वारिती? ॥ १५८
- सभे श्रेष्ठ सिंहासनीं स्वामि तूतें कसे बैसले गे! सखे बंधु माझे ।
कृपाचार्यगे! भीष्म द्रोणादिकाचा श्रुतीनाम राजा नसे पाड त्याचा. १५९

तुझे चैल घेतां सभेदेखतां गे ! तुतें देखती नग्न हे भूपती गे ! ।
 तुझे गुह्य गे ! देखती विश्व आतां, तुतें कोण गे ! रक्षिता सोडवीता ! ॥ १६०
 वदे भूपती दुष्ट कालस्वरूपी, वेंमे वीष जैसा अही दीर्घकोपी, ।
 करी गर्जना अंबरीं मेघ जैसा, कुरूनाथ बोले सभेमाजि तैसा. ॥ १६१
 यानंतरें काय दुःशासनातें हणणे, 'रे! करीं नग्न या द्रौपदीतें.' ।
 सभेमाजि बोळूं सरे पापसिंधू त्वरेनें तसा ऊठला राजबंधू. ॥ १६२

पांचाळी निरि वोढितां दचकली, कृष्णास बोभायली,
 'बापा ! पाव मळा, विपत्ति घडली, वैरीसभा दाटली ।

भर्तारीं उगलीच मौन्य धरिली, शूरक्रिया टाकिली,
 ही ती लाज तुला तुझी बहिणुली दुःशासनें गांजिली.' ॥ १६३
 यानंतरें ते करी स्तूति वाळा, 'मुकुंदा ! हरी ! केशवा ! मेघनीळा ! ।
 कृपाळा ! घनश्याम गोविंद ! शौरी ! आनंदकंदा ! मज तारिं तारीं ! ॥ १६४

गोपिवल्लभ माधवा हरि यादवा मधुसूदना !

अच्युता ! उपेंद्र ईश्वर कामिनीमनमोहना ! ।

नंदनंदन दानशूर श्रीहरी अरिमर्दना !

पूतनांतक अंतकांतक दासपालक वामना ! ॥ १६५

शामजी सखया ! हरि सभे सर्व अंतक वैसले,

पाव रे ! करुणाकरा ! त्वरें धांव सत्वर भाउले ! ।

केसरी असतां शिरीं अरि गांजिलें हरि ! धांव रे !

चतुर सुंदर डोळसा क्षण एक टीकुनि पाव रे ! ॥ १६६

पद्मिनीपति ! कर्णिकातिरवासिनी यदुनायका !

सांवळे मुंरमर्दने ! कुळदेवते ! वरदायका ! ।

सांवळे मुरलीधरे ! कमलानने ! जगव्यापका !

गांजिली मज दुर्जनीं सभे एकली सुखदायका ! ॥ १६७

ये त्वरें यदुनायिके ! करुणानिधे ! मज सोडवीं,

श्यामसुंदररूप येइं समयीं मज दाखवीं, ।

१. लुगडें. २. टाकतो. ३. सर्प. ४. दुयोधन. ५. दुःशासन. ६. हांक मारिती झाली, धांवा करती झाली. ७. [बहिणुली-हें शब्दरूप भाषाशास्त्रशोधकांस विचार करण्यासारखें आहे.]
 ८. यम. ९. हे आई ! १०. या श्लोकांत आणि पुढील श्लोकांत ईश्वराकडे मातृवात्सल्यादिक
 धर्म आणण्यासाठीं पुष्टिगी शब्दान्चीं खीलिंगीं रूपें कवीनें जाणूनबुजून योजिलीं आहेत. ही
 योजना ध्यानांत ठेवण्यासारखी आहे.

- ये हरी ! धरिली निरी न दिसे उरी जगजीवना !
भक्तवसल हैं विरीद तूझि काय मधुसूदना ! ॥ १६८
- ब्रीदपा हरिचिद्वना चरणांबुजें तुझि चिंतिती,
देव फणिवर यक्ष किन्नर लोक मुनिजन वंदिती, ।
जय जयाजि विश्वव्यापक दासपाळक ये हरी !
पाव सत्वर सिंधुजापति ! सर्वथा न उरे उरी. ॥ १६९
- अनाथनाथश्रीहरी ! झर्णां उशीर लाविशी,
उशीर फार जाहला मला हरी न पावसी ? ।
जळीं गजेंद्र गांजिला हरि ! त्वरीत सोडला,
द्रौपदीस गांजितां रे ! काय लोभ आटला ? ॥ १७०
- दयाळु देव सर्व तूंचि दीनबंधु सोयरा,
तमालनीळ माधवा ! भरूनि तेज अंबरा, ।
फोडिला विशाळ स्तंभ भक्तराज रक्षिला,
द्रौपदीस गांजितां रे ! काय लोभ आटला ? ॥ १७१
- मयूरपिच्छभूषणा ! त्वरीत पाव यादवा !
कृपाळु दासबंधुजी रे ! धांव पाव माधवा ! ।
मागतांचि क्षीर त्यांसि क्षीरसिंधु दीधला,
द्रौपदीस गांजितां रे ! काय लोभ आटला ? ॥ १७२
- मुकुंद देव वासुदेव यासि नामें चांगलीं,
परंतु दीन येकली सभेसि आजि गांजिली, ।
धुवांसि राज्य दीधलें विचारसार मानिला,
द्रौपदीनिमित्य तूज फार शीण वाटला ? ॥ १७३
- पंकजानना ! सुंदरा हरी ! धांव रे ! सख्या गांजिती अरी, ।
सर्वही सभे दुष्ट बैसले, आज तूं त्वरें पाव माउले ! ॥ १७४
- चिंतिते सदा द्रौपदी सती, मानसें तुझ्या पावने किती ? ।
हे हरी ! जरी मानिलें तुतें, सोडवी हरी ! कोण आमुतें ? ॥ १७५

१. जगतास जीवनासारखा असा. २. लक्ष्मीवल्लभ. ३. आकाशा. ४. प्रन्हाद. ५. उपमन्यु नामक मुनिपुत्राला. उपमन्यु हा व्याघ्रपाद नामक मुनिचा ज्येष्ठ पुत्र होय. यानें तीव्र तप करून ईश्वराराधन केलें तेव्हां त्यास आकल्प आयुष्य आणि क्षीरसागराचें स्वामित्व या दोन गोष्टी ईशप्रसादानें प्राप्त झाल्या—अशी कथा आहे [अनुशासन पर्व—अध्याय १४]. ६. कमलवदना !

- छळीतीहि बाळका माउलीतें, न वाटे परिसी न तिचे मनातें, ।
 कदापि नव्हे माय निष्ठूर हेतू, मुकुंदा ! तसी आमुची माउली तूं. ॥१७६
- राज्य सौख्य संपतीसि गुंतलासि वामना !
 रातलासि भोगितां रे ! खंजरीटलोचना ! ।
 नैश्वरास ईश्वरा तुं लुब्धलासि काय रे ?
 अनाथनाथ दीनबंधु नाम व्यर्थ जाय रे ! ॥ १७७
- विधीनिमित्य मत्स्यवेष दैत्यराज मारिला,
 द्रौपदीनिमित्य तूज काय लोभ आटला ? ।
 तळास जाय मंदरास कूर्मवेष घेतला,
 द्रौपदीनिमित्य आजि काय सीण वाटला ? ॥ १७८
- सूकरावतार हेमनाथ दैत्य शोपिला ?
 द्रौपदीनिमित्य आजि तूज शीण वाटला ? ।
 भक्तभारतीनिमित्य नारासिंह पातला,
 द्रौपदीनिमित्य तूज फार शीण वाटला ? ॥ १७९
- भक्तराज द्वारपाळ हेतु तूज मानिला,
 द्रौपदीनिमित्य तूज फार शीण वाटला ? ।
 बहूत वेळ हा भुगोल सर्व दान दीधला,
 द्रौपदीनिमित्य तूज काय शीण वाटला ? ॥ १८०
- श्रीराम पूर्णब्रह्म सर्व देवबंद सोडिला,
 द्रौपदीनिमित्य तूज फार शीण वाटला ? ।
 नीलकंठ देवराज सर्व लोभ टाकिला,
 द्रौपदीनिमित्य तूज काय शीण वाटला ? ॥ १८१
- कल्पवृक्षराज आज लोभसिंधु आटला,
 लागला उशीर आज भक्त कोण भेटला ? ।
 दिनासमान येकली सभेत, भूप कोपला
 कोणत्या कळेसि आजि देवराज गुंतला ? ॥ १८२
- वीधिरूप इंद्र चंद्र ध्यायिलास अंतरें,
 फणींद्र हे मुनींद्र तूज चिंतितात आदरें, ।
 सिमा श्रुतीस ना कळे, नेणती न उत्तरें,
 सांवळ्या ! त्वरीत पाव द्रौपदीस आदरें. ॥ १८३

उदारधीर योगिराज नीळवर्ण वैभवा,
ब्रजा विलास खेळण्याशिं लाविलेंस यादवा ! ।

गोपिनाथ पूर्णब्रह्म गोपिवेष खेळणें,

गांजिले सभेसि आजि द्रौपदीस पावणें. ॥

१८४

कोणत्या वनांत आजि कामधेनु गुंतली ?

आझुनी नयेचि देव कारुण्येस माउली ! ।

दुष्ट राजबंधु पापबुद्धि दाखवीतसे

धांव पाव यादवा ! कठीण वेळ जातसे. ॥

१८५

प्रिया रुक्मिणी पाय चूरीत आहे, दुश्चिंत्ता हरी होउनी ऊठिताहे, ।

म्हणे, 'भक्त्या ! कोण हा गांजियेला?' तदा द्रौपदीशब्द कानीं निमाला. ॥१८६

करि स्तूति नानापरी हांटाकांगी घनश्याम तो चालिला लागवेगीं, ।

खगेशासि सांगे, 'त्वरें चाल तेथें असे पंकजाक्षी सभेमाजि जेथें.' ॥१८७

वनीं सूटला वायु पक्षद्वयाचा, रजें दाटला अंत अष्टा दिशांचा ।

मनोवेग हा टाकिला दूर मार्गें, सभे पातला कान्हया लागवेगें. ॥ १८८

तिनें देखिली मूर्ति दामोदराची, भुमी होतसे वृष्टि या लोचनाची, ।

म्हणे, 'नांमि गे ! पावलों' द्रौपदीतें, करें कान्हया पूसिलें लोचनातें. ॥१८९

मुगुटमंडित माणिकें वारिं तेजराजित शोभलीं,

रेखिली मृगनाभि सुंदर श्याम कीर्ति बिंबली; ।

मुगुट शोभत काँमुकावरि सार नासिक साजिरें,

कमललोचन दशनराजित दिव्य आनन गोजिरें. ॥

१९०

श्रवणिं डोलत कुंडलें मकराकृतें विजुंचेपरी,

माळिका नवरत्नभूषित केयुरें भुजिं साजिरीं, ।

मुद्रिका वर कंकणें वरि चर्चिली उटि केशरी,

खंजअब्ज चक्र पंड्रिश पीत अंबरिं साजिरी. ॥

१९१

जडित माणिकें मेखला वारिं शोभती लघु किंकिणी,

अंडु नेपुर वांकि तोडर ऊठती मधुरे ध्वनीं, ।

गरुडवाहन पंकजानन पावला द्रुपदीप्रती,

जान्हवीसुत भांस्करात्मज द्रोण रेखत श्रीपती. ॥

१९२

१. हेमवर्णा. २. कमलनयना. ३. अत्यंत त्वरें. ४. भिऊं नको. ५. कस्तूरी. ६. धनुष्यावर.
७. विद्युत्तेसारसी. ८. आयुधविशेष. ९. सांखळ्या. १०. कर्ण.

द्रौपदी म्हणे, 'बंधु केसरी ! सांवळ्या ! बहू गांजिल्या अरी, ।
काय रे ! हरी ! लोभ आटला ? कोणता तुला भक्त भेटला ? ॥ १९३

भक्तवत्सला ! दुःखवारणा ! कोण हे रिती आणिजे मना ?' ।
बोलतां असे कंठ दाटला, लोचनीं किती पूर चालिला. ॥ १९४

बोलिला हरी, 'माय ! जगळीं, कौरवासि गे ! टाकिली भुली. ।
भस्म हे पुढें सर्व होति गे ! मातले मर्दे पापरूप गे !' ॥ १९५

धरेना पुढें क्रोध दुर्योधनातें, वदे काय निष्ठूर दुःशासनातें ।
'त्वरें हरीं रे ! इचे अंबरातें, करीं नग्न बा रे सख्या ! पापिणीतें.' ॥ १९६

जसा बोलतो भूप संताप कोपें तसें चैल आसूडलें काळरूपें, ।
किती होतसे दुःख साधूजनातें, स्मरोनि हरी लाविले लोचनातें. ॥ १९७

पुढें चैल आसूडलें लागवेगें, दुजें देखिलें हेमरंगी सुरंगें, ।
सभें मानिलें चोज तेव्हां नृपानें, म्हणे, 'काय कौशल्य केलें सतीनें ?' ॥ १९८

वदे भारती त्या सभेच्या जनासी, 'कशी बुद्धि पांचाळराजात्मजेसी ? ।
परी कर्मरेखा कदापी ढलेना, दुजें घेतल्या हे दिसे नग्नजाना.' ॥ १९९

दुर्जनासि सौख्य, दुःख सज्जनासि वाटलें,
भुपाळबंधुनायकें त्वरीत वस्त्र ओढिलें, ।

तीसरें सुरंग रंग पीत बिंदु साजिरें
सभा तटस्थ सर्व भूप देखतात आदरें. ॥ २००

कोपला भुपाळबंधु चैल पाणि नीकरें
बळेंकरुनि आंसडीत पीतरंग अंबरें; ।

श्वेत पीत अरुण कृष्ण चित्र रंग दूसरीं
कुंभि त्यांत पाचबिंदु सर्व भूमि साजिरीं. ॥ २०१

पीत रंग भूमि त्यांत श्याम बिंदु शोभती,
श्यामरंग रक्तबिंदु सर्व भूप देखती, ।

मेघवर्ण येकल्यांत हेमतंतु भूमिका,
अनंत रंग नेसली पंचराजनायिका. ॥ २०२

गर्भसूत हेम तंतुरंग सर्व साजिरा
विद्युल्लता नभांत तेंवि तेज अंबरा, ।

- छिटे अपारद्वीपिचे अनंतरंग साजिरी
लीहिली दशावतार द्रौपदीस बिंबली. ॥ २०३
- क्षीरोदकांत पांचबिंदु राजहंस शोभले,
मत्स्य कच्छ सूकरावतार त्यांत बिंबले, ।
नारसिंह वामनादि जामदग्नि सादरें,
रामकृष्ण पूर्णब्रह्म देव दिव्य अंबरें. ॥ २०४
- गाई गोकुळ गोठणें वरि वरी ते नेसली सुंदरी,
गोपी गोवळ गोपिनाथ वरुता ते अंबरीं साजिरी, ।
वह्नी वृक्ष विशाळ नंदनवनें वापी तडागोदरीं,
रंगीं अंबर रंगिले वरि दिसे ब्रह्मांडमांडोदरीं- ॥ २०५
- काळी शोण विशाल अंबुजवरी जो हीरवा पल्लवीं
त्यातें मिश्रित तंतु हाटक दुजा जैसा असे माधवी, ।
मुंगा सोनसळा सुरंग तगटीं मुक्ताफळें शोभती,
ज्याचे पल्लव माणिकें जडियले ते कोण जाणे किती ? ॥२०६
- कितीएक ते चित्रविचित्रकारें किती शोभती नृत्य रंगीं मयूरें, ।
कितीएक थावे वरी पक्षियांचे, कितीएक भावीत गोळीं गुळाचे. ॥ २०७
- कितीकावरी पक्षि नानाविलासी, कितीएक कुरंग निपाड शेषी, ।
कितीकावरी ते सभा वासुकीची, मनोवृत्ति विस्मृत दुर्योधनाची. ॥ २०८
- आले द्राविड कोंकणे गुडिकळा कोल्हार कौशंबिरी
अंगा वंग कलिंग कुंजर गया गांधार काशीपुरी ।
मारू माधव मालिमा मधुमती वैदर्भ वैराटिका,
वेणीमाधव बागुला सकनुज वैराग्यही वेटिका. ॥ २०९
- मेरूत लेवार नेमाल मंजुमटिची, खुरासाननें तांड जालंदराची, ।
महीपाळका उरले कै कैचे लाहोर तेलंग ते बर्बरीचे. ॥ २१०
- अतळ वितळ सुतळ ते रसातळही तळें
गगटी अवसुके रत्नराजित सरळ पातळ ठोसरे, ।

१. क्षीरोदक=उत्तम वस्त्र. २. डुकराचा अवतार आणि इतर अवतार त्या पाटावांवर चितारिले होते. ३. वानरांचे.

कनकमंडित अंबरें विराजित बह्नु सुंदरें,

नेसली द्रुपदात्मजा कुरुनाथ देखतसे बरें. ॥ २११

त्वरें पातली आसुके द्वारकेची असंभाव्य ते दिव्य मायापुरीची, ।

अयोध्यापुरी ते रघूनायकाची असंख्यात रंगेचि नेदंबरीची. ॥ २१२

प्रतिष्ठान पद्मावती पीत रंगे, पुढें पातली मैथुळी लागवेगें, ।

सुरंगीत ते अंबरें पट्टनीची, द्विपें सप्तलावण्यता शीवकांची. ॥ २१३

सभे लोटला सिंधु दिव्यांबराचा, हरूं लागला बंधु दुर्योधनाचा; ।

बळेंसी किती अंबरें राजबंधु, त्वरें ओढितां भागला पापसिंधू. ॥ २१४

हरी येक आसूक तो राजभ्राता, चतुर्भूज तो नेसवी कंसहंता. ।

फिरे मागता हस्त दुःशासनाचा, पुढें थाट तो नीळ दिव्यांबराचा. ॥२१५

द्रोणादि भीष्म शकुनी श्रवणामिधानी, त्यातें म्हणे नृप कसे सुबळाभिमानी ।

हे सुंदरी कुटिल काय रे ! खंजनाक्षी, मायाबळें सकळ मोहित पंकजाक्षी. २१६

इणें बांधिली दृष्टि आधीं सभेची, गती राहिली सर्वही लोचेंनांची, ।

इनें लक्षितां लक्ष काहीं दिसेना, इनें गोविलें चैक्षु काहीं सुचेना. ॥२१७

पहा बंधु माझे बळा वित्तमानें, तुला देखतां जिकिले इंद्र जेणें, ।

तया ओढितां अंबरें शीण आला, महा वीर तो भग्न होवोनि गेला. ॥२१८

वदोनि हेंचि उत्तरें त्वरीत बंधु वारिला,

वंदिला भुपाळबंधु सन्मुखेंचि बैसला; ।

बंधु पंच भूप धर्मराज दुःख पावला,

निकें म्हणोनि अंतरीं मुकुंदराज चितिला. ॥ २१९

यानंतरे द्रौपदि भूपतीतें, म्हणे, 'आणिलें द्यूतकर्मास येथें, ।

तुवां जिकिला धर्म कापट्यबुद्धी, पुन्हा द्यूत खेळूं, त्वरें आण आधीं.' ॥२२०

असें बोलतां आणिलें द्यूत वेगीं, भुपाळापुढें मांडिलें लागवेगीं; ।

स्मरोनी हरी बैसली हाटकंगी, उभा राहिला कान्हया पृष्ठभागीं. ॥२२१

बैसली सभेसि देवि खंजरीटलोचनी,

शोभली नभांत जेंवि दिव्यरूपदामिनी; ।

१. ऐतिहासिक गोष्टी व उपयुक्त माहिती—भाग २—पृष्ठ ६ पहा. पृष्ठ ४ 'सप्तपुन्या' शब्द पहा. २. नेत्रांची. ३. नेत्र. ४. वसनें. ५. निवारिला. ६. सुवर्णांगी. ७. सौदामिनी, वीज.

- स्मरोनि देव अंतरीं त्वरीत डाव टाकिला,
सोडवी पतीस, भूप अंतरांत खोंचला. ॥ २२२
- आपणासि सोडवी ल्यजोनि डाव दूसरा,
पाठिसीं अनाथनाथ दीनबंधु सोथेरा, ।
म्हणोनि डाव टाकिला कळे जनासि कायसा ?
परंतु काय जाणतील पापरूप वायसा; ॥ २२३
- पातला पुढें शकुनि आदरें, नरपतीप्रती बोलिला बरें, ।
'कुलांगनेसि हो काय खेळणें ? मांडिलें कसें घूत दुर्जनें ?' ॥ २२४
- यानंतरें तो उठे पापसिंधू, निघाला, सवें सर्वही राजबंधू; ।
असंभाव्ये वेष्टीत तो वीरमेळा, नृपाळासवें चालला लोकमेळा. ॥ २२५
- दिनांचे परी देखिलें पांडवांतें, दयापूर आला कृपासागरातें; ।
करी लोभ माता जशी बाळकांतें, करें प्रशिलें कान्हयें लोचनातें. ॥२२६
- धर्मजीप्रती प्रेम नावरे, भूप तो उभा राहिला त्वरें. ।
सुजन मोहरा सांवळ्या हरी ! जनक माउली आमुची खरी. ॥ २२७
- चिद्धना हरी ! देवनायका ! सगुण ! सांवळ्या ! विश्वव्यापका ! ।
जय जयाजि हे ! सिंधुजापती ! वर्णितां तुतें भागल्या श्रुती. ॥ २२८
- हरी ! सिंधुजामात देवा ! समर्था ! कृपाकूपणें वारिसी भक्तचिंता, ।
तुझा आसरा हे ! स्वयें सृष्टिकर्ता, ब्रिदें साच केलीं जगन्नाथ ताता ! ॥२२९
- कळेना सिमा ये धराधारकातें, कळेना तुझा पार वेदां श्रुतीतें, ।
कळोनी विधाता महायोगियातें, म्हणोनी स्मरा भक्त त्या देवतातें' ॥२३०
- मुकुंदें किती वारिला बैसवीला, पुढें धर्मरायें नमस्कार केला, ।
चतुर्भूज सर्वोत्तमं धर्मजीतें, कृपाकूपणें गूज सांगीतलें तें. ॥ २३१

भगवद्गीता.



(कटिबंध.)

जगदात्मा भगवान् निगमगुरु श्रीहरि चिंतावा. । अगणितगुणगण नारायण पांडवसारथि सेवावा. ॥ ध्रुवपद. ॥

पूर्णवस्तुचित्स्वर्णरूप जें, कारणात्म ओंकारवाच्य जें, तो रमेश भूभार-भूतनृपमारणार्थ अवतार धरी कीं, प्रबळ भारती वीर दोंदळीं, शूर सर्व अनि-वार ते कुरुक्षेत्रिं मीनले, कौरवेंद्रबळ नीरघिसमचि अपार भीष्म दळभार रक्षिता, धीर पांडवा वारिजाक्ष आधारमुख्यबळ, घोरयुद्ध गंभीर भीमदळ, सारणार रथ, वारणमालाकार व्यूह ऊदार तुरंगम, त्या रणिं शोभति, येरयेर संहार कराया, स्वार तदा तड्वार झळकविति, भारी तोच उभारी ध्वज चौमेरी त्या दळीं, मेरी गर्जति, धों धों धों धों झं झं झांगड, झनन नगारे, काळसारे शंख स्फूर्जित, करिति तुतारे फार वाजती, चारमात्र संचार मांडिती, सुविचारवंत निर्वैर् धर्मनृप, त्या रणिं पाय उतार जाय नमि, गौरवि गुरुला, तो रम्य तदा शिरोभिनिंदित ये रथिं पुनरपि, मेरुपरी आकार जयास सैमीरसुत ध्वजिं भैरव्वरव करि, मारुतजव शिव वारु धुरंधर, चार जुंपिले, उरमान ताटुनी, कानहि फररर करिति स्थिरगति, प्रेरी त्याला, नीरदनीलशरीर सुपीता, पटीं कटितटीं, हिरे मुकुटशिरीं हार गळां केयूरभुजालंकारकिंकिणी, थोर कुंडलें फार चंचलें, चारुगंड युग तारावत्, श्रमनीरबिंदुवरी भूरजकणकस्तुरी निडोळीं, तैनुहविल्लु-लित सारथि ऐसा, दोरे धरि करिं, 'होरे होरे' म्हणत मुरारी, विलसे त्या रथिं, अर्जुन बद्धकवचसनद्ध म्हणे, 'हरि ! युद्ध करीसा प्रसिद्ध कोण नृप, शुद्ध मि पा-हिन, मध्यें ने रथ.' 'सिद्ध' म्हणे गोवर्धनधारी, करि तद्वचना बुद्धिमंत नर, योद्धे पाहुनि दुर्धरशोकाविद्ध वदे तें, 'हा ! शिव शिव शिव ! वृद्धजनांसि विरुद्ध असें करूं ? पद्धति हे अभिवृद्धि न दे मज. ऋद्धि नको कुळ निर्दळुं कैसें करिन जरि कदन, वरिन यमसदन, घडल गुरुहनन, जडल अव गंहन, धरिन यतिवतन, भरिन जठरघन,' यापरि अर्जुन बोलुनि शरधनु टाकुनि रोदन करि, तें निरखुन हरि मनिं दचकुन, 'हा ! धिक् तुज,' कौतैयासि म्हणे, 'कोण समय हरिपुंगव हा, उपहास करिल पहा, शोक महा हा, करिशि अहाहा, कीर्ति

१. मिळाले. २. समुद्रासारखें. ३. भयंकर सैन्य. ४. हत्ती. ५. दूत. ६. अजातशत्रु. ७. मारुति. ८. भयंकर शब्द. ९. मेघइयामदेह (कृष्ण.) १०. लहान घंटा. ११. कपाळीं. १२. कैस. १३. विपुल, दाट.

जाय अपकीर्ति घडे जरि, मरण बरें तरि,' यापरि तो हरि, बोलत वरि परी,
जिवलग मित्रा, स्पर्शुनि गात्रा, विकसितनेत्रा धरि करि तोत्रा, ज्ञानदमुद्रा, दा-
बुनि भद्रा शोकसमुद्रांतूनि सुभद्रापतिस उद्धरी, मोह संहरी, प्रथमविषादा परि-
हरि, मोदा पाववि शरणग, पारिजातनग, सद्यहृदयजगदुपकारक उपदेशस्फुट-
तरु, सुखकरकवि बरवा. ॥ जगदात्मा० ॥ १

‘विरस फाल्गुना ! करिशि वलगना, लोकवत् फुका शोक करिशि कां ? देह न-
श्वर स्नेह काय स्थिर ? स्वात्मरूप हें नित्य समज हें, असत सत्य ना, सैत्य असत
ना सुज्ञ जाणती, अज्ञ नेणती, नसे प्रेरिता, नसे मारिता, सवें कारिता, गर्वहारिता,
जनन मरण या तनुस नात्मया, अज अनामया, समज अव्यया, सांख्यादि अशी,
योगबुद्धि असि जाण कर्म जें, मज समर्पिजे, सिद्धि कि विजया, अजया लाभा-
लाभासम सुख, दुःखा हे त्यजि धोका समजुनि, वर्म करी निजधर्मा, कर्म कॅनिष्ठ
ज्ञान वरिष्ठ स्थितप्रज्ञता, अद्वितीयता, ब्रह्मपदार्था पावशि पार्था, सांख्ययोग हे
लक्षुनि पाहे. ॥ जगदात्मा० ॥ २

ज्ञान थोर तरि कर्म करीना, न म्हणत त्याविण सिद्धि वरीना, असक्त हो-
उनि कर्म कैरावें; हें मम मत येणेंचि तरावें, पावलेचि ज्ञानकादिक सिद्धी, क-
र्मयोग परि सेवुनि ऋद्धी, आधि जिंकुनी, इंद्रियनिकरा, निर्वैटी कामादिक येकसरा,
मनबुद्धिहुनी पर जो तिसरा, आत्मा जाणशि तरि ना धँसरा. ॥जगदात्मा०॥ ३

अनादि हें गुज तुज म्यां कथिलें, उपनिषदांचें सारचि मथिलें, हेंचि मि
वदलों विर्वैस्वताला, नेणशि अँज मी मच्चरिताला, कर्मगहन मम वर्म नुमजतां,
ज्ञानयज्ञपर सर्व मखाला, वदती संत ज्ञानसुखाला, योगन्यस्तक्रिय जो झाला, ज्ञानें
संशय सर्व विज्ञाला, कर्म न बाधी त्या ज्ञानाला, यास्तव मारीं या सैन्याला, ज्ञान-
नयोग म्यां कथिला दक्षा ! येणें पावशि चतुर्थमोक्षा. ॥ जगदात्मा० ॥ ४

न्यासयोग ही वदलों म्हणउनि, द्विविध न मानी, एकचि दोनी, प्राणवस्तु
या दोन्ही करुनी, एकचि उमजे जो तो ज्ञानी, योगाविण संन्यासचि न घडे,
कर्मयोग ते दोन्हीं उघडे, जाणुनि निस्पृह हो याविषयीं स्थिरधी अंतःसुखिया
होई, भोगेंसुहृद मी समज तूं हृदयीं, मद्दुदित पंचम वेदचि पाहीं. ॥जगदात्मा०॥ ५

१. चाबूक. २. हताश. ३. गीता, अध्याय २ श्लोक १६ पहा. ४. ‘करिष्ठ’ असा अन्य
पाठ आहे. ५. गीता-अध्याय २ श्लोक ६१ पहा. अध्याय ३ श्लोक ९ आणि १९ पहा.
७. अध्याय ३ श्लोक २० पहा. ८. इंद्रियांचा समूह. ९. मारून टाक. (श्लोक ४१ पहा.)
१०. मनाहून आणि बुद्धीहूनही वेगळा. (आत्मा). ११. अध्याय ३ श्लोक ४३ पहा.
सूर्याला. १३. मज्जमा. १४. श्लोक २९ पहा.

टाकुनि गृह तुर्याश्रम येणें, तो संन्यास असें तूं न म्हणें, कर्मफलानाश्रित जो योगी, तो संन्यासी न विधि त्यागी, ध्यानीं चित्त निमग्न न जोंवरि, मदुक्तक-
र्माचरणहि तोंवरि, चित्तलयास्तव, तर तूं आधीं, अष्टांगान्वित योगचि साधीं,
आधाराहुनि षष्ठां भोजीं, मनहि आत्मसंयमनें याजी, सर्वाधिक कीं योगाधिक
कीं, योगी त्याहुनि अधिक गमे जो रत मैद्भजनीं. ॥ जगदात्मा० ॥ ६

भजनालागीं स्वरूप कथितों, आधीं माझें, सावध समजे, जड चित्प्रकृती,
मम धरिति जगा, कारण मी रज्जुपरी भुजगा, मोहित जग हें मायात्रिगुणें म्ह-
णउनि माझें स्वरूप नेणे, माया दुस्तर, तरति चतुर्विध भक्ततया तममात्मा कीं
बुध,ते जाणति जे, भजति मम पदा, ब्रह्माध्यात्मादिक सातपदा. ॥जगदात्मा०॥७

जाणुनि अंतीं मजळा स्मरिजे, यास्तव सैत पदार्थहि उमजे, ओंकाराक्षर
वदतचि मातें, स्मरतचि त्येजि जो या देहातें, तो नर परगति पावे बरवा, या-
स्तव अनुदिन, मी आठवावा. ॥ जगदात्मा० ॥ ८

कठिण असो हें, आणिक निज गुज, सुराजविद्या कथीन मी तुज, रचिलें
जग म्यां, त्यांत मि नाहीं शुक्ति रुप्यांत न जैसी पाहीं, तें जग माझ्या स्वरुपीं
आहे, वायु जसा कीं गगनीं वाहे, खल हे नेणति मातें न भजति, भजती
सुमती, तूही मज भज, जें जें करिशी अर्पि शुभाशुभमुक्तचि होसी, मन्मन हो
नवविधभक्ति करीं, मातें पाँवसि, दे भाक करीं. ॥ जगदात्मा० ॥ ९

‘परमधाम तव केंवि भजावें ? कोठें देवा ! तुज चितावें,’ म्हणसिल तरि मम
ऐक विभूती, संक्षेपें तुज देतो निगुती. आदित्यांतहि विष्णु मि, निगमी साम
मि, शंकर रुद्रांतहि मी, ^{१२} इंद्रियगणि मन, वाचेमाजी प्रणव मी जप, मख यज्ञां-
माजी, शस्त्रभृतीं ^{१३} दैशरथसुत तो मी, अनंतरूपें तुज मी किति वदुं, जें जें श्रीमत्
तें मी जग हें, एक्या अंशें व्यापुनि राहें. ॥ जगदात्मा० ॥ १०

मी परमात्मः श्रीपतिविश्व, अमूप मदंशें, व्यापिजेतसे, परमाद्भुत हें रूप विलोकीं.
यापरि बोलुनि, त्या पार्थाळा दिव्येष्टष्टियुग नव्य लेववुनि, भव्यमूर्ति मुनिसे-
व्य दाखवी, अंबारिं मुगुटें चुंबुनि दाटति, लंबभुजाकर झोंवति दिक्किरि, कुंभा-
चरण स्तंभ व्यादिति, ^{१६} कुंभिनिचें तल तुंबल उदरें, लोंवति त्यांत महांबुधि सात

१. श्लोक २ पहा. २. श्लोक ४७ पहा. ३. आर्त, जिज्ञासु, अर्थार्थी आणि ज्ञानी. (श्लोक १६ पहा. ४. ब्रह्म, अध्यात्म, कर्म. अधिभूत, अधिदैव, अधियज्ञ इत्यादि (अध्याय ८ श्लो० १-३.)
५. श्लोक ६-८ पहा. ६. श्रेष्ठ विद्या. (अ० ९ श्लो० २.) ७. श्लोक ६ पहा. ८. श्लोक ११ पहा. ३
श्लोक २८ पहा. ९. श्लोक २८-२९ पहा. १०. श्लोक २१ पहा. ११. श्लोक २२ पहा. १२. श्लोक
८ पहा. १३. श्लोक ३१ पहा. १४. श्लोक ४६ पहा. १५. दिग्गज. १६. पृथ्वीचे.

उचंबति ल्यांतहि अंबुज जाडें शंभरि तेथें, अंबुजभवकृत, विश्व समस्तहि, न-
श्वर गुरुकुल विश्वरथ सकल, अश्वरथि सकल, विश्वरूप महदैश्वरयोगहि, एक
भाग हरिलोकरम्यहि, नैकवर्ण वपु सुंदर चंदन गंधमात्यधर कंधरमणि पीतांबर
नेसे, तुंबर नारद मंजुळ गाती, एकिकडे बहु भीकररूपें, तन्मुखपंती सन्मुख
उघड्या उन्नतदाढा उन्मदकौरवसैन्य तदंतरि, जातां चघळी एकादशनांतरि
सगळेंचि गिळी, प्रतिजगदवीं अतिभयकंपित, आपण आपणा. अर्जुन पाहुनि
गर्जुनियां स्तवि, 'रक्ष म्हणे जलजाक्ष हरी ! तव पूर्वरूपची सर्वसुखास्पद, दावि
चतुर्भुज सांवळि आकृति,' परिसुनि हें हरि, विराट परिहारि, सौम्यरूप अति-
रम्य वदे तें, 'गम्यरूप हें सहसा नोहे, भक्षुनि पाला, जपा-तपाला, करिती
ल्याला, भजन करिशि तरि सुलभ मि तुजला, संगरहित मत्कर्म करित. मद्धर्म परम
तूं सदय हृदयहित, करि तनुभृति मम, अगुण सगुण कतमाहि पदा धरि, तरि
तूं सखया ! झडकरि तरशि भवा. ॥ जगदात्मा० ॥ ११

'सगुण निर्गुणामाजी कवणा, मानूं यापरि म्हणशिल तूं जरि, श्रमशिल नि-
र्गुणि सुलभ मी गुणी, अनन्ययोगें अनुरागें मज, भजती ल्याला उद्धरि वैहिला,
माझे ठायीं, स्थिरधी होई, न होय तरि अभ्यास करीं तूं, हें जरि न होय
तरि हो मत्क्रिय, कर्मी सक्त तरि ही मद्रत, यद्वा दमइंद्रियें धरी शम, कर्म त-
त्कलें, सर्वहि तूं मजलागुनि अपीं. ॥ जगदात्मा० ॥ १२

ज्ञानावांचुनि अनन्यभक्ती, करुनी कैशी होइल मुक्ती, म्हणसि समज तूं
ज्ञानज्ञेया, क्षेत्रतज्ज्ञहीं जीव निराळा, प्रकृतिस्थचि तो प्रकृतिगुणाला, भोगी
साक्षी ईश्वर ल्याला, हें समजाया ज्ञानसाधनें, अष्टादशही ज्ञानलक्षणें, ज्ञेयब्रह्मचि
जाणुनि तर हो, समाधि सर्वत्रहि ते राहे. ॥ जगदात्मा० ॥ १३

जीवगुणाचा योग कसा तें, ज्ञानहि उत्तम पुनरपि वदतां, प्रकृतियोनि
मम तीच्या ठायीं, संकल्पाभिध गर्भ मि ठेवीं, म्हणवुनि चवदा भुवनालागीं बी-
जद जैनक मि, परि निःसंगी, प्रकृति त्रिगुणें जीव बद्ध हा, होतो भजतां मज
मुक्त पहा, ब्रह्मैकांतिक सुख अव्यय जे, त्याचा लक्ष्यार्थहि मी समजे. ॥ जग-
दात्मा० ॥ १४

विराग कारण या ज्ञानाला, तोचि हेतु भवतरुनाशाला, ऊर्ध्वमूल अश्वत्थ-
तरू ते, असंगशस्त्रें छेदुनि परतें, पद पावावें, जें पावलिया परतति पुनरपि, बुध

१. प्रेमानें, श्रद्धेनें. २. सत्वर. ३. श्लोक ९ पहा. ४. श्लोक ३ पहा. ५. श्लोक ४ पहा.
श्लोक २६.२७ पहा. ७. श्लोक ८ पहा. ९. श्लोक ४ पहा.

न भवीं या जातें रवि शशि, न भासविति ते, मम तेजचि तें सर्वां भूर्तीं, जीव ममांशचि, तो देहांतारिं सेंद्रिय जातो, 'गंधवहापरि विषयहि पंच, दर्शेंद्रिययोगें, सेवी कर्म करी अनुरागें, येतां जातां यातें ज्ञानी, जाणति नेणति कीं अज्ञानी, मी सर्वांच्या हृदयीं आहें, वेद्य मी वेदें तद्विध साहे, क्षर अक्षर पुरुषांहुनि उत्तम, ऐसें जाणे मज तो सेंत्तम, तोचि सर्वविद् शास्त्र समजता, कृतकृत्यहि तो जाण भारता ! ॥ जगदात्मा० ॥

१५

या शास्त्रीं तो नर अधिकारी, दैवी संपत्तीच जयावरि, आसुर संपद्युत जे नर कीं, घालितसें मी तयास नरकीं, कामक्रोधलोभास जो त्यजी, भक्त तोचि निःश्रेयसकाजी, शास्त्रेंविण नरपरंपरा जी, स्वमतें करि तप एकसरा जी, षोडश उपचारि जो सुरा जी, पूजी परगति तीस न राजी. ॥ जगदात्मा० ॥ १६

शास्त्रावांचुनि पाहुनि वृद्धा, ते नर यजिती धरिती श्रद्धा, कवणगुणाश्रित म्हणसी तरि हे, त्रिगुणें श्रद्धा तीही तीपरि, सांत्विक राजस तामस याचें, स्वरूप उत्तम, मध्यम नीच, गुणयुत यज्ञाशन तपदानें, सर्वचराचर आपल्या मानें ॐ तत्सत् या निर्देशानें होति मदर्पित तेचि समाने, सत्राशे जें अश्रद्धेनें केलें इहपर देऊं नेणे. ॥ जगदात्मा० ॥

१७

उक्तचि वदतो संशय जाया, न्यासत्यागलक्षण कौंतेया ! काम्यकर्म जें तेंचि टाकिजे, न्यास संप्रती बोलती यती, सर्वकर्में आचरूनिही, दे फल मजला त्याग तो भला, दोषयुक्त जें कर्म टाकिजें, यापरि कोणी बोलति वाणी, निश्चय आतां ऐक तूं पार्था, यज्ञ दान जप पावन जें तप; तें न त्यजावें फल वर्जावें, इष्ट एक फल, दुसरें केवल, तिजे सरिससळ, जाण हे त्रिदळ, जो अत्यागी तो नर भोगी, हेतुपंचकी होय कर्म की, येथ शहाणा, कोण आपणा, लावि मीपणा, करुनिया पणा, अहंभावना, ज्यास शिवेना, बुद्धि जयाची, लिप्त नव्हेचि तो मज एका स्वयें वधो कां, तया न धोका, न मारीच तो, बँद्ध न होतो, मीं जें म्हणणें तें या त्रिगुणें, बंध पावणें, स्वर्गी धरणी, मुक्ति त्रिगुणी, ऐसा कोणी नाही

१. वायु. (श्लोक ८.) २. श्लोक १५ पहा. ३. अविनाशी. (श्लोक १६.) ४. श्लोक १९-२० पहा. ५. श्लोक १-३ पहा. ६. श्लोक ४ पहा. ७. श्लोक ४ पहा. ८. मनामध्ये कामना धरून केलेले कर्म. ९. कोणी पंडित. १०. विवेकी जनांचें चित्त शुद्ध करणारें. ११. श्लोक ३ पहा. १२. मरणानंतर भोगतो. १३. मिश्र. (श्लोक १२.) १४. सांख्यशास्त्राप्रमाणें कर्मांचे सिद्धीला पांच कारणें आहेत. (श्लोक १३.) १५. श्लोक १७ पहा.

प्राणी, जरि तूं म्हणसी तरि मुक्ति करीं, स्ववर्णधर्मे, यथोक्तकर्में जे नर वर्तति, ते गति पावति, दोषयुक्त जें कर्म सहज बा! तेंचि टाकिजें, करूनि अर्पिजे, करितां ऐसें, ज्ञानशुद्धसे पावुनि मग तो, ध्यान करीतो, निर्मम होउनि, शांति पावतो, सकलहि त्यजि तो, मजला भजतो, अचलभक्तिनें, मननशक्तिनें, तो मज एका, समजे जितुका, आहे तितुका, मग मज मिळतो, धन्य फळतो, अणिक न होतो, ब्रह्मचि होतो, स्ववर्णकर्में, आचरवर्में, ते मज देई, मुक्तिस जाई, नायिकसी जरि, नाससि तूं तरि, व्यर्थ तवाग्रह, हा प्रकृतिग्रह, पाववि निग्रह, न करिन म्हणशी, तें तूं करिशिल, आहे स्थिरचर, भूर्ती ईश्वर, माया करवी, त्यातें फिरवी, त्यासचि भावें, शरण रिघावें, मदुदित निजमनिं, सकलहि समजुनि, रुचलें जैसें, तूं कैरि तैसें, पुनरपि निजगुज, परम कथिन तुज, मैनमन हो भज, मन्मनै भज, पावसि हें निज, भाषित ऋतगुज, धर्महि परता, सांडुनि आतां मज भक्तिरता, ये शरण हिता, सकलहि दुँरितांडुनि उद्धरिता, मी सुखकर्ता, म्यां सांगितलें, तें मनिं रुतलें, किंवा वितुलें.' वायां गेलें, त्या हरि बोला, अर्जुन धौला, म्हणे हरीला, 'मोहै निमाला, संशय गेला, तव वचनाला करिन हा भला, बोध लाभला.' मग तो वैहिला घे चापाला, निरखि नृपाला, तंव तो आला, आवेशाला, ताव मिशाला, देउनि शाला, जगदीशाला, वदे वशाला, 'या अश्वाला, देइं कशाला, उशिर कशाला, मत्सदशाला, सहस्रशाला, भिडवि विशाला, घडवि यशाला, अन्यपिशाला, गणशाशाला, धुंडवि दिशाला, या माशाला, रण कशाला, बांधूं याला, कीं पाशाला, सोडूं कीं हे अदेशाला?' हे वचनाली, ऐकुनि सगळी, म्हणे, 'भूतळीं, या राजकुळीं, तूं एक बळी, मी तो गवळी.' नर या बोली, धरि निजमौळी, हरिपदकमळीं, ठेवुनि हेली, म्हणे, 'निराळी हे स्तुति जाली, तूं जरि जवळी, तरिच मी बळी.' गीतावल्ली मोक्षें फळली, व्यासें प्रथिली, सूतें कथिली, राया रुचली, नाही पचली, जो प्रतिकवळीं, कंठीं कवळी, त्याला पिवळी, न रुचे कदळी, जशि उष्ट्राला, धृतराष्ट्राला, गीता माता तैसी होतां, वाहुनि चिंता, म्हणतो सूता, 'आमच्या पूता, घडे विजयिता, त्याला निश्चय, सांगे संजय, तेथें रिपुजय, धन्वि धनंजय, अपरधनंजय, जेथ रमावर, कृष्ण परात्पर, जो योगीश्वर, तेथें जयश्री, भूतिमहाश्री, नित्य शुभश्री, अष्टादश विस्पष्टपुराणी, धिष्ठितसार, श्रेष्ठान्नायसमा शुचि गीता,

१. श्लोक ५३-५४ पहा. २. श्लोक ६३ पहा. ३. श्लोक ६५ पहा. ४. पातकांपासन. (श्लोक ६६ पहा.) ५. संतुष्ट झाला. ६. श्लोक ७३ पहा. ७. सत्वर. ८. श्लोक ७८. पहा. ९. उत्तम वेदासारखी.

सदा सेवी दिव्यांबर हरिकथा दोषहरणीं,
रुची छंदांमध्ये 'यमनसभला गः शिखरिणी'. ॥ २

कुरुश्रेष्ठे पाचारुनि शकुनियां मंत्र पुसिला,
पुढे इंद्रप्रस्थाप्रति विदुर जाऊनि वहिला; ।
पुन्हा आला पांडुनृपकुमर घेऊनि सैरिसा,
कळेना कर्माची गति गँहन होणार परिसा. ॥ ३

जिने सारी जीती नृपकपट फांसे करुनियां,
पडे हारी धर्मा प्रभुविभव नेले हरुनियां; ।
समे नेली कृष्णा, तिस कठिण दुर्योधन घडे,
'वधू होई जानुवरिच बस ये स्वानुभव दे'. ॥ ४

कुरुश्रेष्ठा दुष्टाप्रति घचन बोले द्रुपदजा,
'मदांधा ! पांचांचें भय न धरिसी उन्मत गजा; ।
मृगेंद्रांची मुँधा परणिन म्हणे जंबुंक बळे
गदा बैसे मांडीवरि नवरि केळावलि बळें.' ॥ ५

नृपावक्षस्थानीं अतिकठिण वाग्बाण भरले,
विदारी सर्वांगें परि तिजवरी खड्ग न चले; ।
प्रबोधी बंधूतें, 'कुच धरुनियां नग्न करणें
प्रिया हे पांचांची, किमपि न इची भीड धरणें.' ॥ ६

प्रभू भीष्मद्रोणादिक परम धार्मीक वदती,
'अहो ! जी गांधारा ! बचन अंधधारा दृढमती ।
सती ही पांचाली कुल सकल जाळील नृपती !
समेमध्ये वस्त्राहरण कथिलें निद्य-जगतीं.' ॥ ७

वनीं जैशी धेनू विपिनिं' परिवारें गत्रसिली'
तशी ते पांचाली शरण वैनमाळीं विनटली. ।

१. या श्लोकांचें वृत्त 'शिखरिणी' आहे व यांत य, म, न, स आणि भगण, एक लघु अक्षर व एक गुरु अक्षर अशी रचना असते. सहाव्या व सातव्या अक्षरांवर यति असून एकंदर सतरा अक्षरें असतात. २. दुर्योधनानें. ३. लौकर, एकदम. ४. दुर्गम्य, अज्ञेय. ५. भावी गोष्ट. ६. कृष्णा=द्रौपदी; कृष्ण=केशव; कृष्ण=अर्जुन; कृष्ण=व्यास (सत्यवतीपुत्र). ['कृष्णः सत्यवतीपुत्रे वायसे केशवेऽर्जुने । कृष्णा स्याद्रौपदीनीलीकणाद्राक्षासु योषिति । मेचके वाच्यलिङ्गः स्वात् स्त्रीवे भरिचलोहयोः' इति विश्वः]. ७. सुंदर युवति. ८. परिणय करीन, विवाह करीन. ९. कोरहा. १०. ऐका. ११. अरण्यांत. १२. श्रीकृष्णाला. १३. गेली.

- पढे स्तोत्रीं, 'कृष्णा ! नरहरि ! तुवां जी ! प्रगटिजे,
हरी वस्त्रे दुःशासन तरिच दुःशासन किजे. ॥ ८
- मुकुंदा ! गोविंदा ! प्रभु विभु हरी ! पद्मनयना !
हृषीकेशा ! लक्ष्मीपति ! मधुरिपू ! दैत्यदलना ! ।
त्वरें पावें कृष्णा ! अभयवरदा ! सत्य करणें
चकोरी मी कृष्णा ! अमृतकर तूझें प्रसरणें. ॥ ९
- प्रतिज्ञेच्या पाशीं दृढ गवसिले पांडव बळी,
दयाब्धी ! सांभाळीं भगिनि तुझि अत्यंत दुबळी; ।
.....
- जळामध्ये किंवा कमळिणिस कंजी वुरदळी. ॥ १०
- गैजेदें प्रंहादें स्तवन करितां पावसि मनीं,
केनिष्टिकें गोर्वर्धन उचलिला त्वां लघुपर्णी; ।
कृपासिंधो ! बंधो ! यदुपति ! भुंजगेंद्रशयना !
न येसी, तैं प्राणा ल्यजिन कर्हणांभोजनयना ! ॥ ११
- जळाब्धी पाषाणीं बुजुनि कंपि पायीं उतरले,
प्रतापें लंकेशादिक दंनुजता क्रूर दमिले; ।
तुवां नेली रात्रीं मधुपुरिवरी द्वारवतिसी,
तुं माझा कैवारी, विसरसिल केवीं विनतिसी ? ॥ १२
- अनंतें ब्रह्मांडें वसति तुझिया रोमविवरीं,
अनंताचे तंरपीं पंडुडसि सुधासिंधुजठरीं; ।
अनंता हे कूर्माकृति धरुनि पृष्ठीस धरिली,
अनंतात्मारामां ! त्रिभुवन गुढी त्वां उभविली. ॥ १३
- जळीं तूं पाषाणीं गगनपटळीं भूतळवटीं,
समस्तीं सर्वां त्या अखिल वससी तूं घटमठीं; ।
तुझें येणें जाणें भ्रम सकळ मिथ्यामय दिसे,
कळेना वेदांता, तुजविण रिता ठाव न दिसे. ॥ १४

१. वार्डट शिक्षा, कडक शिक्षा. २. चंद्र. ३. पृ० ७९ टीप ७ पहा. ४. पृ० ७९ टीप ८ पहा. ५. अंगुळीनें. ६. पृ० १४० टीप १९ पहा. ७. शेषशयना. ८. दयापूर्णकमलनेत्रा । ९. वानर. १०. राक्षसांचे समूह. ११. पृ० १७१ टीप ८ पहा. १२. शेषाचे. १३. तत्प= विछाना, शयन. १४. निजतोस. १५. कूर्म=कांसव. १६. सर्व.

- रिता होता पूर्वीं तव पदजळें सिंधु भरिला,
तुझा नामीका त्या फणिपतिविषज्वाळ शमला; ।
अहल्या उद्धारा सकळ जगदोद्धारकमठा,
त्वरें धावें पावें द्रुपदतनयेच्या स्तवपटा.' ॥ १५
- पांचाळी निरि ओढितां दचकली, कृष्णा सभे भीयली,
'बापा ! धांव मला विपत्ति घडली वैरीसभा थाटली; ।
भर्तारें उगलीच शांति धरिली, शूरक्रिया टाकिली,
हे लज्जा तुजला तुझी बहिणुली दुःशासनें गांजिली. ॥ १६
- गैजेद्रें आकांतीं स्मरण करितां शोक हरिला,
दयाब्धी ! प्रेहादें स्तवन करितां स्तंभ चिरिला; ।
ब्रजासाठीं गोवर्धन उचलिला, त्वां जिवविली,
विचित्रें पांचाळीप्रति अमुप वस्त्रें पुरविलीं.' ॥ १७
- द्विस्थानीं आयूर्भुजुनि मग मूर्ति प्रगटली,
चमत्कारें ध्यानीं न वदत, असे स्तब्ध उगली; ।
हरी जेव्हां दुःशासन वसन तेव्हां सुनयना
प्रभू साक्षात्कारें वसति तिचिया निर्भयपणा. ॥ १८
- नृपाज्ञेनें दुःशासन वसन नीच स्थळिं करी,
दुजे देखे दिव्यांबर परि चमत्कार न धरी; ।
बळें ओढी तेव्हां वसन दुसरें भीर्तरि असे,
विचित्रा वस्त्रांचे ढिग पसरिले पर्वत जसे. ॥ १९
- पुन्हा तेजूं लागे तंव तिजकडे पाश शमले,
सभेमध्ये भीमार्जुन परम कोपें खवळले; ।
तयां वारी धर्मप्रभु मग विचारोनि नयनीं,
'उगे राहा यांतें अपशकुन होईल शकुनी. ॥ २०
- प्रसन्न श्रीनारायण जवळि जन्मांतरऋणी
असें जें हें केलें सुकृत न सरे धन्य असुनी, ।
उषःकाळीं ज्याचें स्मरण करितां दोष हरती,
म्हणोनीयां सांगे हारिसि विनटावें दृढ मती.' ॥ २१

शंके आनंदाब्दी रंसनिधिइषूभू (१५९६) इह वने
वसेता चक्रांतीं प्रथम विधि ^३पीयूषवचने ।

अलंकारा ग्रंथीं सुरस यमके पद्यरचना

अनंताच्या पुत्रे प्रचुर विनवी पंडितजना. ॥

२२

सहस्रा ग्रामांचा विड परगणा, चोहटपुरी

तयामध्ये गौरीपुरिस रचिला ग्रंथ चतुरी, ।

पढे जो 'पांचाळीस्तवन' सुकृती तेच पदवी

कथा हे संपूर्ण प्रगट विनवी विठ्ठल कवी. ॥

२३

कबीरकथा.

(गीतिवृत्त)

श्रीरामचरण वंदुनि रचितों 'कविराख्यसंतचरिता' तें; ।

न्यूनाधिक्यसहितही रुचते शिशुंवाक्य साधुचरितातें. ॥

१

संतचरित्रें गाती ऐकति, ते धन्य धन्य मान्य जनीं, ।

श्रीरामचंद्रनामस्मरण जयाचे मुखीं दिव्यारजनी. ॥

२

यवन कबिर या नामें मोमिन हरिभक्त मान्य विश्वासी; ।

काशीवास करुनि तो श्रीहरिगुरुभक्तिमाजि विश्वासी. ॥

३

रामानंद गुरुची आज्ञा वंदुनि भजतसे रामा, ।

१. शके १५९६ आनंदनाम संवत्सरे ह्या वर्षी विठ्ठलने हें काव्य केले. २. रस=सहा, निधि=नळ; इषु=पांच; भू=एक. [मुहूर्तमाला-पृष्ठ ५]. ३. अमृतवचने. ४. विठ्ठलाच्या पित्याचे नांव अनंत असावें असें दिसते. ५. पृ० ६४ श्लोक ४६-४७, पृ० १२६-१२७ श्लोक १-२, पृ० १७५ श्लोक ४ पहा. ६. हा एक महान् साधू होऊन गेला. ह्याचा जन्म शके १०७० त काशीत झाला व शके १३७० त मगर येथें मरण पावला. ह्याच्या गुरुचे नांव रामानंद. ह्याचे श्रुतगोपाळ व धर्मदास हे दोघे पट्टशिष्य होते. ह्यानें 'शुकनिधान' या नांवाचा ग्रंथ लिहिला आहे. त्याशिवाय पदें व दोहरेही अनेक आहेत. हा मरण पावला त्या वेळेस त्याच्या अर्ध्या देहाच्या तुळशी व अर्ध्या देहाचा सबजा झाला. साधुसंतांस भोजन देण्यासाठीं एका सावकाराकडे आपली स्त्री गहाण ठेविली. इत्यादि आख्यायिका प्रसिद्धच आहेत. (भक्ताविजय अध्याय ५-६ पहा). ७. बाळक, तोक. ८. सदाचार संपन्नजनांना. ९. साधूंचीं चरित्रें. १०. रात्रंदिवस. ११. जगाला. १२. विश्वास ठेवी, भरंवसा ठेवी. १३ रामानंद हा, कबीर व शानेश्वरनिवृत्ति इत्यादिकांचा बाप विठ्ठलपंत. यांचा गुरु. यानें 'आनंद' नांवाचा नवा सांप्रदाय काढिला, तो उत्तर हिंदुस्तानांत चालू आहे. हा मोठा विद्वान् होता.

रामाविण सुख नेणे ^१ तोही, त्याची तसीच ते रामा. ॥	४
एका दो तीं दिवशीं विणुनि विकी, तूळतंतु नव सेला, ।	
तेणें प्रपंच बरवा करुनि धरा रामभक्तिहौसेला. ॥	५
अभ्यागत गृहिं येतां तोषवुनी त्यासि अन्नदानानें, ।	
भोजन करुनी अथवा रक्षी स्वतनूस तोर्येपानानें, ॥	६
या परिची धरि निर्घ्ना ते सत्य मृषा पहावया रामें ।	
सहस्र बैराग्यांचीं रचिलीं रूपें प्रगल्भ अभिरामें. ॥	७
तीलक, टोण्या, माळा, कंठिसहितत्या विचित्र गोधडिया. ।	
पवित्र भिक्षापात्रें, सोटे, ज्यालागिं शोभती कडिया. ॥	८
यापरि सहस्र संख्या दिवसांतीं पातले कंबिरसदनीं, ।	
मागति भिक्षा, बोलति रामाचें नाम चारुतर वदनीं. ॥	९
‘बहुत असों उपवासी, दे अन्नालागिं दातिया ! कॅरण; ।	
दाता त्यासचि वदती भूतांची ज्यास येतसे कॅरण.’ ॥	१०
यापरि भक्तशिरोमणि त्यांच्या वाक्यें संखिन बहु झाला, ।	
परि सत्कर्मीं कांता सुत किंवा निज शरीर तृण झाला. ॥	११
सदनिं विचारुनि पाहतां, कण धान्याचा नसे, रुका अडका, ।	
निश्चय परंतु रामीं देइल त्यालागिं तो पडूं नड कां ? ॥	१२
शेटनगर या नामें नगरीं धनिकाढ्य मान्य विपुल धनी, ।	
हॉटामाजिं दुकानें सकळ फिरुनि जाय त्याचिया सदनीं. ॥	१३
वृत्तांत तापसांचा कबिरें संपूर्ण घालितां कानीं, ।	
निर्धन समजुनि उत्तर केलें त्यालागिं काय धनिकानीं. ॥	१४
‘कांता मॅनोज्ञ तूझी शयनार्थीं आजि येथ मज द्यात्री, ।	
काय अपेक्षित तुजला ते सामग्री गृहीं सुखें न्यावी.’ ॥	१५
ऐकुनि वचन तयाचें, उत्तर त्यालागिं कबिर काय करी ।	
‘शपथपुरःसर याचे देतों आणोनि योषितेसि करीं.’ ॥	१६

१. तो कबीर. २. स्त्री, बायको. ३. पाहुणा. ४. आपल्या देहाला. ५. पाणी पिकून.
६. भक्ती. ७. खोटी, असत्य. ८. शूर, प्रौढ. ९ मनोहरें. १०. कबिराच्या घरीं. ११. सुंदरतर.
१२. कृपेनें, कृपा करून. १३. प्राणिमात्रांची. १४. दया. या अर्थात कवीनें ‘दाता’ कोणास
म्हणावें हें सांगितलें आहे. १५. दुःखित. ‘सखेद’ असाही अन्य पाठ आहे. १६. वृत्तांताचीं
‘शेटनगर’ असा ‘नगरशेट’ या शब्दांमध्ये फेरफार केलेला आहे. १७. बाजारांत. १८. हा
शब्द फारसी आहे. १९. सुंदर. २०. पाहिजे असेल तें, इष्ट, वांछित. २१. खिलेला.

- कबिरमुखांतुनि वाणी ऐकुनि संतोषि होय बहु वाणी ।
गुणहि तयाचे वानी, बोले कबिरासि 'काय तुज वाणी ?' ॥ १७
कणीक, तंदुळ, घृत, गुळ, डाळ, सितो चिंच, मीठ, मिर्रेंशेंगा, । .
शाखा भाज्या बहुविध वृंताकें भोंपळे मुळे शेंगा. ॥ १८
स्वकीय दासांकरवीं वृषभांवरि वाहुनी बहुत गोणी ।
मस्तकिं गोणी कोणी घेती, पाठीवरी करीं कोणीं. ॥ १९
विपुल भरुनि सामुग्री पाठवितो साहुकार कबिरघरा. ।
'अति मान अतीतांतें, दे वाहुनि,' सर्व वदत पांककग. ॥ २०
भोजन करुनि तपस्वी झाले संतुष्ट सर्वही ज्ञानी, ।
पुढिल कथासंदर्भीं घावें अवधान सर्व सुज्ञानीं. ॥ २१
कांतेप्रति एकांतीं निवेदिलें वृत्त, सर्वही कबिरें, ।
पतिव्रता प्रत्युत्तर दे यतिलागोनि योग्य बहुत बरें. ॥ २२
'परंपुरुषासी रमतां, घडतो व्यभिचार बोलती लोकीं. ।
आज्ञांकित मी तुमची धमाधर्मार्थसार अविलोकीं.' ॥ २३
कबिर वदतसे, 'ललने ! सर्व घटीं एक राम अवतरला, ।
हे खुण जाणुनि वर्ते, सहजसुखें तोचि एक भंव तरला. ॥ २४
जो कां माझे हृदयीं तोचि वसे राम हृदयीं धनिकाच्या, ।
यास्तव लौकिकरीती कां तूं धरितेस सांग मनि काच्या ?' ॥ २५
यापरि विवेक वदतां, ते स्त्री सोडुनि सकळ 'संदेहा ।
कांता पतितें वंदुनि शृंगारी सांग आपुल्या देहा. ॥ २६
निर्झार्धसमयीं जैलधर धारा वर्षे महा शिळाधारीं, ।
स्त्रीतें 'कंधीं वाहुनि धनिकगृहा जाय कबिर आंधारीं. ॥ २७
शय्योपभोगरचना रचुनि बसे, 'मंदिरांत परैदारी ।
कामांध वाट पाहे, तरि बाहिर पाय वाजती दारीं. ॥ २८

१. कमतरता. २. साखर. ३. मिररच्या. ४. वांगी. ५. वृषभ=बैल. ६. अतिथीना. ७. स्व-
यंपाक करणान्याला, आचान्याला. ८. लक्ष्य, ध्यान. ९. ह्या अर्थांत व्यभिचार कशाळां
म्हणतात हें सांगितलें आहे. १०. संसार. ११. संशयाला. १२. मध्यरात्रीस. १३. मेघ.
१४. खांदावरून. १५. बैठक, दिवाणखाना. ['मंदिरं नगरेऽगारे मंदिरो मकरालये' इति विश्वः].
१६. दुसऱ्याच्या स्त्रीशीं गमन करणारा, व्यभिचारी.

- धनिक द्वारिं पहातां कांतेसहवर्तमान कबिर खरा, ।
 त्यासि विचारुनि तीतें नेउनि म्हाळांत दावि तो नखरा. ॥ २९
- धनिकगृहीं निज रमणी पावुनि मग जाय, कबिर गोहातें, ।
 श्रीरामीं संकट तैं पडतां धरि, कोतवालदेहातें. ॥ ३०
- जाउनि धनाढ्यसदना द्वार उघडवी, दुंरंत संतापें, ।
 अंतःपुरांत रिघतां धनिक विलोकूनि थरथरां कांपे. ॥ ३१
- ‘कवण वधू कवणाची?’ पुसतां धनिकास; लौजला, भ्याला, ।
 नृपपुरुषातें विनवी, ‘स्वामी ! करुं काय दैवेंलभ्याला?’ ॥ ३२
- क्रोधें त्रासुनि वदतां तो लागे कोतवालचरणासीं, ।
 ‘अपराधी अपराधी चुकलों, मी योग्य होय मरणासी.’ ॥ ३३
- यापरि विनवित असतां, आज्ञापी कोतवाल धनिकासी, ।
 वंदूनि या सतीतें, ‘वद वद इस मान जान्हवी कासी.’ ॥ ३४
- तद्वाक्यें त्या धनिकें नमितां साष्टांग दिव्य पैदपद्मा, ।
 मग रूंपकिंकर बोले, ‘हे स्त्री पाँवोनि दे इच्या सर्झा.’ ॥ ३५
- श्रवण करूनि तदाज्ञा स्कंधीं वाहूनि साधुकबिरसती, ।
 नृपपुरुषासह पोंचवि पतिसन्निध तेथ जे तिची वसती. ॥ ३६
- पति कांतेस विचारी, ‘कां तूं आलीस दुर्ग गे ! चंडी?’ ।
 उत्तर करि धनिक तदां, ‘आणिलि मी, कोतवाल मज दंडी.’ ॥ ३७
- कबिर वदे, ‘मी अपुली स्त्री देतां कोतवाल काय करी ? ।
 दावा मज तो कोठें?’ म्हणुनि धनाढ्यासमीप धरित करीं. ॥ ३८
- कबिर धनाढ्यहि दोघे जाती ग्रामस्थ कोतवालघरा, ।
 त्यातें कबिर विचारी, ‘कां या धनिकासि गांजिसी, चतुरा ! ? ॥ ३९
- मी अपुली स्त्री देतां काय तुझें सांग येथ जात असे?’ ।
 तो बोले, ‘मजलागीं यांतिल तिळमात्र ठाउकेंचि नसे.’ ॥ ४०

१. हा समास चित्तनीय आहे. २. ज्या रागाचा वार्ड्ट परिणाम होईल अशा रागांनं.
 ३. येथें ‘कारकदीपक’ नामक अलंकार आहे. ४. दैवानें प्राप्त झालेल्या वस्तूला.
 ५. चरणकमळास. ६. राजसेवक. ‘किं करोमि कुर्यां वा इति स्वामिनं पृच्छति इति किंकरः’
 अथवा ‘कुरिसतं करोति’ इति. ‘काय करूं महाराज’ असें विचारणारा सेवादक्ष चाकर त्याला
 किंकर म्हणावें. किंवा जो काम नीट करीत नाही, कारण चाकरच तो, म्हणूनही त्याला
 किंकर म्हणावें. ७. पोंचवून दे. ८. घरास. ९. शिक्षा करी. १०. गांवांत राहाणारा.

तत्क्षणि कबिर विचारी चित्ती, 'आश्चर्य ! काय हें झालें ?' । चरित रघूरायाचें सत्य तयातें मनीं कळों आलें. ॥	४१
मग बहुत खिन्न चित्तें श्रीरामाच्या करीतसे स्तवना, । 'स्वामी ! तूं धनिकासी दर्शन देऊनि हॅरिसि पापवना. ॥	४२
मजनिमित्त अन्यातें श्रीरामा ! भेटलाभ तूं देशी, । बापा ! मज कां ल्यजिसी ? तुजविण मी हीन दीन परदेशी.' ॥	४३
रामस्तवन करुनि त्या धनिकालागूनि पाववी सदनीं, । त्यातें बंदुनि निजगुहिं आला हरिभक्त राम धरि वदनीं. ॥	४४
यापरि दोघे बोलुनि जातां बाहेर कोतवाल नसे, । नसती बैरागीही, श्रीहरिमायाच पाहतां विल्लेसे. ॥	४५
यांपरिचे ते साधू सर्वहि भूतीं समान मति करुणा । विठ्ठल मानसिं त्यातें धरुनि तयाच्याचि वंदितों चरणा. ॥	४६

पदसंग्रह.

भक्तिपर पदें.

पद १ लें.

गजवदना तुम्हि स्मरा स्मरा । मनीं भाव धरुनियां बरा. ॥ ध्रुवपद. ॥
तो नव सुरपति आणुनियां मति देतो मुक्ति सत्वरा ।
विद्या सकळिक आकळि जन सिंद्री येतसे घरा ॥ गजवदना० ॥ १ ॥
एकदंत गणराज गजानन शोभे मुक्ति सुंदरा ।
जोडुनियां कर विठ्ठल बोले, 'धांव पाव ईश्वरा !' ॥ गजवदना० ॥ २ ॥

पद २ रें.

प्रपंच विषयीं बहुत त्रासलों 'तारीं राघवा ! मला' ।
सकळ जन लौकिकार्थ समजला. ॥ ध्रुवपद. ॥
बाळपर्णी अज्ञान बुद्धिला हितानहित नाकळे ।
सदा नाकांतुन शेंबुड गळे ॥

१. 'दहसि' असा अन्य पाठ आहे. २. पोंचवी. ३. शोभे. ४. 'ते या परीच साधू' असा अन्य पाठ आहे. ५. पृष्ठ ३९ टीप १० पहा.

काहीं समज होतां, खेळा पौरापाठीं पळे ।
 घरचि हुडकितां दिवस मावळे ॥
 लोणपाटविट्टुदांडुलगोन्यांमाजि काळ दवडिला. । सकळ० ॥ १ ॥
 तरुणपर्णी धनदाराविषयीं चित्त जाहलें पिसें ।
 टवाळ्या खेळ मस्करी हंसें ॥
 परोपरी कौशल्य वाढलें, श्रृंगारादि रसें ।
 तुझ्या नामाला कोण पुसे ? ॥
 मोहमदें स्वच्छंदें रंगुनि स्वहित जीव विसरला. । सकळ० ॥ २ ॥
 वृद्धपर्णी बहु दमा खोकला बडकीं लाळ गळे ।
 बोथरें तोंड, डोळे पीवळे ॥
 सुना म्हणती, 'भेला म्हातारा कोणी उठवा बळें' ।
 पुत्र गांजिती जसे कावळे ॥
 भ्रांति बुद्धिला पडुनि मनीं संसार हेतु अडकला. । सकळ० ॥ ३ ॥
 अशा संकटीं पाहुनि रामा ! तुझे लागलों पायीं ।
 अजुनि तरि डोळे झांकसी कायी ? ॥
 कधीं हंस जाइल ही नकळे, धाक न कोठें कायी ।
 उघडुनी कृपादृष्टिनें पाहीं ॥
 घेइं छंद विड्डलनामाचा हेंचि मागणें तुला. । सकळ० ॥ ४ ॥

पद ३ रें.

नमिली जगदंबा दुर्गा शांता । परमात्मकांता ।
 साक्षीत्वंग प्रतिपादित वेदांता । प्रियवरदा दांता. ॥ ध्रुवपद. ॥
 ब्राह्मीहरिललना गिरिजा काली । हे संज्ञा काली ।
 तत्कालोचित मर्यादा पाळी । पाळोनि निराळी ॥ नमिली० ॥ १ ॥
 झूलीला प्रकटित मात्रें जगती । निगमश्रुति वदती ।
 जे कां भक्तांला दे निज गती । कसी विसरूं मग ती ॥ नमिली० ॥ २ ॥
 सैर्गस्थितिलयकर निर्जरधात्री । निरुपमित सुगात्री ।
 जे विलसे निजभजकमुखीं दिनरात्री । विड्डल वैरदात्री. ॥ नमिली० ॥ ३ ॥

१. उपहास, विडंबना. २. नेत्रकटाक्ष. ३. उत्पत्ती, पाळन आणि नाश करणारी. ४. देव-
माता. ५. इच्छित देणारी.

पद ४ वें.

पंढरीला जावें भावें ।

कटि कर समपद विमल विटेवरी परब्रह्म वंदावें. ॥ ध्रुवपद. ॥
ज्ञानचंद्रभागामृतडोहीं । निःसंदेह नहावें. ॥ पंढरीला० ॥ १ ॥
पांडुरंगपदपद्मसुधामृत- । पानें स्वस्थ रहावें. ॥ पंढरीला० ॥ २ ॥
परमानंदपरात्परमंदिरिं । विठ्ठलरूप पहावें. ॥ पंढरीला० ॥ ३ ॥

पद ५ वें.

माझे विठ्ठले ! माउले ! । दाखवीं निज पाउलें ॥ ध्रुवपद. ॥
ध्वजवज्रांकुशरेखा शोभती । तोडर पदीं मिरवले ॥ माझे० ॥ १ ॥
पीतवसन कटीं करकंकणीं । कंठीं कौस्तुभ डोले ॥ माझे० ॥ २ ॥
विठ्ठल श्रीमुख पाहतां धरणीवरी । आनंदद्रव सुटले. ॥ माझे०॥३॥

पद ६ वें.

रामनाम वारी । हित दलन शार्ङ्ग शर कलन सुपथ संचलन रुचिरतर
नेलिननयनयुग राम ॥ ध्रुवपद. ॥

वीरवर्थ रणधीर नीलनवनीरंद नभगंभीर गुणालय हीरकरदन सेंमीरकुमर-
सख नीरजवदन शरीररुचि सुभग राम राम० ॥ १ ॥

मंदहसन वृंदारकवरद नंदनादि मुनि वंदुनि कारिं वंदार मंद रत विठ्ठल
प्रियनंदलंदलग पूर्णमनोभिराम. ॥ राम० ॥ २ ॥

पद ७ वें.

ये ये ये ये ये ये दीनबंधो ! कृपासिंधो ! आज ।

मी बहुत श्रमतसें धांव, तुझी जाताहे लाज ।

मज नयनीं पाहसी दीन; किती मीं देऊं बांज ? ।

बहु विनविला परि हरि ! 'न चळे तिळभरि लाज.' ॥ ध्रुवपद ॥

पशुच बरा द्विज दराज विन उन करुनि घे काज ।

गणिकादिक किति निवडूं दुष्कृति ^{१२}जंतु समाज ।

१. कमळाप्रमाणें ज्याला दोन नेत्र आहेत असा (राम). २. मेघ. ३. हिऱ्याप्रमाणें ज्याचे दंत आहेत असा. ४. मारुतीचा मित्र. ५. कमलवदन. ६. देहकांति. ७. सित करणारा. ८. देवांतें वर देणारा. ९. कल्पवृक्ष, इच्छित वस्तु देणारा वृक्ष. १०. बोभाट. ११. पृष्ठ ५९ टीप २ पहा. १२. प्राणी.

दुष्टमंदभजकवृंदं तारिसी होउनि जहाज ।
 पाहिं पाहिं पाहिं रमानायक ! सुरराजराज ! ॥ ये ये० ॥ १ ॥
 दनुजमुनिहरिसिमाजविक्रमविलबलाक बाज ।
 धरिसी करीं सतत महाराजाधिराज ।
 सुखकर विधिहरनुंत वर देसी मुक्ति तेचि भौज ।
 परि हरि विठ्ठलासी पदपद्मसुधापान पाज. ॥ ये ये० ॥ २ ॥

पद ८ वें.

रामा ! कृष्णा ! गोविंदा ! विठ्ठला ! मधुसूदना ! तूं येई रे ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 अनुदिनिं वदनीं जपतों भावें । वारीं या भवमोहा रे ! ॥ रामा० ॥ १ ॥
 विठ्ठल प्रार्थितसे बहु तुजला । शौश्र्वत पैदवी देई रे ! ॥ रामा० ॥ २ ॥

पद ९ वें.

ब्रह्म गोकुळांत वागतें । नंदयशोदांगणीं रांगतें. ॥ ध्रुवपद. ॥
 ध्यानीं ध्याती शंभूविधी । तेचि गोपिकातें शोधी ।
 पैयदधिन्वनीत मागतें. ॥ ब्रह्म० ॥ १ ॥
 घेवोनी कांबळी काठी । फिरे गाईवत्सांपाठीं ।
 विश्व पोटीं तेचि ब्रह्म भागतें. ॥ ब्रह्म० ॥ २ ॥
 अहंता दुर्घट नासूनियां । रक्षी भक्तसमुच्चया ।
 विठ्ठल या नामें पूर्ण भागतें. ॥ ब्रह्म० ॥ ३ ॥

पद १० वें.

पतितजनपावना ! विठ्ठला ! ।
 पतितजनपावना ! श्रीकांता ! अंत पाहसी तूं श्रमविसी मला. ॥ ध्रुवपद. ॥
 त्रास बहु मनीं । क्रोधहि नाणीं ।
 तुजवांचुनि मजला गति नाहीं, नाहिंसें भासतसे वो ! शरण आलों कीं
 तुला ॥ पतित० ॥ १ ॥
 'बहुत तारिले,' । साधु बोलिले ।
 निष्ठुरता तुजला कसी ? त्यजीं त्यजीं हे सदया ! वरदा ! लौकिक करणें
 याला. ॥ पतित० ॥ २ ॥

१. वृंद=समूह. २. नुत=स्तुत. ३. भार्या. ४. मुक्ति. ५. दूध+दही+लोणी. ६. पापी
 जनांस पूत (पवित्र) करणाऱ्या !
 २२ वि० का०

कंसुनि पाहसी, । भय दाविसी ।
 तुझे कृपे कळलें बरें खरें खरें हें समजुनि आम्ही विठ्ठल आलंगिला.
 ॥ पतित० ॥ ३ ॥

पद ११ वें.

ये ये कृपाळा ! त्वरित धांव ये ।

किति पाहसिल भजनीं भाव, स्वपदीं लाव, त्वरित धांव. ॥ ध्रुवपद. ॥

तौपत्रय तापति मज । सद्यहृदय ! हृदयीं समज ।

जनीं तुजविण करुण कवण गोविंदाच्युतमाधव ! ॥ ये ये० ॥ १ ॥

कामादिक कौककुळें ! टोंचिति तनुलागिं बळें ।

सात्विकमति निकट करिति काव काव काव ॥ ये ये० ॥ २ ॥

विठ्ठलनामें भजनीं । लावुनि उद्धरशी जनीं ।

दाविं दाविं दीनाप्रति पैदकैरव. ॥ ये ये० ॥ ३ ॥

पद १२ वें.

भगवति ! माते ! शिवकांते ! शांते श्रमपरिहरिणी ! ।

मज शुचिहृदय ! सद्य ! ठेवीं निजचरणीं. ॥ ध्रुवपद. ॥

विषयसुखें जीव सतत पडला विश्वरणीं ।

अंध पिसा होय कसा निरत सदा चरणीं. ॥ भग० ॥ १ ॥

बहुतचि अनुसरला मूढजन अयूत मरणीं ।

करिं करुणा हा शरणागत पतितोद्धरणीं. ॥ भग० ॥ २ ॥

विठ्ठल हा आपुला लक्षुनी लावीं स्मरणीं ।

सुँरवरदे ! सत्वर दे भँक्तिसुधातरणी. ॥ भग० ॥ ३ ॥

पद १३ वें.

श्रीशांता दुर्गा जगदंबा देखिली नयनीं ॥ ध्रुवपद. ॥

निगमसार लँकार पंजर मराल नायिका मंदविहसनी ॥ श्रीशांता० ॥ १ ॥

लसत्कुंकुमविशालभाल मणिजालमालिनी हिर्मकरवदनी ॥ श्रीशांता० ॥ २ ॥

नेत्रयुगीं शँशि मित्रं धरी हिर्मगोत्रपुत्रिका चित्सुखसदनी ॥ श्रीशांता० ॥ ३ ॥

१. कसून पाहणें=परीक्षा घेणें. २. पृष्ठ ७६ टीप १ पहा. ३. दयाळू. ४. कावळ्यांचे समूह. ५. पादरूपी कमोदपुष्प. ६. देवाला वर देणारे. ७. नौका. ८. हिम (शीतळ) कर= (किरणें) ज्याचीं आहेत त्याप्रमाणें जिचें मुख आहे ती (चंद्रानना). ९. चंद्र १०. सूर्य. ११. हिमालय पर्वताची मुलगी (पार्वती).

भुवनभार खरखलदल निवटुनि भक्त सुरनिकर बसवी विमानीं ॥ श्रीशांता० ॥ ४ ॥
विठ्ठलनुत मणिनूपुरयुत पदपद्मभृंग जैनकलिमलहरणी ॥ श्रीशांता० ॥ ५ ॥

पद १४ वें.

ये ये दयाब्धे ! रामा ! ये ।

ये ये कृपाब्धे ! रामा ! ये ये करुणाब्धे ! रामा ! निलया ॥ ध्रुवपद. ॥
मानीं विनती, ये विमानीं बैसुनी, अधमानीं स्तविजे किती मानी वंधा ॥ये०॥१॥
दारासुतासगृहदारार्थ श्रमुनी उदारा ! त्वत्पदीं न कदा रांतलों ॥ ये० ॥ २ ॥
धावें, मोहासि या वधावें, मानस हें शोधावें, शोधोनियां बोधावें देवा ! ॥ये०॥३॥
दावीं पदें स्नेहाचीं दावीं बंधक भवदा विजालीं कीं सौख्यदा विश्वपा ॥ ये० ॥४॥
कामी त्रैलोक्य जनकामीं धरुनि मति कामीं लीताक्षें वा रिकामीं न्यावीं ॥ये०॥५॥
जातीविहिन तुज जाती शरण, त्यांसी जाती मोक्षाची देशी, जातीशून्या ॥ये०॥६॥
घावी दृष्टी वा ! अन्य या विरहित सदया ! विश्वबंधा नेछीं यावी दया ॥ये०॥७॥
कानीं विज्ञप्ति नये कां नीरंजाक्षा ! कां नीति नोहे या रंका निंघ कीं ॥ ये० ॥८॥
लातेनें लाडी शिशुला ते जे मातेसि तुला ते अयोग्य विठ्ठलातें पाहा ॥ ये० ॥९॥

पद १५ वें.

रामा ! तुझें नाम जपतां जोडे निजसुखजोडी ।

मोडे विषयप्रीति, कोठुनी संसाराची वेडी ॥ ध्रुवपद. ॥

यज्ञादिक सत्कर्में घडतां, घडती ^६अंतराय ।

सांगतेस्तव तेथें आणिक नामाविण तें काय ? ॥ रामा० ॥ १ ॥

तीथें स्नानें व्रतें दानें जीं जीं पुण्यें वेदीं ।

तीं तीं नामें सहजें घडती, ऐसें वेद निवेदी ॥ रामा० ॥ २ ॥

नामामृतरस सेवुनि शंकर तृप्त निरंतर झाला ।

याचिलागीं प्रेमें मस्तकिं वंदी विठ्ठल झाला ॥ रामा० ॥ ३ ॥

१. विठ्ठलनामक कवीनें जिची स्तुति केली आहे ती. २. जनाचें पाप हरण करणारी, कली= पाप. [कलि: स्त्री कलिकायां ना शूराजकलहे युगे-इति मेदिनी; कलिर्विभीतके शूरे विवादे-ऽन्ययुगे युधि' इति हैमः.] 'जनकलिमलमथनी' असा अन्य पाठ आहे. ३. रममाण झालों. ४. नीच जातीचे लोक. ५. कमलनयना ! ६. अडथळा, हरकत. ७. सांगे. ८. शंकरानें हालाहल प्राशन केलें तेव्हां त्याच्या अंगाचा दाह होऊं लागला तो शमन होण्यासाठीं तो 'राम' नामाचा जप करूं लागला व तेणेंकरून दाह शांत झाला-अशी कथा आहे.

पद १६ वें.

भावेँ भजतां हरि लागे भक्तांपाठीं रे ! ।

साधनाच्या कासया आटापाटी रे ! ध्रुवपद. ॥

वाणी तुकोबा नामानें नामा शिंपी रे ! ।

माळी सांवल्याचे वाफे जाऊन शिंपी रे ! ॥ भावेँ० ॥ १ ॥

दासीजनीच्या कुडचुली भाणवशा लिंपी रे ! ।

होउनि दामाजीसि पैडिभार, महार होशी रे ! ॥ भावेँ० ॥ २ ॥

बोधल्याच्या हिंडतो पाठीमागे रे ! ॥

गोरा कुंभारासीं मडकीं घडूं लागे रे ! ॥ भावेँ० ॥ ३ ॥

तुळसीदासासवेँ तुळसी पेखूं लागे रे ! ।

भागवतीं जो उद्धवासी तत्व सांगे रे ! ॥ भावेँ० ॥ ४ ॥

चोख्यासंगें गवताच्या बांधी पेंड्या रे ! ।

नरहरी सोनारासी घडीभरी सांडसदांड्या रे ! ॥ भावेँ० ॥ ५ ॥

कविराच्या मागाच्या फिरवी कांड्या रे ! ।

एकोपंताच्या घरचा कृष्ण पाणीकाढ्या रे ! ॥ भावेँ० ॥ ६ ॥

अनंत ब्रह्मांडांच्या कोटी ज्याचे पोटी रे ! ।

अगणित ऐसी भक्तजनाची कोटी रे ! ॥ भावेँ० ॥ ७ ॥

वर्णू जातां अगम्य महिमा मोठी रे ! ।

विठ्ठलत्वेँ जो देतो घेतो भेटी रे ! ॥ भावेँ० ॥ ८ ॥

पद १७ वें.

जैलजलोचना ! भवविमोचना ! तारीं सुखघना ! श्रीरामा ! मजला ।

तुजविण मिथ्या मायेचा गलबला ॥ ध्रुवपद. ॥

नांनायोनी पर परतोनी फेर फिरुनी नरदेहा आलों ।

मोहांत मग्न झालों । शास्त्रासी नाहीं भ्यालों ।

मन माने तैसा कैर्दम कालविला ॥ तारीं० ॥ १ ॥

सार्थक काहीं घडले नाहीं, यास्तव पाहीं करुणेनें बापा ! ।

१. श्रम. २. चुलीच्या पाठीमागील ओटा. ३. आसक्त. ४. 'श्रीएकनाथसदनीं माधवजी सर्व काम हें करितो । स्वकरें चंदन घांसी, गंगेचें पाणि कावडीं भरितो.' ॥ मोरोपंत. ५. कमलनयना ! ६. चौऱ्यांयशीं लक्ष योनी. (पृ० ११२ टीप ५ पहा). ७. चिखल.

न गणूनि पुण्यपापा । परिहरीं त्रिविधतापा ।
 तुजविण करुणाकर कवण दुजा याला ॥ तारीं० ॥ २ ॥
 धनकनकाची विषयाची गोडी काची चित्ताला कळलें ।
 तें चित्तचि कळवळलें । मग तुजकडे वळलें ।
 अद्यापि तरि लावीं सन्मार्गाला ॥ तारीं ॥ ३ ॥
 संगत विरक्ती गुरुभक्ती याहुनी मुक्ती तुच्छ निपेट वाटे ।
 म्हणूनि भजनवाटे । लावितां दुःख आटे ।
 कीं विट्ठलविनती यावी श्रवणाला ॥ तारीं० ॥ ४ ॥

पद १८ वें.

संरक्षिल हे कोण माझी हरि ! तुजविण लाज ॥ ध्रुवपद. ॥
 स्वजनीं विविधोपहास । तेंचें चित्तास त्रास ।
 कर्ता याचा निरास । न दिसे मज आज ॥ संर० ॥ १ ॥
 तूंचि बंधुबापमाय । तेंचें विज्ञेति काय ।
 दावीं मज दिव्य पाय । किती म्हणूं तरी तुज वाज ॥ संर० ॥ २ ॥
 तारक तूं या जगास । देशी गती खँगनगास ।
 विट्ठलमानसमृगास । प्रेमामृत पाज आज ॥ संर० ॥ ३ ॥

पद १९ वें.

रामा ! येई रे ! । अरे ! गुंणग्रामा ! येई रे ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 मृदुकर्मलांप्रिकरानन कामदा ! चंडसरसकोदंडलसद्भुज शुंडदंडरण-
 पंडित चतुरा ! ॥ रामा० ॥ १ ॥
 नीलनलिननयना ! नतपालना ! । कुंदरदनकरविंद कनककृतकुंडलमंडित
 सुंदरचरिता ! ॥ रामा० ॥ २ ॥
 सीतारमणा ! विनीतजनपोषणा ! । रिक्तविभूषण हतखरदूषण रंविकुल-
 भूषण विट्ठलचरिता ! ॥ रामा० ॥ ३ ॥

पद २० वें.

मधुमुरनरकविनाशा ! विश्वाधीशा ! परिहारीं भवपाशा ॥ ध्रुवपद. ॥
 द्वारकाधिप नारका घनवारका चल धारका सुरतारका शुभकारका
 तुज फार काय वदूं हरे ! मधुमुर० ॥ १ ॥

१. पृष्ठ ७६ टीप १ पहा. २. केवळ. ३. राखील. ४. विनंति, प्रार्थना. ५. बोभाया. ६. टोळ.
 (खग) आणि झाडें (नग). अर्थात् सजीव निजीव यांस. ७. गुणांच्या समूहा. ८. अंग्रि=पाय.
 ९. रविकुलाचें भूषण.

चलद्विद्युदाभासा ! रामा ! सैरसिजनयना ! नलिननाभा ! सवनकंद
रविधृत मंदरनत पुरंदर भुवनसुंदर रत्नकंदर नीलकंदर रणधुरंधर बंधु
रामा ! ॥ मधुमुर० ॥ २ ॥

फुल्लपंकजाक्षा रामा ! कुमतितीती हति प्रकृति दक्षा करिं विरोधरदर
गदाधर पद्मकर वर चक्र भास्कर सारवित्संसारतारक विठ्ठलात्मसुख-
प्रदा ॥ मधुमुर० ॥ ३ ॥

पद २१ वें.

शंभो ! दे पार्यी थारा । श्रीमंगेशा निर्विकारी ॥ ध्रुवपद. ॥
नानायोनीं बहुतचि श्रमलों । म्हणुनी आलों तुझ्या द्वारा ॥ शंभो० ॥ १ ॥
संतप्तातें मज लागों दे । तव करुणेचा काहीं वारा ॥ शंभो० ॥ २ ॥
दीन तुझे पार्यी लोळतसें । न पाहसी कां उदारा ! ॥ शंभो० ॥ ३ ॥
विठ्ठल स्तवनें सकळही चुकवी । जन्ममृत्युच्या येरेंझारा ॥ शंभो० ॥ ४ ॥

पद २२ वें.

देव दयाळू पहा कसा भला । करि सुख भजकांला. ॥ ध्रुवपद. ॥
गंजनक्र महा खळ । पापी व्याधी चांडाळ ।
जेणें विप्र अंजामिळ । तारियला ॥ देव० ॥ १ ॥
गांजितां 'द्रौपदी सती नेणों वखें पुरवी किती ।
जळतां गर्भो परिक्षिती । राखियेला ॥ देव० ॥ २ ॥
धरुनी विठ्ठल नांवा । संकटीं घेतसे धांवा ।
भक्तियुक्त प्रेमभावा । विकला ॥ देव० ॥ ३ ॥

पद २३ वें.

श्रीराम जगदात्मा नयनीं देखिला ॥ ध्रुवपद. ॥
विश्वपटांतरीं साक्षिक तंतू । जो व्यापूनि शुद्ध राहिला ॥ श्रीराम० ॥ १ ॥

१. चंचल वीजेप्रमाणें ज्याची कांति आहे अशा ! २. कमलनयना. ३. तती=रांग. ४. चौ-
न्यायशीं लक्ष योनींत (पृ० ७६ टी० १ पहा). ५. 'घरा' असा अन्य पाठ आढळतो. ६. खेपा,
व्यर्थ जा ये करणें, निष्फळ जाणें येणें. ७. पृष्ठ ७९ टीप ७ पहा. ८. ब्राह्मण. ९. पृष्ठ १३४
टीप ४ पहा. १०. मागें पृ० १७६ टीप ३; व पृ० १७६-२०० यांतील 'द्रौपदीवस्त्रहरण'
हीं पहा. ११. गर्भांत असतां याला अश्वत्थाम्वाच्या अस्त्रापासून भगवंतानें राखिलें अशी
कथा आहे. [भागवत-स्कं० १ अ० १२].

करुणाब्धी निजजनसाह्यकारी । जो भक्तिभात्रीच पाहिला ॥ श्रीराम० ॥ २ ॥
विट्ठल नाम धरूनी जनांत जो । वर्ततां संतीं गायिला ॥ श्रीराम० ॥ ३ ॥

पद २४ वें.

भक्त संकटीं तारुनि 'करुणाकर' वागविसी नांव ।
बहुत उशीर जाहला सख्या ! श्रीहरी ! त्वरेनें धांव ।
दीनजनबंधू ! वंघ पद दाव ॥ ध्रुवपद. ॥
त्वन्मायारचित चित्तवृत्तितें गोड दिसे संसार ।
इष्टमित्रपुत्रकामिनीक्षेत्रवित्तघरदार ।
उठति पदोपदीं विषयवासना त्यांसी अंत ना पार ।
बहु जन्मार्जित कर्मशंखळा त्रिगुणित हे अनिवार ।
..... ।

हे नरतनु जरि व्यर्थ जाय तरि करिंचा गेला डोंव ॥ श्रीहरी० ॥ १ ॥
जरि शैश्वत म्हणुनी धीर धरूं तरि तें दुःखाचें मूळ ।
तूंचि वदनपुटीं खडा लाविसी वरि लावुनियां गूळ ।
विचित्र तरि काय वदावें तव मायेचें मूळ ।
तरि बिरुदातें जतन करावें पडलें जरि अनुकूळ ।
उँदरपुतींला मात्र समयीं देउनी पाव अदपाव ।
'तारि तारि' दुःखार्णविं बुडतों नावाड्या ! तूं नाव ॥ श्रीहरी० ॥ २ ॥
देवदैत्यैमानवीं समृद्धी काळें होती भ्रष्ट ।
शास्त्रलौकिकाधारें विचार करितां दिसतो स्पष्ट ।
पद्मपत्रजलवत्क्षणभंगुर सुख, परिणामीं कष्ट ।
एक तुझे अविनाश परम पद सर्वीं सर्वोत्कृष्ट ।
जनकसनकशुकनारदादि जेथिल जाणती भाव ।
यापरिचा मज दावीं कोण तुजवीण निरंजन गांव. ॥ श्रीहरी० ॥ ३ ॥
सर्व सुखें पाहतां ऐकतां न घडे चित्ता 'नंद ।
यास्तव त्याचा करुनि अनादर सोडुनि दिधला छंद ।
कसा असों परि तुझा म्हणविला दास मूर्ख मतिमंद ।

१. स्त्री. जिला कामवासना फार ती कामिनी. २. वर्चस्व, सरशी. ३. कधीही नाश न पावणारें, सनातन. ४. पोट भरण्याकरितां. ५. दितीचे पुत्र. ६. शेवटीं. ७. आनंद. ['नंदनं वासवोद्याने सुते ना हर्षके त्रिपु' इति रत्नमाला].

..... ।

क्षणा क्षणा वृत्तीस तोषवुनी निजभजनातें लाव ।

कलियुगांत विठ्ठल या नामें म्हणविसि पंढरिराव ॥ श्रीहरी० ॥ ४ ॥

पद २५ वें.

कृपा करिति ते संत, तरी भगवंत अंतरे कसा ? ॥ ध्रुवपद. ॥

अमानित्व देणें । स्वात्मबोध घेणें ।

दया ज्याची भूतमात्रीं वसे वैराग्य तें निजभाग्य हा मनीं ठसा ॥ कृपा० ॥ १ ॥

मिळती जेथें जैसे । स्वयें होती तेथें तैसे ।

नित्यानंदें पूर्ण धाले न करिती पैरमायास खळही सहवासहीन फा-
रसा ॥ कृपा० ॥ २ ॥

भोगिती भोगांगें । देहप्रारब्धाच्या संगें ।

भेटी होतां त्याची जैसी सुदागत कर कलंक विठ्ठलाचिया ह्त्सारसा ॥

॥ कृपा० ॥ ३ ॥

पद २६ वें.

तुझ्या नामाची तुजला लाज । विठ्ठला ! समजुनी यावें आज ॥ ध्रुवपद. ॥

मशीपत्र फिरतां हृदयांतरीं । संतापे महाराज ॥ विठ्ठला० ॥ १ ॥

पतीत परि मुद्रांकित असतां । देउं तुला किति वाज ॥ विठ्ठला० ॥ २ ॥

विठ्ठल नाम विचारुनि वैहिलें । तारीं गरिब नवाज ॥ विठ्ठला० ॥ ३ ॥

पद २७ वें.

तुजवांचुनि तारक सांग सख्या ! मज कोण ? दयाळा ! रामा ॥ ध्रुवपद. ॥

भ्रांतीपडळ पडतां मतितें आड घालवूं काळ रिकामा, ।

जे समयीं र्यमकिंकर वोढिति कोण म्हणे 'सया ! थांबा.' ॥ तुज० ॥ १ ॥

१. सर्व प्राणिमात्रांवर. २. परम+आयास=मोठे+श्रम. ३. विठोबा, विठ्ठल, विठ्ठाई, हीं सर्व एकाच देवाचीं नांवां होत. विठोबा हा कृष्ण होय. एकदां राधा कृष्णाच्या मांडीवर बसली असतां तेथें रुक्मिणी आली, तेव्हां राधेनें तिला अभ्युत्थान दिलें नाहीं म्हणून ती आपला अपमान झाला असें समजून रागानें दिंडीरवनांत येऊन तपश्चर्या करूं लागली. जेथें हल्लीं श्रीपंढरपुर क्षेत्र आहे तेथें पूर्वी दिंडीरनामक दैत्याचें वन होतें. या वनांत रुक्मिणी असतां कृष्णानें तेथें येऊन तिची मनधरणी करून समजून केली. नंतर त्या दोघांनीं तेथें 'विठोबा रुक्माई' हीं नांवां धारण करून अखंडवास केला-असें वर्णन ग्रंथांतरीं आहे. ४. बोभाटा. ५. तात्काळ, लवकर. ६. यमाचे चाकर.

जोंवरि संपती तोंवरी कांपती शेवटीं येती न कामा ।

कोठिल बाइल कोठिल लेंकरूं कोठिल काका मामा ॥ तुज० ॥ २ ॥

सर्व वृथा तुझिया भजनाविण, निश्चय हा सुखधामा ! ।

यास्तव विठ्ठल पाय तुझे मनीं ठेवुनि, घे तव नामा ॥ तुज० ॥ ३ ॥

पद २८ वें.

श्रीनृहरी ! हरीं भवतापा जो भंवकरिस त्वरित संहरी ॥ ध्रुवपद. ॥

पिता सुताप्रती छळितां प्रकटुनि प्रेहादाअंतरीं ।

इष्ट भजक संकष्टसमयिं काष्टांत स्पष्ट तनु धरी ॥ श्रीनृहरी० ॥ १ ॥

दनुजोदरगर्भात्रिमालिका भूषण करि कंधेरीं ।

रमा रंमापतिकुमार सुर किती स्तविति नमिति अंबरीं ॥ श्रीनृहरी० ॥ २ ॥

कृपा करुनि शिशु नृपासनीं बसवी अपार करीं धरि शरीं ।

जननमरणभयहरण करुणवर विठ्ठलासि उद्धरीं ॥ श्रीनृहरी० ॥ ३ ॥

पद २९ वें.

श्रीमहादेव ! देव ! सांब ! सदाशिवा ! ।

नै मनीं र्मदपराध भवा ! ॥ ध्रुवपद. ॥

कृतकर्मे जननीगर्भातरिं । लागों दुष्कृत विभवा ॥ श्रीमहा० ॥ १ ॥

विण्मूर्त्रीं जठराग्नीं पचवितां । श्रम अगणित होती जीवा ॥ श्रीमहा० ॥ २ ॥

विठ्ठलात्मया चरणरजांचा । देई लाभ निल्य नवा ॥ श्रीमहा० ॥ ३ ॥

पद ३० वें.

संतसंग याचि देहीं लाभला भला ।

निरतिशय सुखद गा ! मला ॥ ध्रुवपद. ॥

नांनायोनीं सतत श्रमतां । अंबचट मार्ग उमजला ॥ संत० ॥ १ ॥

निजधन माझे मज सांपडतां । दृढ परमार्थ समजला ॥ संत० ॥ २ ॥

विठ्ठलप्रियकर सैज्जनीं पाहतां । सहज भवजलधी शमला ॥ संत० ॥ ३ ॥

१. संसाररूप हृत्तीस. २. पृष्ठ ७९ टीप ८ पहा. ३. अंब=आंतडें. ४. कंठांत. ५. मदन. ६. ध्रुव. ७. मानूं नको. माझे अपराध. ९. रज=धूळ. १०. चौन्यायशीं लक्ष योनींत. (पृ० ११२ टी० ५ पहा). ११. 'अवचित' असा अन्य पाठ. १२. साधुंनीं, संतांनीं. १३. संसाररूपी समुद्र.

पद ३१ वें.

सांवळी विठाई ! माझी । गाजी उमी विठेवर भक्तकार्जी राजी ॥ ध्रुवपद. ॥
 भजकभक्ती हृदयांत लक्षुनी । पीयाली मुखीं फळ फूल पान भाजी ॥ सांव० ॥१॥
 रणीं श्रांत असतां जी निरिक्षुनी । चोळी कुंतीकुमरांचे वाजी ॥ सांव० ॥२॥
 जगत्रयीं विठ्ठल या नामें । गर्जे चंद्रभागातीरीं तेथ जा जी ! ॥ सांव० ॥३॥

पद ३२ वें.

चरण तुझे दावीं रामा रे ! । पूर्णकामा ! ने स्वधामा विमलनामा ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 गुणग्रामा ! । दे विश्रामा ।
 जर्गी तुजविण कोण तारक आणि सुखकारक आम्हां ॥ चरण० ॥ १ ॥

१. स्तवनीय देवतेचा निर्देश स्त्रीलिंगेकरून करण्याचा संप्रदाय सर्वप्रसिद्ध आहे. तुकारामादिक कवीही विठोबास 'विठाई' 'विठाबाई' वगैरे शब्दांनी संबोधनपूर्वक आळवितात असें त्यांच्या काव्यांवरून दिसते. २. ही इंद्रवीट म्हणून प्रसिद्ध आहे. तिची कथा अशी:— इंद्राला गौतमानें अहल्येशीं जारकर्म केल्याबद्दल 'तुला सहस्र भगें पडतील' असा शाप दिला, परंतु इंद्र शरण आला म्हणून मुनि प्रसन्न झाला आणि 'तुझें शरीर चतुष्कोण विटेप्रमाणें पाषाणरूप होऊन दिंडीरवनांत पडेल व तेथें श्रीकृष्णचरणाचा स्पर्श होऊन तूं पूर्ववत् होशील आणि स्वपद पावशील' असा उःशाप दिला. पुढें श्रीकृष्ण विठ्ठलरूपानें पुंडलिकाच्या दर्शनास आले. तोपर्यंत ही इंद्रवीट पुंडलिकानें नारदाच्या सांगीवरून आपणापाशीं ठेविली होती. श्रीकृष्ण आल्यावर पुंडलिकानें ती वीट पुढें केली. तिजवर श्रीकृष्ण उभे राहिले तेव्हां इंद्र शापमुक्त झाला व वीट तशीच कायम राहिली. ३. पांडवांचे. [भक्तांची मोतदारी कृष्ण करतो असें वर्णन काव्यांतून अनेक ठिकाणीं आढळते—जसें:—(१) अर्जुनतुरंगमातें जो स्वकरानें करी खरारा जी. (२) असा प्रभुहि सेवकां भजसि खासदारापरी. (मोरोपंत.) (३) हयदोरे धरि स्वकरें 'होरे' वदत पार्थरहंवरीं. (देवनाथ)]. ४. घोडे. ५. पंढरपुराजवळच्या भीमानदीला चंद्रभागा असें म्हणतात. हिची कथा अशी आहे:—इंद्रानें अहल्येशीं कपटवेष धारण करून जारकर्म केले. त्या कामीं चंद्रानें इंद्रास साहाय्य केले म्हणून गौतमानें क्रोधानें 'तुला कुष्ठ होईल' असा चंद्राला शाप दिला. तेव्हां चंद्र गौतमाला शरण आला. नंतर मुनी 'भीमरथींत (भीमानदींत) स्नान कर म्हणजे तुझें कोड जाईल' असा वर दिला. चंद्रानें त्यांप्रमाणें केले तेव्हां तो पूर्वीसारखा झाला. चंद्राच्या भागाप्रमाणें (कोरीप्रमाणें) येथें भीमरथीचा प्रवाह वक्र झालेला आहे तेथें तिला चंद्रभागा असें अन्वर्थक नांव पडलें—अशी कथा पुराणांतरीं आहे. ६. गुणांच्या समूहा. ['गुणग्रामा' हें विशेषण विठ्ठल, देवनाथ, आनंदतनय इत्यादि कवि फक्त रामासच लावतात असें त्यांच्या काव्यांवरून दिसते. कदाचित् असा पदसमुदाय प्रासासाठींच योजित असतील.]

घनश्यामा ! । हृदयाभिरामा !

तुझाचि भरंवसा मी तुजविण कसा लोट्टूं घडी पळ यांमां ॥ चरण० ॥ २ ॥

दनुजविरामा ! । विवुंधललामा ।

छेदीं भवलता हेचि कुशळता देईं विठ्ठल रिकामा ॥ चरण० ॥ ३ ॥

पद ३३ वें.

सख्या ! रामा ! ये दावीं पाय । दीन मी बोलुनि बोलूं काय ? ॥ ध्रुवपद. ॥

करुणा कवणा तुजवांचुनि विश्वीं । तात तूंचि माय सख्या० ॥ १ ॥

कामादिक खळशत्रूशरांचे । किति सोसावे घाय ॥ सख्या० ॥ २ ॥

स्मरण तुझे लवमात्र न घडतां । वयचि व्यर्थ हें जाय ॥ सख्या० ॥ ३ ॥

विठ्ठलात्मया कवण तुजविणें । शरण रिघाया ठाय ॥ सख्या० ॥ ४ ॥

पद ३४ वें.

सदा चित्त रंतलें रामीं ।

श्रीरामीं चित्सुखधामीं । दिवा रात्र नलगे कामीं ॥ ध्रुवपद. ॥

शोधुनी पाहतां तन्मय झालों । अकस्मात जडलों नामीं ॥ सदा० ॥ १ ॥

सावध होतां पूर्ण निवालों । नुठेचि पळ घडी काया मीं सदा० ॥ २ ॥

विठ्ठल स्मरतां द्वैतं निवालों । कसें जडलें मग ध्यान कामीं ॥ सदा० ॥ ३ ॥

पद ३५ वें.

करुणाब्धे ! येईं दयाळा ! ध्रुवपद. ॥

कृपानिधे ! शरण्यासि उपेक्षिती । उचित काय गोपाळा ! ॥ कर० ॥ १ ॥

क्षणक्षणा तुज विनवित असतां । नये कसा कंटाळा ? ॥ कर० ॥ २ ॥

विठ्ठलात्मया तव विरुदाची । वृथा होय कीं माळा ॥ कर० ॥ ३ ॥

पद ३६ वें.

धावें पावें गोविंदा गोपाळा ! ॥ ध्रुवपद. ॥

दूर धरिसि तरि चूर करिती मज ।

धरिं करिं लवकर, न करितां उशीर यावें जी ! कृपाळा ! धांव० ॥ १ ॥

कौकसदृश खळ, दीन मी दुर्बल, ।

काय बोलुं तुज पाय निकट करीं संकट बळकट फुकट ओढवुनि आलों

रे ! कृपाळा ! ॥ धांव० ॥ २ ॥

१. प्रहर. २. पंडितांचें भूषण. (देवांचें भूषण.) ३. जगांत. ४. जाण्यासाठीं. ५. जागा. ६. 'रंगलें' असा अन्य पाठ आहे. ७. भेदबुद्धि. ८. शरण आलेल्यास. ९. कावळ्यासारखे. १०. 'कपाळा' असा अन्य पाठ आहे.

सद्गुणवारिधे ! हे करुणानिधे ! ।

भक्तवृंद रत हे विठ्ठलकृत परिसुनि विनवणी चरणीं आज मज
ठेविं रे ! कृपाळा ! धांव० ॥ ३ ॥

पद ३७ वें.

एके भक्तिशी देव भुकेला । अहो ! जहाला. ॥ ध्रुवपद. ॥

व्याध गंज ध्रुवबाळ अजामिळ । पुत्रमिषें हरि केला. ॥ एके० ॥ १ ॥

दैत्यसुत प्रन्हाद विभीषण । स्वर्णपुरीं स्थिर केला. ॥ एके० ॥ २ ॥

गोरा चोखा रोहिदास कवीर । तथा विणुंलागत सेला. ॥ एके० ॥ ३ ॥

नामदेव जनी वाणी तुका हांक । मारुनियां वर गेला. ॥ एके० ॥ ४ ॥

भक्तिनें भ्रष्टहि जो विठ्ठलीं रत । तो स्वपदाप्रति नेला. ॥ एके० ॥ ५ ॥

रमावरा ! सुंदरा ! दे उदारा ! पायीं थारा ॥ ध्रुवपद. ॥

पद ३८ वें.

कमलनाथ करि वरद हरणा । कनकवसन वनमालाभरणा ! ।

कंजध्वजवज्रांकितचरणा ! । शरणागत निरखुनि कारिं करुणा. ॥ रमा० ॥ १ ॥

जलजलोचना ! जलदाभासा ! । जलनिधिशयना ! जगन्निवासा ! ।

पाहसिल याचा काय तमासा । जलविरहित निज जन हा मासा ॥ रमा० ॥ २ ॥

मधुरमंदहासा ! कुंदरदा ! । धरिसी दीना जनांवरि विरुदा ।

हरुनि कुमति मातंगी वरदा । संरक्षीं शिशु विठ्ठल वरदा. ॥ रमा० ॥ ३ ॥

पद ३९ वें.

यादवा ! माधवा ! मला तारिं हरी ! ॥ ध्रुवपद. ॥

शरणागत दासातें रक्षुनि सुख देसि निजभजकां ।

पतीतपावन दीनानाथा ! यादवकुळदीपका ! ॥ यादवा० ॥ १ ॥

नारदतुंबर गुणगण गाती सनकुमार ज्याती ।

ब्रम्हदेवशिव आदिकरुनियां अखंड तुजला स्मैरती ॥ यादवा० ॥ २ ॥

गोपीनाथ गोवळवेशा गोपति गेंजउद्धारा ।

गरुडवाहना गतिप्रदा विठ्ठलभयसंहारा. ॥ यादवा० ॥ ३ ॥

१. मागें पृष्ठ ७९ टीप ७ पहा. २. मातंग=गज. ३. 'ध्याती' असा अन्य पाठ आहे.
४. गजेंद्राचा उद्धार करणाऱ्या.

पद ४० वें.

मज तारीं गे ! अंबे ! जगदंबे ! भवानी ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 लसत्सरसिजाननारविंदनेत्रे गे ! ।
 चलकुंडले सुकुंतले सुगात्रे गे ! ।
 लसनासिके हरप्रमोदपात्रे गे ! ।
 अतिजडमति विनवुं मि किति तुज भगवति ! चलकलगति अंबे ! ॥ १ ॥
 रणत्कंकणांगुलीयकाभिरामे गे ! ।
 तँडिदीसिवर्ण किंकीणीकदामे गे ! ।
 झणत्रूपुरांग्रि निर्जरप्रणामे गे ! ।
 अतिहितकर बहु सुखकर धरि शिरीं कर चल लवकर अंबे ! ॥ २ ॥
 धर्म अर्थ काम मोक्ष तुझ्या हातीं गे ! ।
 दीनँ इच्छिला पदार्थ पुरुनि धाती गे ! ।
 तुँडीं स्तोत्रें विठ्ठलादि भक्त गाती गे ! ।
 प्रणतजना जननी सतत करिं मज नंत ढकलुनि मत देई मज गत अंबे ! ॥ ३ ॥

पद ४१ वें.

श्रीहरिचें नामगा । श्रीहरिचें नाम गा ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 सुखद गा कीं फुकट फुकट दवडिसि वय कळ कळ कसी ।
 न धरिसि मनि कांहीं कांहीं ॥ श्रीहरिचें नाम गा० ॥ १ ॥
 निर्गमविहित मळविरहित इहपरहित वदति विदित ।
 मुनि मनि विवरुन वदति विवेक पाहीं पाहीं. ॥ श्रीहरिचें० ॥ २ ॥
 कळुनि कळुनि विष कँवळुनि विषयीं विजित जितचि फजित ।
 घडि घडि पळ पळ होसि ठाईं ठाईं ॥ श्रीहरिचें नाम० ॥ ३ ॥
 स्वाहितकरण करिं विवरण जनन मरण जलधितरण ।
 विठ्ठलनामस्मृतिविण नाहीं नाहीं. ॥ श्रीहरिचें नाम० ॥ ४ ॥

१. 'त्राहीं त्राहीं' असा अन्य पाठ आहे. २. सरसिज=कमल. ३. सुकेशि ! ४. 'तडिदीसि-
 रम्य' असा अन्य पाठ आहे. ५. 'धरीं शरिं कर, अति सुकर शशिसुवदन लवकर चल अंबे'
 असा अन्य पाठ आहे. ६. 'दीनें इच्छिला पदार्थ सकळ तया दाती हो !' व 'दीन इच्छिला पदार्थ
 बरें पाती गे' असे पाठभेद आहेत. ७. 'स्तुति स्तोत्र विठ्ठलादि भक्तवृंद गाती हो' असा अन्य पाठ
 आहे. ८. 'तव पदीं रत, जननी ! सतत, त्यांतचि गत करीं मज नत अंबे !' असा अन्य पाठ
 आहे. ९. नम्र. १०. वेदविहित. ११. भक्षण.

पद ४२ वें.

रत रे ! रत सखया ! राघवनामीं । किति रमसी कामीं ? ।

रामनाम सुखधाम निरंतर सेवुनियां लज कुमति रिकामी. ॥ ध्रुवपद. ॥

नानाजन्मार्जित दुरितें जळलीं । कृत पुण्यें फळलीं ॥

तैं या नरतनुची प्राप्ती कळली । मग मति कां चळली ? ॥

लाज लाज करिं काज स्मरुनि रघुराजपद विरम धनसुतधामीं. ॥ रत० ॥ १ ॥

दारादि विषयांचा भ्रमकृत वारा । समजुनि मनिं थारा ॥

सारा मायिकचि मोहपसारा । सारा निःसारा ॥

इष्ट मित्र कुळ गोत्र पुत्र सर्वत्र वृथा भ्रम काकी मामी. ॥ रत रे० ॥ २ ॥

करणें सत्संगें गतमळ करणें । शुद्धांतःकरणें ॥

स्मरणें हित वरणें संसृति तरणें । सत्कर्माचरणें ॥

समज करुनि हित समज उमज । मनीं देशिकवचनें कवण कसा मी ॥ रत० ३ ॥

ऐशा साधनें बहु जन तरले । शांतीनें वरिले ॥

सहज देहत्वापासुनि सरले । निजपदीं अनुसरले ॥

करिसि भजन वरि तरसि सह पितर ये विषयीं विठ्ठल हामी. ॥ रत० ॥ ४ ॥

पद ४३ वें.

मना ! कांहिं तुला नाहिं पहा लाज कसी रे ! ॥ ध्रुवपद. ॥

पर्रकामिनी परधनासि । विविध विषय साधनासि ॥

जपसि टपसि मांजरसा । न कळुनियां पडसि फर्सी रे ! ॥ मना० ॥ १ ॥

निगमविहित ल्यजुनि मति । वरिसि स्वहितार्थ कुमति ॥

नेतिल भेट यमसदनीं । पडसि फुकट अभरवसी रे ! ॥ मना० ॥ २ ॥

तिळभर तरि भूतदया । बाणेना जरि हृदया ।

तरि मग कवण्याचि गुणें । श्रीहरिला आवडसी रे ! ॥ मना० ॥ ३ ॥

धरुनि सदृढ संतसंग । विठ्ठल नामेंचि रंग ॥

आयुर्व्यय व्यर्थ करुनि । पावसि भलतेचि कुंशी रे ! ॥ ४ ॥

१. सुखगृह. २. पापें. ३. संसार. ४. गुरुवचनें. ५. जामीन. ६. दुसऱ्याची स्त्री. ७. विषय 'सौख्यवासनेसी' असा अन्य पाठ. ८. 'परि शेवटीं पडशी अभरवशीं' असा अन्य पाठ आहे. ९. यमभट=यमाचे वीर. १०. रा० रा० पुरुषोत्तम भास्कर डोंगरेकृत 'जरगोदाह' नाटकांत पृष्ठ १०१ येथें हें पद रामदासाचें आहे असें म्हटलें आहे.

पद ४४ वें.

हरि च हे जगदंबा ह्याळसा । नको विसरूं मानसा ॥ ध्रुवपद ॥
जे दिशा शिवाप्रति पिसा । करुनि दशदिशा फिरवि घारसा ॥ हरि० ॥ १ ॥
सुरासुरं मिळुनि समुद्र मथितां । धरी मोहिनी ठसा ॥ ह० ॥ २ ॥
उभय पंक्तिनें बसा म्हणुनि । वाढिते अमृत पसपसा ॥ हरि० ॥ ३ ॥
चंद्र सूर्य मध्यस्थ होय । खळ राहु दनुज देवसा ॥ हरि० ॥ ४ ॥
जसा निरखिला तसा । तेक्षणि उडवि चक्र तैद्वसा ॥ हरि० ॥ ५ ॥
मनीं अपेक्षित जसा । ते क्षणि देह धरी तसतसा ॥ हरि० ॥ ६ ॥
असा विडळीं प्रसाद असतां । कोटुनियां वसवसा ॥ हरि० ॥ ७ ॥

पद ४५ वें.

श्रीराम राम राम । अरे । सुखकारी गा रे ! नाम ॥ ध्रुवपद. ॥
सुखकारी दुःखहारी । सुखकारी गा रे ! नाम ॥ अरे० ॥ १ ॥
दीनबंधु आनंदसिंधु हे । सुंदर मेघश्याम ॥ अरे० ॥ २ ॥
जनक सनक शुक नारदादी । सन्मुनिवृंदाचें धाम ॥ अरे० ॥ ३ ॥
विडळमानससरसिजैविहरण जगजनक अभिराम ॥ अरे० ॥ ४ ॥

पद ४६ वें.

रामाचें नाम वदा । सदा रामाचें नाम वदा ॥ ध्रुवपद. ॥
ज्ञानाची पहाट । तेथें नरतनुहाटें ॥
यांत करूनि रहाट । लजुनि बरा सर्वदा ॥ रामाचें० ॥ १ ॥
पहातां विचार फार । निःसार हा संसार ।
एक रामनाम सार । गार करिल भुवनें चवदा ॥ रामाचें० ॥ २ ॥
विडळदास । तत्व जाणुनी उदास ।
व्यास आस पास कासयास । भवगज हा वदा ॥ रामा० ॥ ३ ॥

१. देवदानव. २. मोहिनीरूप धारण करून विष्णूनें दानबांपासून अमृत आणून देवांस प्राशनास दिलें. तेव्हां राहूनें देवरूप धरून अमृतपान केलें तें त्याच्या कंठगत होत आहे इतक्यांत चंद्रसूर्याच्या खुणेवरून विष्णूनें आपल्या चक्रानें राहूचें शिर छेदिलें. असा अमृताच्यायोगें राहूचा घात झाला. (महाभारत, आदिपर्व, अध्या १९ श्लो० ४-६.) ३ त्याचा घसा. ४. घर. ५. क-मल. ६. मनोहर. ७. हाट=बाजार. ८. हा शब्द फारशी आहे.

पद ४७ वें.

हरिभक्तिविणें व्यर्थ । मना ! स्वार्थ जनीं रे ! ॥ ध्रुवपद ॥
 देहगेहंपुत्रमित्र । धनकैलत्रकुलपवित्र ।
 गगनैकुसुमसम निगमा विलपति दिनरजनी ॥ हरि० ॥ १ ॥
 कपिल दत्त जनक सनक । मुनि नारद शौनक शुक्र ।
 जगज्जलतरंगाकृति । विवरुनि मनि वसति वनीं ॥ हरि० ॥ २ ॥
 कर्मबद्धता हरोनि हरिसि निश्चयें वरोनि ।
 वदति संत सुमतिवंत । 'विठ्ठल विठ्ठल' विठ्ठलाचे वदनीं ॥ हरि० ॥ ३ ॥

पद ४८ वें.

हरिभजनीं कां रत व्हाना ? ॥ ध्रुवपद. ॥

गृह धन माना बहु माना । कां वैरजानां मनि उमजाना ॥ ह० १ ॥
 आणुनि ध्याना मन ध्याना सम अपमाना । माना मानुनि विषम वैमाना ॥ ह० ॥
 सत्पथि जाना, समजाना वचन नमाना । गुरुसि नमाना स्वरुपि रमाना ॥ ह० ॥
 चिद्रस प्याना, सुख ल्याना । एक लहान थोर नमाना विठ्ठल नाना ॥ ह० ॥ ४ ॥

पद ४९ वें.

वद रे ! श्रीराम रैविकुलोत्तंस, मुनिहृदय हंस सतत वदनीं गेली
 झरत झरत मति परत परत किति सुरतनिरत बा ! होसि दुःख
 मदनीं. ॥ ध्रुवपद. ॥

किति रे ! रे ! निःसंसारी हित संसारी मानसी ।
 सुख म्हणुनि पुत्रदारात सपरिवारादिक मागसी ॥
 पहा रे ! रे ! वय चपल झुरत निमिष पल भरत ।
 घडि याम दिवस रजनी. ॥ वदरे० ॥ १ ॥
 किति रे ! रे ! वंपु सुंदर म्हणुनि पुरंदरसा नटसी ।
 कीं मदन रसिक सदन भावना धरुनि तटतटसी ॥
 श्रम रे ! रे ! तुज सकळ कळुनि किति तनुहि जळुनि जातां पहासी
 नयनीं. ॥ वद रे० ॥ २ ॥

१. धर. २. बायको. ३. आकाशपुष्पासारखें भासमान (असत्य, मिथ्या). ४. टाकाना, वर्जान. ५. वमणें=ओकणें. ६. सूर्यवंशभूषण. ७. देह. ८. इंद्रासारखा.

भ्रम रे ! रे ! पाहुनि पिसा होउनि कसा ठकशी ? ।
 परमार्थ जित सार्थकतेपरि नेणशी वाट कशी ? ॥
 हित मनीं रे ! रे ! दृढ रे ! रे ! समजुनि भावार्थ सजुनि रत रत
 विट्ठल भजनीं. ॥ वद रे० ॥ ३ ॥

पद ५० वें.

धरा हृदयिं हरि पाय । हाचि उपाय राय साजिरा ॥ ध्रुवपद. ॥
 जप तप यज्ञ यागादी अमूप । केलीं जरी या शरीरीं ॥
 तरि अमृत तरि तें काय जडमति गाय खाय काजा ॥ धरा० ॥ १ ॥
 नारदादि योगि कृष्ण परब्रह्म भोगी ! वदति वाणी जे पुराणीं ॥
 मनीं धरुनि तद्भाव । त्यांतचि ठावहि करा जरा ॥ धरा० ॥ २ ॥
 विट्ठलाचि भुक्ति । तिचे पोटीं आली मुक्ति ॥
 लजुनि हरिगुण प्रीति । न धरी नीतिला निलाजरा ॥ धरा० ॥ ३ ॥

पद ५१ वें.

रामनाम गाईं आतां रे ! मग कोठिल भय चिंता रे ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 बहुत युगायुगीं बहुविध सोंगें । धरुनि बहुत श्रमलासी रे ! ॥
 रामपदाचा मार्ग न कळतां । मोहवनीं भ्रमलासी रे ! ॥ १ ॥
 वश ममता राक्षसींत होउनि । लजिली सन्मति माता रे ! ॥
 तात विवेक हा श्रमे तिजविषयीं । क्षणही तुतें न पहातां रे ! ॥ रा० ॥ २ ॥
 जननी पित्यासी सुखी करि रामीं । रंगुनि विविधोपायीं रे ! ॥
 करुनि कृपा तुज देह नराचा । दिधला राम रायें रे ! ॥ रा० ॥ ३ ॥
 विषय दुराशय वर्जुनियां धरी । साधन सदृढ शमाचें रे ! ॥
 विट्ठल विनती परिसुनि कानीं । करिं सार्थक जन्माचें रे ! ॥ रा० ॥ ४ ॥

पद ५२ वें.

रामीं धरीं प्रीति, समया हेंचि उचित रे ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 श्रुति स्मृतिनीं मथुनि काढिलें । कां सांडिशी नैवनीत रे ! रा० ॥ १ ॥
 विषयमदें बहु भुलून भल्याची । कां नादरशी रीत रे ! ॥ रा० ॥ २ ॥
 रामकृष्ण हरि विष्णु जनार्दन । या नामें गा गीत रे ! रा० ॥ ३ ॥
 विट्ठल विनती सुखकर इहपर । कां होतोसी फजित रे ! रा० ॥ ४ ॥

पद ५३ वें.

कशाला माळ गळां घालावी ? ॥ ध्रुवपद. ॥
 हृदयीं काम, हरिनाम न ये मुखीं । धाम धनासी मन लावी ॥ क० ॥ १ ॥
 भस्मलसित तनु कैश्मलजितमति ॥ होउनि चित्त न तो लावी ॥ क० ॥ २ ॥
 जटाजूट पुटपूट अधरपुटीं । कुटें जनांची बोलावी ॥ कशा० ॥ ३ ॥
 विठ्ठलभजन मनीं नसतां नर । तनू खैरांशीं तोलावी ॥ कशा० ॥ ४ ॥

पद ५४ वें.

राघवनाम बरें । आदरें तें गाई भव लंघुनि जाई ॥
 वा ठकसि कां स्वहित विचारीं रे ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 सतत या नामाच्या श्रवणें । त्रिदशनाथ विधि शिवादि तत्पर ॥ रा० ॥ १ ॥
 शोधुनि पाहतां सर्व पुराणें । पावन हे त्रिभुवनीं परात्पर ॥ रा० ॥ २ ॥
 अति हितकर परमार्थ निदानीं । विठ्ठल मानसीं वसो निरंतर ॥ रा० ॥ ३ ॥

पद ५५ वें.

रसने ! रंगें या राघवाचे नामीं. ॥ ध्रुवपद. ॥
 मिथ्या चाळा तूं कां पडशी रिकामी. ।
 रघुपति म्हणतां तूं तरसील अंतर्यामी वो ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 सुंदर नामें सुखधामें या रामाचीं वो ! ।
 गोडी जाणे शंकर राजा याची, टळेल वो ! ।
 पिडा या यमदूतां दुष्टांचि वो ! ॥ रघुपति० ॥ १ ॥
 आतां किती विषयांचा करिशी सोस वो ! ।
 मजला तारीं तूं धर नामी विश्वास वो ! ।
 या रसनेतें विनवितो विठ्ठलदास वो ! ॥ रघु० ॥ २ ॥

पद ५६ वें.

लागला चटका । हा प्रपंच अवघा लटका. ॥ ध्रुवपद. ॥
 चटका लागला मिरेलां । छळुनि विष दिधलें तिजला ।
 निर्भय होउनियां मनाला । घेतला गुटका. ॥ हा प्र० ॥ १ ॥
 चटका लागला कविराला । छळूं संत आले घराला ।
 बायको विकून सावकाराला । मारिला फटका ॥ हा प्र० ॥ २ ॥

१. देह. २. मोह. ३. खर=गाढव. ४. इंद्र. ५. शंकरानें रामनामोच्चर केला तेव्हां विषप्रा-
 शनानें झालेला त्याच्या कंठाचा दाह शांत झाला अशी पौराणिक कथा आहे. ६. जिन्हेंतें.
 ७. 'अनेककविकृत पदसंग्रह' पृ० १३५ टीप ८ पहा.

चटका लागला जनीला । सोडून दिधलें गणगोताला ॥
वेगळें होऊन जन्ममरणाला । तोडिला तटका. ॥ हा प्र० ॥ ३ ॥
चटका लागला विठ्ठलाला । शरण ब्रह्मानंदपदाला ॥
विसर न पडे दिवानिशिला । लवपळ घटका. ॥ हा प्र० ॥ ४ ॥

उपदेशपर पदें.

पद ५७ वें.

सखया ! सुखकारक सार हरीचे गुण गा रे ! ॥ ध्रुवपद ॥
पहा हित रे ! भवर्दवनाशक एक हरीपद परिसोन गा रे ! ॥ सख० ॥ १ ॥
दारादिक रे ! जन धन साधन सकळिक ठगवुनि देती दगा रे ! ॥ स० ॥ २ ॥
विश्वात्मक रे ! सुखमय विठ्ठल समजुनि जनि वनि पाहीं उगा रे ! ॥ स० ॥ ३ ॥

पद ५८ वें.

श्री रामनाम वदा वदा । वदा वदनि सर्वदा सदा ॥ ध्रुवपद ॥
नारदादि मुनिजन अनुदिनीं स्तविति जयाच्या पदा, ।
करणि निकर तच्चरणि निवेदुनि वरा स्वात्मसंपदा. ॥ वदा० ॥ १ ॥
प्रियारामधन धामवामैनयनादि कामना मदा ।
त्यजुनि भक्ति भावाल, जरिच पावाल स्वात्मसंपदा ॥ वदा० ॥ २ ॥
कर्मसहित निज धर्मसहित पुनर्वर्म पाहा एकदा ।
विनति करुनि विनवी विठ्ठल अशी नये नरतनू कदा ॥ वदा० ॥ ३ ॥

पद ५९ वें.

अच्युता ! अनंता ! माधवा ! कृष्णा केशवा ! ॥ ध्रुवपद ॥
नामाविण नाहीं सारें रे ! तूं विचारीं रे ! सकळ शास्त्रपुराणीं, ।
व्यास वाल्मीकि महाऋषी घोर तापसी यांची नामीं शिराणी, ।
शुकसनकादिक नारद ध्यान सर्वदा नामीं रंगली वाणी. ॥ १ ॥
गणिकां अर्जामिळ पातकी आत्मघातकी त्यांची ऐका काहणी, ।
प्रंहाद अक्रूर उद्धवा बोध जेव्हां तेथ नामाचीं गाणीं, ।
गाउन गोविंदें लावली भक्तां पावली, चित्तीं ठेविली, त्याणीं. ॥ २ ॥

१. संसाररूपी अरण्याचा किंवा अग्नीचा नाश करणारा. २. 'फसवुनी' असा अन्य पाठ आहे
३. आराम=वाग. ४. वामयना=वामलोचना, ['अंगना भीरुःकामिनी वामलोचना' इत्यमरः ।
वामःकामोलोचने आलोचने नेत्रे वास्याः । यद्वा वामे सुंदरे लोचने चक्षुषी यस्याः सा ।]
५. उत्तम. ६. प्रीति. ७. वेद्या, पिंगला. (पृ. ५९ टीप २ पहा). ८. (पृ. १३४ टीप
४ पहा). ९. (पृ० ७९टीप ८ पहा).

नामाविण नाही धर्म रे ! नाही कर्म रे ! ऐसी संतघराणीं, ।
बोलतां नामचि सोय रे ! ऐक्य हें खरें मुख्य प्राणप्रयाणीं, ।
सर्वासी तीं नामें पावलीं, उमी राहिली विठ्ठलाची निशाणी. ॥ ३ ॥

पद ६० वें.

हरीच्या गुणाची गोडी श्रवणीं ना धरितां, ।
हृदयीं ना वरितां, हित ना विचारितां बा ! ॥
अतिसुखकर नरदेह गमावुनी कळत कळत ठकसी वृथाची. ॥ १ ॥
जायामायीकाया वायाची, सुखाची परि साची धणी घे रसाची ।
..... ।
..... ॥ २ ॥

प्राण्या पाहीं पाहीं काहीं सोय न सुखाची, ।
घालविसी काळ कां रिताची स्तुति वाचे मुखिं विठ्ठलाची ॥ ३ ॥

पद ६१ वें.

प्राण्या ! गायीं । विठ्ठल रखुमायी ॥ ध्रुवपद. ॥
सकळ जगार्चीं मातापितरें । सांडुनी जोडिसी पुढें कायी ? ॥ प्रा० ॥ १ ॥
दुर्लभ हा नरदेह गमावुनी । फुकट करिसि हायहायी. ॥ प्रा० ॥ २ ॥
विठ्ठल स्मरतां विठ्ठल होसी । हरती सकळही अपायी. ॥ प्राण्या० ॥ ३ ॥

पद ६२ वें.

वाचे बोल सतत रामनाम ॥ ध्रुवपद. ॥
स्मरणें वाल्मीक ज्ञाला ऋषीवर । येतां मुखीं उँफराटें नाम ॥ बो० ॥ १ ॥
गँज गर्णिका चाँडाळी अँजामिळ । यांला दाविलें स्वधाम. ॥ बो० ॥ २ ॥
विठ्ठलनामस्मरणें रमतां । कुंठलें येणेजाण्याचें काम. ॥ बोला० ॥ ३ ॥

पद ६३ वें.

रामनामीं मति लागों दे प्राणिया ! ॥ ध्रुवपद. ॥
दीनजनोद्धार करुणासागर । दावी प्राण्या तुजप्रती निजधाम ॥ रा० ॥ १ ॥

१. फुकट. २. स्त्री. ३. देह. ४. वाल्मीकि 'राम' असा उच्चार न करितां 'मरा' असें म्हणत असे. ५. हत्ती. (पृ० ७९ टीप ७ पहा). ६. पिंगल (पृष्ठ ५९ टीप २ पहा). ७. या चांडाळीची कथा 'शिवलीलामृत' अध्याय ३ ओव्या १४६-१८० यांत आहे. हिचें पूर्वजन्मीचें द्विजकुलांतील नांव सुमित्रा असें होतें. चांडाळ योनींतील नांव उपलब्ध नाही. ८. पृष्ठ १३४ टीप ४ पहा.

गंज गणिका चांडाळी अँजामिळ । पाहा पाहा पावले कीं सुखधामे ॥ रा० ॥
विठ्ठलविनवणी परिसुनी बापा ! । साधीं साधीं स्वात्मसुखाचें काम ॥ रा० ॥

पद ६४ वें.

स्वहित पाहिजे तरी तुज सखया ! ऐक सांगतो मती ।

स्मर राम जानकीपती ॥ ध्रुवपद. ॥

निर्गम शुद्धतेस्तव आद्यंतीं स्मरती सुरजन हरी ।

तो विविधं दोष संहरी ॥

तदुदित कर्मारंभांतीं स्मरणेंचि सांग तीं करी ।

परिहरी दुँरित, जय करी ॥

आदिकवि वाल्मीकिप्रमुख मुनि रमले स्मरणांतरीं ।

बहुतार्थ बोलिले तरी ॥

तदनु वर्तनीं यंस्य स्मृत्या व्यासाची वैखरी ।

इतिहास भारती करी ॥

याचि लागीं सज्जनें स्मृतिपथें विमळ साधिली गती ।

कसी त्यासी घडे दुर्गती ? ॥ स्वहित० ॥ १ ॥

कुरुवृद्ध शान्तनुगंगासुत पडतां शरपंजरीं ।

निकटीं असतां श्रीहरी ॥

नारदादिमुनिवर्थसमार्जीं प्रश्न युधिष्ठिर करी ।

वर धर्म वंच्य सुरनरीं ॥

काय कसा वदतांचि पितामह वदला ते अवसरीं ।

बहु धर्माच्या कूसरी ॥

यज्ञदानतपतीर्थे असतां नानापरी ।

न करित नामाची सरी ॥

यास्मरणें उच्चार घडतां नेणो तरले कित्ती ।

कसी त्यासी घडे दुर्गती ? ॥ स्वहित० ॥ २ ॥

१. हत्ती. (पृष्ठ ७९ टीप ७ पहा). २. वेद्या (पृष्ठ ५९ टीप २ पहा). ३. मागच्या पदा-
बरील टीपा पहा. ४. पृष्ठ १३४ टीप ४ पहा. ५. सुखगृह. ६. वेद. ७. अनेक. ८. पाप.
९. त्याप्रमाणेंच आचरण ठेविल्यानें. १०. ज्याच्या स्मरणानें. ११. वाणी. १२. भीष्म. १३. शा-
रीरासभोवतीं अनेक बाण टोचले असतां पंजराच्या (पिंजऱ्याच्या) आकारासारखें जें आवरण होतें
त्यास 'शरपंजर' असें म्हणतात. १४. जवळ. १५. धर्म. १६. भीष्म. १७. कौशल्य. १८. बरोबरी.

दिवा रात्र हरे मात्रचि ठसला प्रंहादाच्या मनीं ।
 गुरु ज्याचा नारदमुनी ॥
 त्यासि खळ पिता पुसे 'अरे ! तूं कोणाचे चिंतनीं ? ।
 गुंतसी दिवस योमिनी' ॥
 तो बदला बापातें 'बापा ! वासुदेव जनिं वनीं ।
 मनीं तोचि वसे त्रिभुवनीं' ॥
 'असे काय या स्तंभीं ?' म्हणवुनी पुसतो रंगोजुनी ।
 तो म्हणे पाहा समजुनी ॥
 निकरें करूनी खांबावरी मारीं गदा त्रिदश पाहती ।
 कसी त्यासी घडे दुर्गती ? ॥ स्वहित० ॥ ३ ॥
 अति मदांध गंज नक्रे पाय आवळीतां करकरां ।
 संकटीं स्मरे श्रीकरा ॥
 दुराचारिणी गणिका नारी शुक्र पाळुनि पिंजरा ।
 आळवी सहज रमावरा ॥
 विमल सत्कुलोत्पन्न अंजामिळ विप्रें पातकी पुरा ।
 पापियांत म्हणवी तुरा ॥
 बहुत काळ दासीच्या संगें बहुत सेविली मुरा ।
 जो परमार्थी निजसुरा ॥
 ऐसे यांसी निजनामस्मरणीं ने वैकुंठाप्रती ।
 असी विठ्ठलनाम स्मृती ॥ स्वहित० ॥ ४ ॥

१. पृ० ७९ टीप ८ पहा. २. रात्र. ३. स्तंभ=खांब. स्तंभ=stump. ४. रागवून. ५. जोर, बळ, नेट. ६. त्रिदश-तीन आहेत दशक ज्यांच्या संख्येत ते 'त्रिदश' या रीतीनें विग्रह केला असतां तीसपासून एकूणचाळीसपर्यंत अंकांचा बोध होतो. परंतु आठ वसु, बारा आदित्य अकरा रुद्र, दोन अश्विन मिळून तेहतीस देव असल्यामुळे वरील विग्रहा वरून तेतीस देव समजावे. 'अदित्याम् जशिरे देवास्त्रयास्त्रिंशदरिंदम ॥१४॥ आदित्या वसवो रुद्रा अश्विनौ च परंतप ॥१५॥ [वाल्मीकिरामायण-अरण्यकांड सर्ग १४; निर्णयसागर छापखान्याची आवृत्ती पृ० ४७० पहा.]
 ७. पृ० ७९ टीप ७ पहा. ८. पृ० ५९ टीप २ पहा. ९ पृ० १३४ टीप ४ पहा. १०. ब्राह्मण. ११. श्रेष्ठ. १२. मघ, दारू. १३. निजलेला.

पद ६५ वें.

वद वदनीं तूं रामचंद्र मापती पूर्णकाम सदय सखा ॥ ध्रुवपद. ॥
 हृदय विहारी । सुखसहाकारी ।
 पतितजनोद्धर नृपललाम ॥ वदनीं० ॥ १ ॥
 खलकुलहंता । निवटी अहंता ।
 सततमुखोद्भाम स्वसुखधाम ॥ वदनीं० ॥ २ ॥
 विश्वविकासी । विविध विलासी ।
 विट्टलहृत्कमल विमलनाम ॥ वदनीं० ॥ ३ ॥

पद ६६ वें.

कांहीं तरी करिं प्राणिया ! विचार ॥ ध्रुवपद. ॥
 या नरदेहीं हिताहित जाणुनी । करिं वा ! स्वहितविचार ॥ कांहीं० ॥ १ ॥
 विट्टल प्रार्थितसे तुजलागुनी । करिं वा ! स्वहितविचार ॥ कांहीं० ॥ २ ॥

पद ६७ वें.

आणा ध्याना । विट्टल पंढरीचा राणा ॥ ध्रुवपद. ॥
 निर्गुण असतां सगूण झाला स्वछंदें ।
 द्वापारीं लीला केली जेणें स्वानंदें ।
 नारदवाक्यें पुंडलिका दिधलें दर्शन जाणा ॥ आणा० ॥ १ ॥

१. तृप्तेच्छ. २. राजभूषण. ३. अहंता (मीपणा) निवटी (नष्ट करी). ४. पुंडलीक बल-
 रामाचा अवतार होय असें समजतात. पुंडलीक हा एक देशस्थ ब्राह्मण होता. याच्या वापाचें
 नांव जानुदेव आणि मातेचें नांव सत्यवती. हा आपल्या पत्नीसह सुख भोगून मातापितरांस
 अनेकप्रसंगीं छळीत असे. तीं काशीयात्रेस जावयास निघालीं तेव्हां हाही स्वपत्नीसह त्यांच्या
 बरोबर निघाला. मार्गानें यानें आपल्या वृद्ध मातापितरांस पुष्कळ त्रास दिला. काशीस
 आल्यावर हीं सर्वमनुष्यें कुकुटस्वामी नामक महातापसाच्या आश्रमासमीप उतरलीं होतीं.
 तेथें रात्री पुंडलिकास गंगा यमुना सरस्वती या तीर्थ देवतांचा साक्षात्कार झाला.
 कुकुटस्वामी हे साक्षात् मातृपितृसेवारत श्रावणाचे अवतार होत, यांची गोष्ट त्या देवतांनीं
 पुंडलीकास सांगून त्याचे डोळे उघडिले व त्यास शुद्धीवर आणिलें. तेव्हां त्याला आईवापांस
 दुःख दिलें म्हणून परम पश्चात्ताप झाला. त्याला लागलीच उपरति झाली आणि तो माता-
 पितरांच्या आज्ञेत राहून त्यांच्या एकनिष्ठ सेवेत सुख मानून राहूं लागला. नंतर तो त्यांच्या-
 सह काशीहून परत आला आणि भीमातयीं गरसळें नामक गांवीं कायावाचामनेंकरून
 त्यांची सेवा करीत राहिला. पुढें याला नारदाचें दर्शन झालें. 'भगवानू श्रीकृष्ण येतील
 तोपर्यंत तूं असाच राहून त्या देवाचें नांव 'श्रीविट्टल' असें प्रसिद्ध कर' असें त्याला सांगून
 नारद दृष्टस्थलास गेले. पुढें हृविमणी रसून आली होती तिची समजूत करण्यासाठीं देव

याच स्वरूपीं येथें असणें विज्ञप्ती ।
 दर्शनमात्रें सर्व जनां मोक्षप्राप्ती ।
 स्वभक्तवचना मानुनी इट्टेसम चरणा ॥ आणा० ॥ २ ॥
 पंकजनेत्रें पाहणें करुणेनें सर्व ।
 ईसीत हास्यें अवलोकन मस्तकीं शर्व ।
 विठ्ठलमंत्रें करिजे नामामृतपाना ॥ आणा० ॥ ३ ॥
 रूप सांबळें पांडुरकांती मिरवतसे ।
 कटीं कर ठेउनी शांती स्वरूपीं भासतसे ।
 माळा कंठीं शोभती तुळशीच्या तरुणा ॥ आणा० ॥ ४ ॥
 आषाढीचे यात्रे येती जन लोक ।
 संतदर्शनें पावती मुख अलौकिक ।
 भक्ती करितां पाप निवारे भीमास्नाना ॥ आणा० ॥ ५ ॥
 पुंडलिकाचें दर्शन क्षेत्रप्रदक्षणा ।
 करुनी ध्यावें विठ्ठलदर्शन हें जाणा ॥
 तुळसी बुका लावुनि टाका अभिमाना ॥ आणा० ॥ ६ ॥
 पंढरी पाहतां वृत्ती सर्वहि पालटते ।
 जेवीं द्विर्जीं नामीं बुद्धि लागते ।
 सर्व भूतीं नमन करिती भगवत्कृणा ॥ आणा० ॥ ७ ॥
 ऐसा महिमा वर्णित वेदही थोटावे ।
 विठ्ठलवाणी कैची ती बोलूं पावे ।
 काहीं बोले हे सत्ता विठ्ठलजीची ।
 स्तोत्राच्या पठणीं प्रीति देवाची ॥ आणा० ॥ ८ ॥

श्रीकृष्ण तेथें आले तिची समजूत घालून तिच्यासह दिंडीरवनांत पुंडलिकाची झोंपडी होती तेथें देव येऊन उभे राहिले. त्यानें केलेली मातापितरांची सेवा पाहून देवांनीं प्रसन्न होऊन त्याला जन्ममरणबंधमुक्त केले. 'जे कोणी चंद्रभागेत स्नान करून श्रीविठ्ठलनामाचा जप करून देवदर्शन घेतील ते संसारपाशमुक्त होतील' असा वरहि दिला. प्रत्येक दिवसीं पुंडलिकास भेटण्यासाठीं सर्व तीर्थे येतात अशी भक्तजनांची समजूत आहे. पुंडलिकाचें सविस्तर चरित्र 'भक्तिकथामृत' नामक ग्रंथांत दिलेले आहे.

१. कमलनयनानें २. ईषद्=अल्प, थोडें. ३. 'तळपतअसे' असा अन्यपाठ. ४. थोटा(पंगू) होतो, थकतो. ५. बोलूपावणें=बोलूं शकणें.

पद ६८ वें.

जपा राममंत्रराज अन्य मंत्र काय ? ।

हाचि तारकोपदेश शिव करी, सदैव गाय ॥ ध्रुवपद. ॥

नारायणादि येथ रादि वर्ण उणा होय ।

नारायणादि जपे तरी चुकुनी मार्ग जाय ॥ जपा० ॥ १ ॥

'नमःशिवाय' मंत्र जरी मकाररहित होय ।

अकल्याण वाक्य हें वदतां न सिवाय ॥ जपा० ॥ २ ॥

हरिहराख्य मंत्र उभय रामनाम त्यासि हृदय ।

राजीवसमपदीं पूर्ण ब्रह्म विठ्ठलाख्य गाय ॥ जपा० ॥ ३ ॥

पद ६९ वें.

पार्हीं सख्या शोधुनी मनिं वरवें लटिका संसार ।

जशी यात्रा कीं बाजार ॥

नव्हे कोणी कोणाचें रे ! किती तुज विनवूं वारंवार ।

सख्या ! तुज विनवूं वारंवार ॥ ध्रुवपद. ॥

परिवाराचें पोषण करितां सर्व पाठीं येती ।

कांहीं कठिण गति पडतां अवघीं सोडुनियां देती ।

पडे आपण फेऱ्यातें दुरुनि मति शिकवाया जाती ।

एक दुजा कीं बहुविध निवडाव्या जाती ।

सेखीं विचारें ठसतां लटिका मायेचा बाजार ।

मग मागुती भवचक्रीं पडसी याचा कवण विचार. ॥ पाहिं० ॥ १ ॥

आपणातें प्रतीती येतां झांकुनियां डोळे ॥

करी कर्म लौकिकार्थ परि अंतैर्यामीं पोळे ।

विषयवासना पासोडीच्या सांपडोनी खोळे ।

वैरी षट्करण संगरकाळीं आयुर्गती चोळे ।

गडी तव चरित्र लिहिती विचित्र गुप्त लिहिणार ।

त्यांतही परम कठिण यमधर्माचा करभार ॥ पाहिं० ॥ २ ॥

१. 'श्रीराम जय राम जय जय राम' हा राममंत्र. २. कल्याण. ३. कमलसमचरणीं.

४. 'व्यापार' असा अन्य पाठ. ५. शेवटीं. ६. 'व्यापार' असा अन्य पाठ आहे. ७. भव (संसार)-
रूप चक्रीं (चक्रांत.) ८. प्रतीति, प्रत्यय, अनुभव. ९. मनांत. १०. भाजे. ११. युद्धसमयीं.

प्रपंचकष्टे वय वेंचुनियां पालटिली काया ।
 परि विषयवृत्ति बुडतां मूळ उखळेना वायां ।
 अधिकाधिक मोहाची संतत वाढती माया ।
 मनि समजेना अंतरेन श्रीहरिच्या पायां ।
 कशास मनीं बैडिवार करिसी गैडि माधव करीं सकुमार ।
 कुंदेरदन नीलांबुदनिभतनु सुंदर मंद कुमार ॥ पाहिं० ॥ ३ ॥
 या भवसागरीं तारणार तरि तोची एक तारी ।
 परशुराम नृप रामकृष्ण पाप्राणरूपधारी ।
 पुढें कल्की होउनि निरशिल कलिमलं जगदोद्वारी ।
 ।
 तोचि पंढरीसी उभा इटेवरी विठ्ठल हा अवतार ।
 नाम तयाचें त्रिभुवन व्यापुनि उरलासे विस्तार. ॥ पाहिं० ॥ ४ ॥

पद ७० वें.

श्रीराम वदनीं वद दशरथनृपकुलललाम ॥ ध्रुवपद. ॥
 त्रिजगद्गती सुरसहाकारी ।
 कुंवल्लयदलनयन विमलभूषण तनुविजित काम ॥ श्रीरा० ॥ १ ॥
 खलकुलहंता हृदयविहारी ।
 श्रुतिनी गादित गुणगणजित दूषण कंठ धाम ॥ श्रीरा० ॥ २ ॥
 चित्सुखदाता पतितोद्वारी ।
 भव परिहरी यास्तव धरी विठ्ठल मुखीं सतत नाम ॥ श्रीरा० ॥ ३ ॥

पद ७१ वें.

आतां तरी राम बोलें । वय न हें व्यर्थ गेलें ।
 विषयसंग तुज दंग करिल मति भंग करिती परि रंगसी सखया ! ॥ ध्रुवपदा ॥
 श्रुतिविचार ह्रत्सार विवरुनी वृथा जन्म नेले ।
 साधुसंगतीसुधा परिवर्जुनी स्वहित काय केलें ? ॥ आतां० ॥ १ ॥
 रामनाम जनतारणार्थ विश्वीं पहा उदेले ।
 विनंती विठ्ठलाची परिमुनी वद बुडविसी तपेलें. ॥ आतां० ॥ २ ॥

१. देह. २. डौल. ३. मित्र. ४. कुंदपुष्पासारखे शुभ्र सुंदर रदन (दांत) ज्याचे तो.
 ५. निळ्या मेधासारखी तनु ज्याची तो. ६. दगड, पत्थर. ७. पाप. ८. भूषण. ९. देवांचा
 साहाय्य करणारा. १०. कमलपत्रनेत्र. ११. जगांत.

पद ७२ वें.

मना ! रामपार्यीं ठेवीं सर्व कामना ।

मानुनी तनुधन वैमना ॥ ध्रुवपद. ॥

निज विश्रांतीचें मंदिर समजुनी । वश होसी कसा शमना ॥ मना० ॥ १ ॥

सर्व चैराचरीं सत्यचि लक्षुनी । करीं कीं निरंतर नमना ॥ मना० ॥ २ ॥

विठ्ठलसंगती लाभली असतां । कां न भजसी खँलदमना ॥ मना० ॥ ३ ॥

पद ७३ वें.

रत रामीं देहीं आल्या प्राणिया ! रे ! ।

किती धरिसी सतत हेतू तव कामीं ? ॥ ध्रुवपद. ॥

मृदुतर वाचा । वैभवाचा ।

न लभसी विविध लाभ विभुनामीं ॥ रत० ॥ १ ॥

स्त्रीसुतबंधु । हाचि बंधु ।

नुमजसी धरुनी ध्यान धन धामीं ॥ रत० ॥ २ ॥

विठ्ठल प्रार्थी । हो हितार्थी ।

करीं दुरी कुमति कां मनिं रिकामी ॥ रत० ॥ ३ ॥

पद ७४ वें.

भज सांब सदाशिवपदातें ।

सांबपदकमळीं रमसिल जरि तरि पावसी सुखसंपदेतें ॥ ध्रुवपद. ॥

इष्ट भक्त कष्टतां कृपेनें । विनती परिसुनी नयनें ।

स्पर्शुनी, तद्गय निरसुनी हरी औपदेतें ॥ भज० ॥ १ ॥

ध्याती मुक्ती मुमुक्षु उपासक शांती निरंजन । सुरमुनिरंजन ।

रतिवरगंजन खल तापदातें ॥ भज० ॥ २ ॥

वंदी विठ्ठल ज्याचे मस्तकीं चित्सुखदायक । तो सुरनायक ।

कृत हरी सायक दावी निजपदातें ॥ भज० ॥ ३ ॥

पद ७५ वें.

निरत हो मंगीशपदीं मना ! । धरुनी सदृढ भावना ।

स्त्रीधनादि भवसाधनीं रमतां विवश पथ त्यागिना ॥ ध्रुवपद. ॥

१. इच्छा. २. तनु (देह) आणि धन (संपत्ति) हीं वमनासारखीं तुच्छ मानून. ३. स्थावर-जंगमी. ४. दुष्टांचा संहार करणाऱ्या (परमेश्वराला). ५. संकटातें.

भजनीं वास कैलास लज्जुनियां कुशस्थळींच्या वना ।

भक्त मुक्त करणें हे ज्याचे हृदयीं वासना ॥ निरत० ॥ १ ॥

विरक्त परि अनुरक्त जाहला अंगनाश जीवना ।

शिरीं सुरस शशिधर मांगीश पार्वती जगजीवना ॥ निरत० ॥ २ ॥

भुजगहार आधार जो गिरीश सर्व क्षत्रभूवना ।

तो महेश विठ्ठलीं कृपा करितां फळती कामना ॥ निरत० ॥ ३ ॥

पद ७६ वें.

वद हरहर वदनीं भोलानाथ भवानीप्रिय भूतपती ॥ ध्रुवपद. ॥

त्रिपुरदहन त्रिनयन त्रिपुरारे ! त्रिदशनाथ त्रिदशांसह हृदयीं जपती ॥ वद० १

गंगाधर गिरिजार्थांगीं धरी गळां गैरळ सर्वांगीं भुंजगाधिपती ॥ वद० ॥ २ ॥

दिवा रात्र शिवचरणपंकजीं विठ्ठलादि भक्तवृंद भृंग तळपती ॥ वद० ॥ ३ ॥

पद ७७ वें.

जोडा रे ! जोडा जोडा । वैराग्यभाग्य जोडा ॥ ध्रुवपद ॥

या संसारीं । या निःसारीं । काय उपद्रव थोडा ॥ जोडा० ॥ १ ॥

पाहतां काची । धनकनकाची । खोटी आशा सोडा ॥ जोडा० ॥ २ ॥

कोठिल काया । कोठिल माया । कोठें हत्ती घोडा ॥ जोडा० ॥ ३ ॥

नलगे पैका । निशिदिनीं एका । विठ्ठलवार्ता गोडा ॥ जोडा० ॥ ४ ॥

पद ७८ वें.

काहीं विचारीं रे ! । हृदयीं जप जप कृष्ण मुरारिरे ! ॥ ध्रुवपद. ॥

शाश्वत निजसुख गमलें कायसें । पाहा पाहा या संसारीं रे ! ॥ काहीं० ॥ १ ॥

सत्य लज्जुनी असत्य विषयसुख । घेसी नित्य विकारी रे ! ॥ काहीं० ॥ २ ॥

विठ्ठल नामांकुश करीं घेउनी । भवंगजगंड विदारीं रे ॥ काहीं० ॥ ३ ॥

पद ७९ वें.

या देहाचा काय भरंवसा । भ्रमसी कसा रे ! ॥ ध्रुवपद. ॥

विविध विषय सत्यत्वे मानिनी । परि ते भुंजांबु सारे ॥ या० ॥ १ ॥

पूर्ण निजात्मा विठ्ठलासी रमतां । कैचा द्वैतभाव थारे ॥ या० ॥ २ ॥

स्वप्रकाश विठ्ठलभक्ती । न अहंतेच्या वारें ॥ या० ॥ ३ ॥

१. चंद्रशेखर. २. कामना फळणें=इच्छा परिपूर्ण होणें. ३. पार्वतीला आवडणारा.

४. भूतेश (शंकर). ५. सर्व देवांचा स्वामी. ६. विष. ७. वासुकी. ८. रात्रंदिवस. ९. देवाचें नांव हाच अंकुश. १०. संसाररूप गजाचें गंडस्थल. ११. मृगजल.

पद ८० वें.

बहुत बोलुनी काय रे ! । धरिं सद्गुरुपाय रे ! ।
 चिंतितार्थ फळतील सकळ कळतीलच तरणोपाय रे ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 पूर्णकाम विश्रामधाम श्रीरामरूप गुरुपाय रे ! ।
 शरण दुःखभयहरण विमलमुखकरण करुण तरी माय रे ! ॥बहुत० ॥ १ ॥

प्रासंगिक पदें.

पद ८१ वें.

हैरिच्या वियोगें माय ! । ज्ञाली पिशी कसें बोलूं तरि काय. ॥ ध्रुवपद. ॥
 मलयपवन चंदन उपवन घन सुमनशयन मृदु वैयजनपवनपरि दैहन गमे
 मजला व्यर्थचि हा जीव जाय. ॥ हरि० ॥ १ ॥
 कुंसुमशर शर विखरि मजवरि करि घरिं करकर घरधनि गुरुवर युवति
 निकरहितसा सुचेना सये ! उपाय. ॥ हरि० ॥ २ ॥
 न करिं कपट करिं उठ खटपट, मुरलीधर नैटप्रिय विह्वलनिकट हट
 ल्यजुनि करीं सरिसा हृदयीं धरीन पाय. ॥ हरि० ॥ ३ ॥

पद ८२ वें.

गंगनदीपवंशदीपं रघुवीर सुर तारी. ॥ ध्रुवपद. ॥
 गोदातटी पंचवटी । वास करुनि पर्णकुटी ।
 खरदूषण खरतर शरै मारुनि भय वारी. ॥ गगन० ॥ १ ॥
 सुंगळादिक मेळवुनी । उदधीवरि सेतु करुनी ।
 लंकापतिकुळ खळबळ मारुनि भय वारी. ॥ गगन० ॥ २ ॥
 सीतेसह सुमनयानीं । वन चरती उडति गगनीं ।
 विह्वलकवि भरतनुरत भेटत परिवारी. ॥ गगन० ॥ ३ ॥

पद ८३ वें.

कैमलनयन हरि दावा गे । सयानो ! ॥ ध्रुवपद. ॥

१. तृप्तेच्छ. २. विश्रांतिगृह. ३. यांत विरही गोपीनें श्रीकृष्णाची केलेली स्तुति आहे.
 ४. विज्ञप्ता, पंखा. ५. अग्नि. ६. पुष्पबाण. ७. 'नट करी' असा अन्य पाठ. ८. 'विह्वल
 सुनट परीसा' असा अन्य पाठ. ९. रामानें वनवासांत असतां काय केलें त्याचें वर्णन.
 १०. सूर्यवंशदीप (राम). ११. देवांस तारी. १२ वाण. १३. सुग्रीवादिक. १४. समुद्रावर.
 १५. पुष्पक नांवाच्या विमानांत. १६. कोणी विरहातुर गोपी आपल्या सखीची प्रार्थना करते.

कोणि कावा किमपि न वदावा कपटवेष दावा किं दावुनी दावा तथाचे
पार्यो लावा; सयानो ! वेर्गी ॥ कमल० ॥ १ ॥

दावूं बोल मी किती बोलावयाची रीती प्रीती पती रतीपती करुनि वि-
नंती समजावा; सयानो ! वेर्गी ॥ कमल० ॥ २ ॥

कितीतरि धरं मी धीर ऐकुनि होति स्थिर नको करूं उशीर ठेविन च-
रणीं शीर, करिन हृदय स्थिर, विट्ठलवरद विसावा; सयानो ! वेर्गी ॥ कमल० ३ ॥

पद ८४ वें.

आइकें यशोदे ! बाई ! । तुझ्या हरिपुढें उपाय नाही ।

करं कसें सांग करं कसें ? ॥ ध्रुवपद. ॥

येउनी रात्रीं आंधारीं । दगडचि दारावरि मारी ।

गंडी घेउनी बरोबरी । युक्तीनें भिंती पोखरी ।

गृहीं शिरोनी सहपरिवारी । करी गौरसाची तैस्करि ।

वांटुनि दे चोरां पोरीं । खाण्याहूनि नासाड भारी ॥

चाल ॥ हटहटें शिकीं तोडितो ।

फडफडां मडकीं फोडितो ।

मजनिकट डोळे मोडितो ॥

टीप ॥ पहातीस कायी ? । चोरटी याची चतुराई. ॥ आइकें० ॥ १ ॥

दाराची करुनि बळकटी । आंगणीं सरांटे वांटी ।

कटकां खड्याची थाटी । रुतती पायांतळवटीं ।

घेरधनी धांवतां पाठी । त्यालाचि मारितो मिठी ।

..... । ॥

चाल ॥ त्याची लंगोटी फाडितो ।

दाढीला धरुनि ओडितो ।

मी सोडवितां फेडितो ॥

टीप ॥ वसन, यापार्यीं । बोलणें सुचेना काहीं ॥ आइकें० ॥ २ ॥

कवण एके निर्शीचे वेळे । शिरतां सैदनीं नाकळे ।

मुली माझीं केवळ बाळें । बारा वरुषांचीं कोमळें ।

१. गोपीनी यशोदेला कृष्णाचीं गाढाणीं सांगितलीं तो प्रसंग. २. सोबती, मित्र.

३. दुधाची. ४. चोरी. ५. नवरा. ६. रात्रीचे. ७. घरांत.

ल्यांचिया मुखीं मुख काळें । लावुनी चोळी कुंच बळें ।
 वडे विसंग घालुनी भोळे । जाचिलें बहु तया खळें ॥
 चाल ॥ थोरले मुलीचा पती ।
 त्याची काळ केली फजिती ।
 त्या गोष्टी मी सांगों किती ? ॥

टीप ॥ रडे जांवई । मुली सखिन्न आपुले ठायीं ॥ आइके० ॥ ३ ॥
 तुज दिसे निपट धाकुला । परि नव्हेचि मनिंचा भला ।
 विकटचि शब्द बोलिला । आज मजसीं विनोद केला ।
 एकाएकीं थोरसा झाला । भैला म्हणे मीच तुझा दौदला ।
 । ॥

चाल ॥ हा लेंकरुंसा दीसतो ।
 माणूसपण भासतो ।
 परि नव्हे हृदयवासि तो ॥

टीप ॥ राखितो गाई । हा विठ्ठल विश्वालयीं ॥ आइके० ॥ ४ ॥
 पद ८५ वें.

हैरिचा वियोग मला साहेना साहेना बाई ! ॥ ध्रुवपद. ॥

उगीच मी चुकलें बोलुनी, त्यातें फिरुनि न येसी जेव्हां आला जणों
 राग कायी ? ॥ हरिचा० ॥ १ ॥

जाउनि विनवा त्याप्रति विनयें, मजलाही न्याळ जरी लागेन मी त्याचे
 पार्यां. ॥ हरिचा० ॥ २ ॥

विठ्ठलप्रभु गुंतला कोठें ? जाइल हा प्राण सये ! जरि येईना शेष-
 शार्या. ॥ हरिचा० ॥ ३ ॥

पद ८६ वें.

हैरि ! सर सर परता जाऊंदे सासु परोपरी गांजिल सँदनीं. ॥ ध्रुवपद. ॥

१. स्तन. २. केवळ. ३. 'मला' हा मराठी शब्द फारसी 'मरा' (मीम रे अलिफ)=To me या शब्दापासून झाला असेल काय ? 'छतिसगडी' भाषेतही 'मला' ह्या शब्दाबद्दल 'मोला' असें म्हणतात. तर हे 'मरा' 'मोला' 'मला' शब्द मूळांत एकच असतील काय ?
 ४. नवरा. ५. गोपीचें पश्चात्तापपूर्वक भाषण. ६. नम्रतेनें. ७. कृष्ण. ८. गोपीप्रार्थना या पदांत आहे. ९. घरीं.

मज गुरतीतें ठेविसि नामें ।

‘कुरंगाक्षि, गजगामिनि, हे शशिवदनी’. ॥ हरि० ॥ १ ॥

याचि गुणें बहु बहुतचि ठकले ।

सुरतलक्ष लक्षावधी दीक्ष सुरमुनी. ॥ हरि० ॥ २ ॥

श्रवण नको करूं तुज हे कथिती ।

विठ्ठलादि भक्तवृंद तत्पद नमुनी. ॥ हरि० ॥ ३ ॥

पद ८७ वें.

ठकविलें आजि मला श्रीहरिनें कुंजवनीं ।

बोळूं काय बोळूं माय ! फोल मानिसील मनीं. ॥ ध्रुवपद.

सकळही शृंगार करुनी । पात्रीं दंघिदुग्ध भरुनी ।

मथुरेचा मार्ग धरुनी । जात होतें दुरुनी ।

मार्तें पाहुनी, वेगीं धांवुनी, आण वाहुनी, यश ठेवी जनीं. ॥ ठक० ॥ १ ॥

ये निकट निजांग वळून । धरिलें तनुतें कवळून ।

कैंच विखरून । कुंचही धरून ।

करुनी वेडी, लावुनि गोडी, बसन फेडी, भय न मानी. ॥ ठक० ॥ २ ॥

नेलें चल चित्त हरून । गेलें मीपण विसरून ।

केलें तें जाय सरून । त्यासचि तें, सर्व मते ।

विहित सतत तत्पदगत विठ्ठल रत तद्भजनीं. ॥ ठक० ॥ ३ ॥

पद ८८ वें.

संखिये ! धीर धरूं किती ? ।

ऐकुनी होसी बचीर तो हरि धीर धीवर दावा. ॥ ध्रुवपद. ॥

नयनचि दंश मारी । विधुमित्रचि होय तंमारी ।

मौलतीकुसुमकुमारी । गळां भासे भुंजगकुमारी. ॥ सखिये० ॥ १ ॥

मलयपवन करी दाहा । चंदनताप सदा हा ।

दहनचि करणें दाहा । तनुस्पर्श करुनि तरि पाहा. ॥ सखिये० ॥ २ ॥

श्रवण करीं मच्चरिता । तूं त्वप्रिये सखयेकरितां ।

जाणुनी विनवा त्वरिता । आणीं विठ्ठल श्रम परिहरता. ॥ सखिये० ॥ ३ ॥

१. गुहिणीतें. २. मृगाक्षी. ३. भक्तसमूह. ४. कृष्णलीलावर्णन. ५. दहीं+दूध. ६. केंस. ७. स्तन. ८. वस्त्र. ९. ‘मनीं’ असाही अन्य पाठ आहे. १०. विरही गोपीचें आपल्या सखी-पाशीं भाषण. ११. चंद्र. १२. सूर्य. १३. मालतीच्या फुलांची माळ. १४. सर्पीण.

पद ८९ वें.

संये ! जागे ! हरिला वेगीं आण. ॥ ध्रुवपद. ॥
 विविध सुगंधित सुगंध न रुचती । विधितो संनिध तो ^१पंचबाण ॥ सये० ॥ १ ॥
 बहु वेदना ते मज बोलवेना । वृत्तिही निपट अजाण ॥ सये० ॥ २ ॥
 विठ्ठलवरदा घेउनि यावें । घालुनि माझ्या गळ्याची आँण ॥ सये० ॥ ३ ॥

पद ९० वें.

कौंसी वसूं मी विपिनीं एकली । करुणानिधे ! धांवर ! सख्या ! हरी ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 रँजनी तमाची स्मर बहुताची । संकट समयीं पाव रे ! ॥ करुणा० ॥ १ ॥
 पतिहि न साधा योजिल बाधा । वटुं कारण मी त्यास ठाव रे ! ॥ करुणा० ॥ २ ॥
 विठ्ठलवरदा रक्षीं विरुदा । सत्वर चरणासी लाव रे ! ॥ करुणा० ॥ ३ ॥

पद ९१ वें.

दाँवा रँजीवनयन । धीर न धरी हें मन. ॥ ध्रुवपद. ॥
 आणा चक्रपाणी । किती शिणवूं मी वाणी ॥ दावा० ॥ १ ॥
 लावा त्याचे पायीं । चित्त माझें त्याचे ठायीं ॥ दावा० ॥ २ ॥
 विठ्ठलाचा स्वामी । रत झालें त्याचे पायीं ॥ दावा० ॥ ३ ॥

पद ९२ वें.

मुरली वाजविली गोविंदें । कुंजवनीं नाना छंदें. ॥ ध्रुवपद. ॥
 नादें व्याघ्र गाई । स्तब्ध झालीं एके ठायीं ॥ मुरली० ॥ १ ॥
 न चले ग ! निवारा । कोठुनि पक्षी इच्छिताती चारा ॥ मुरली० ॥ २ ॥
 जलचरयुक्त सँरिता । स्तब्ध झाली प्रेमभरिता ॥ मुरली० ॥ ३ ॥
 गगनीं सुरवरदाटी । ज्याच्या प्रँमदा त्याचे पाठीं ॥ मुरली० ॥ ४ ॥
 विठ्ठलवरदें मुरली । नादें विश्वाची मति हरली ॥ मुरली० ॥ ५ ॥

पद ९३ वें.

हँरि आला आजि घराला गे ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 मुरलीवाला । धरि वनमाला । मृँगमद भौंला । कीं लक्षुनि त्याला ।
 हा जीव निवाला ॥ हरि० ॥ १ ॥

१. वरील प्रसंग. २. मदन. ३. विठ्ठलकवीला वर देणाऱ्याला (कृष्णाला). ४. शपथ.
 ५. हें कृष्णप्रेप्सु मदनशरहत गोपीचें भाषण आहे. ६. रात्रि. ७. वरीलच प्रसंग. ८. कमल
 नेत्र. ९. मुरलीचा ध्वनि ऐकतांच कोणाची काय दशा झाली तिचें वर्णन. १०. नदी.
 ११. स्त्रिया. १२. कृष्णलीलावर्णन. १३. कस्तूरी. १४. कपाळाला.

नीलतमाला । कृतशुभगाला । निरखुनि झाला । प्रमोद मनाला ।
वित्रिधं करणाला ॥ हरि० ॥ २ ॥

पदनिरतांला । दे अमृताला । वंदुनि ल्याला । विठ्ठल धाला । कीं
तन्मय झाला ॥ हरि० ॥ ३ ॥

पद ९४ वें.

सँजण सखा राम माझा नेऊं नका वनीं ।

तुम्हा किती सांगूं समजावुनी मुँनी ! ॥ ध्रुवपद. ॥

श्रीरामविणें कवणें सुखातें । सांठवूं आठवूं निजमनीं. ॥ सजण० ॥ १ ॥

सहसौमित्रहि बाळक नेतां । रुसती हांसती घरीं जनीं ॥ सजण० ॥ २ ॥

न्यावी गजरथहँयसंपत्ती । मी उदार धन जीवनीं. ॥ सजण० ॥ ३ ॥

विठ्ठलप्रिय रघुनार्थी रमळें । मी दशरथ अनुदिनीं ॥ सजण० ॥ ४ ॥

पद ९५ वें.

सोडीं सोडीं हरि ! । जाऊं दे पाणिया. ॥ ध्रुवपद. ॥

सोडीं रे ! श्रीपती । गांजिल गृहपती ।

किती करिसी मजसीं तरि गोडी ॥ सोडीं० ॥ १ ॥

तूं धृतपड्डुण । कवण वर्णिल गुण ।

जडजर्गीं विठ्ठलमति तरी थोडी ॥ सोडीं० ॥ २ ॥

पद ९६ वें.

यशोदे ! तुला काय गे ! । सांगों माय ! गे ! ॥ ध्रुवपद. ॥

चपल कटाक्षें भुलविति मातें । बाळ मी करूं कैसा उपाय गे ! ॥ यशोदे० ॥ १ ॥

कठिण कुंचात्रें तनुतें रोविती । भासतें ते क्षणीं प्राण जाय गे ! यशोदे० ॥ २ ॥

विठ्ठलप्रिय मी अँन्यथा न वदें । माय ! तूं तुझे साक्षी पाय गे ! ॥ यशोदे० ॥ ३ ॥

पद ९७ वें.

^{३२}सोडीं रे ! हरि ! खोडी रे ! देई जोडी रे ! ॥ ध्रुवपद. ॥

^{३३}जवनिता तुजलागुनि गांजिती । सांवळ्या ! यांत कायसी गोडी रे ! ॥सोडीं०॥ १ ॥

१. आनंद. २. अनेक इंद्रियांला. ३. विश्वामित्र रामलक्ष्मणांस मागण्यास आला असतां दशरथ म्हणतो. ४. हे विश्वामित्रा ! ५. अश्व. ६. गोपीप्रार्थना. ७. नवरा. ८. मूर्ख जगांत; (पक्षीं) जडांत आणि जगांत. ९. यशोदेपार्शी कृष्णाचें भाषण. १०. स्तनांचीं टोंके. ११. खोटें. १२. यशोदेचें कृष्णापार्शी भाषण. १३. गोकुळांतील स्त्रिया.

ठक तुजला जन सकळही म्हणती । पांडसा ! हा ठसा आजि मोडीं रे ! ॥सो०॥२
विठ्ठलवरदा ! शिकवूं तुला किती । वासुरा ! आइकें गोष्ट थोडी रे ! ॥सो० ॥३॥

पद ९८ वें.

तो यदुराज साजणी । रोजीवनयन वाजवी पांवा ।

गरिब नवाज वाजवी पांवा. ॥ ध्रुवपद. ॥

नामोच्चरितें । कृतसंकेतें । भाव मनीं समजावा. ॥ तो यदु० ॥ १ ॥

कुंवलनयना । गोकुलललना । घेति वनांतरि धांवा ॥ तो यदु० ॥ २ ॥

विठ्ठलप्रियकर । तो करुणाकर । प्रेमें हृदयीं धरावा ॥ तो यदु० ॥ ३ ॥

पद ९९ वें.

पाहतें मी येईं लौकरी हरी ! ।

उशीर न लावीं, करीं धरीं ॥ ध्रुवपद. ॥

तवगुणकीर्तन पडतां श्रवणीं । कवण नवरी तुज न वरी. ॥ पाहतें० ॥ १ ॥

बंधु हँडिता ताताज्ञा न मनी । चैद्य मागधकुळविवरीं. ॥ पाहतें० ॥ २ ॥

मिळती नृपाल शृंगाल तयांप्रती । मथुनी हरीं मज समरीं. ॥ पाहतें० ॥ ३ ॥

विठ्ठलवरदा ! तव पदपंकजीं । रत भीमसुताभ्रमरी. ॥ पाहतें० ॥ ४ ॥

पद १०० वें.

श्रीहरिलीला । करी सुंदर धरि मुरलीला ॥ ध्रुवपद. ॥

मंदर जेणें नंगे उचलिला । वर्णुनि ज्यातें हरिती कलिला । नंदयशोदा
साउलिला । नंदन तो वदुं काय भुलीला ॥ श्रीहरि० ॥ १ ॥

कंजन ज्याच्या पदावळीला । प्रांजल जोडीं करांगुळीला । कुंजवनीं तो
एकलीला । रंजवी येउनी गोपमुलीला ॥ श्रीहरि० ॥ २ ॥

स्मरणें ज्याच्या आजि भलीला । करिती सुरनर जीभलीला । तो हरि
राखी गांवलीला । धरि त्या विठ्ठल साउलीला. ॥ श्रीहरि० ॥ ३ ॥

१. हे वत्सा ! २. विठ्ठलाला वर देणाऱ्या (कृष्णा). ३. कृष्णलीलावर्णन. ४. कमलनेत्र.
५. कमलनयना. ६. रुक्मिणीनें विवाहप्रसंगीं केलेली कृष्णस्तुति. ७. वरणें=लग्न करणें.
८. हट्टी. ९. मानीत नाही. १०. कोल्हे. ११. युद्धांत. १२. पदकनळी. १३. रुक्मिणीरूप
भ्रमरी. १४. कृष्णलीलावर्णन १५. पर्वत. १६. पापाला. १७. पुत्र (कृष्ण). १८. विसरला.
१९. जीभलीला करणें=जिभेची लीला करणें, स्तुति करणें.

पद १०१ लें.

राजा ! वेड तुझे हें काय ? । सत्वर धर जा मुनिचे पाय ॥ ध्रुवपद. ॥
 कथितों आजी तुज गुज एक । राया ! सावधान ऐक ।
 अजि तूं म्हणशी जयासि लेंक । राम तो पूर्ण ब्रह्म देख ।
 । ।
 तो हा अवतरला अनपाय ॥ सत्वर धर जा० ॥ १ ॥
 पूर्वी कश्यप तूं आर्या ! । अदिति हे कौसल्या भार्या ।
 उभयतां करुनि तपश्चर्या । आराधुनि देवैर्धुर्या ।
 प्रार्थिलें तया वरदवर्या । त्वयास्मत्सुतता स्वीकार्या ।
 तो हा तव गेहीं रघुराय ॥ सत्वर धर जा० ॥ २ ॥
 तयाची प्रिया जंगजननी । प्रकटली असे जनकसदनीं ।
 घडो उद्योग भला सुजनी । हेतु हा मुनिच्या आण मनीं ।
 न धरुनि शंका किमपि मनीं । मुलें हीं अर्पी गुरुचरणीं ।
 हा निज कल्याण सदुपाय ॥ सत्वर धर जा० ॥ ३ ॥
 असें हें परम गुह्य वृत्त । ऐकतां राजा पंक्तिरथ ।
 नयनीं प्रेमाश्रु वहात । आपणा मानी कृतकृत्य ।
 मुनिला सानुज तो रघुनाथ । अर्पी कृपण जसें हो ! वित्त ।
 हर्षे मुनिसह विठ्ठलराय ॥ सत्वर धर जा० ॥ ४ ॥

पद १०२ रें

तो रघुराज दयाळ धणी । असतां मी कवणा न गणी. ॥ ध्रुवपद. ॥
 सर्वसाक्षी सर्वांतरगत अघटित ज्याची करणी ।
 सर्वघटीं प्रतिबिंब दिसोनि अलिप्त जसा तीरणी ॥ तो० ॥ १ ॥
 विश्वजन विश्वंभर तत्पर विश्वोद्धारभरणी ।
 दीनबंधु मुनिवर्यनितंबिनी उठविली चरणीं ॥ तो० ॥ २ ॥
 चाप उचलित वदा नृपासी पडोनी चळे धरणी ।
 माळ करे मी भूपेशसुता गळीं घालुनियां परणीं ॥ तो० ॥ ३ ॥
 कीर्ति मुखें वदति मुनिवर्य महत्पतितोद्धरणी ।
 लब्ध सुखें विठ्ठल याचे रतला नामस्मरणीं. ॥ तो० ॥ ४ ॥

१. वसिष्ठाचा दशरथास बोध. २. विश्वामित्राचे. ३. श्रेष्ठ देवाला. ४. त्वां आमची सुतता (पुत्रपणा) स्वीकारावी—तूं आमचा पुत्र व्हावेंस. ५. जगन्माता (जानकी). ६. दशरथ. ७. सफलजीवित. ८. सूर्य. ९. अहल्या. १०. पृथ्वी. ११. वरी, विवाह करीं, परिणय करी.

पद १०३ रें.

यशोदे ! गोपी महा ठकल्या ।

गोपी महा ठक लोपिति भाव निरोपिसि तूं मज ।

म्हणति घरीं जाऊं रे ! चल मुला ।

गोष्टी यांच्या सांगुं मी काय तुला ॥ ध्रुवपद. ।

स्वगृहीं मज नेउनि बैसविती । सभोंवत्या आपण ही बसती ।

‘होसी पति काय?’ असें पुसती । आळिंगुनी उंच सुखरें हंसती. ॥ १ ॥

म्हणती कृष्ण शीघ्र करीं करुणा । एकांतीं होयीं प्रियतरुणा ।

क्षणोक्षणीं लागति मच्चरणा । किती वदूं जारिणी आचरणा. ॥ २ ॥

विसर्जुनी कंचुकी का लुगडीं । स्मरालया सांडुनियां उघडीं ।

धरुनी मज घाली फुगडी । म्हणती तूंच आमुचा प्राणगडी. ॥ ३ ॥

गरती जन होउनियां फिरती । कुचेष्टा दाटुनियां करिती ।

करें आपुल्या *** धरिती । विडल जाणे काय कसें करिती. ॥ ४ ॥

पद १०४ थें.

मी जोडिन हरिसहवास ।

ब्रजवास ल्यजुनि, वनवास करिन कवणास न पुसतां ॥ ध्रुवपद. ॥

श्रवण सतत मुरलीरव युत करि मानस हत गत मति सहित तईं पतिसहित
जन शिकविति हित किती वदूं विपरीत ॥ मी जोडिन० ॥ १ ॥

गृहीं कलकल करिती सकल तनुस कल सकल मन मदन विकल मतिस
पटल तम करि तरि हे विडलवरद निरंतर ॥ मी जोडिन० ॥ २ ॥

पद १०५ वें.

घातकी मोहरी मन मोहरि तो हरि वो ! ॥ ध्रुवपद. ॥

श्रवणीं पडतांचि शब्द स्तब्ध मन लुब्ध होय बहु परि । मजवरी कृपा अं-
तरिं अंतरिं वो ! ॥ घातकी० ॥ १ ॥

विकल गात्र दिन रात्र करित जिव मात्र तनु तव्यावरी । त्यावरि सये !
गांजिति गृहकरी वो ! ॥ घातकी० ॥ २ ॥

सकल काज जनलाज ल्यजुनि यदुराज हुंडकुं चला तरि । ब्रजपुरीं
कवि विडलाचे घरीं वो ! ॥ घातकी० ॥ ३ ॥

१. मुरली. २. ‘स्मृति’ असा अन्य पाठ आहे. ३. नवरा. ४. हुडकर्णे=शोध करणे.
२५ वि० का०

पद १०६ वें.

सखे! मी वरिला हा यदुराज । मान करा ना वो! ॥ ध्रुवपद. ॥
 निपटकपट जिव करि खटपट मनिं चटपट कांहीं आठवेना । उठवेना
 वो! धरा ॥ सखे० ॥ १ ॥
 विठ्ठल वरदवर वर वर स्मरशर मारि तरि धीर धरवेना । फिरवेना सां-
 वरा ॥ सखे० ॥ २ ॥

पद १०७ वें.

धरूं नको पदरीं अरे! हरी! । किति कपट कट करिसी निकर पूर्ण
 दधिघट फुटले फुटेल फुकट फुकट ॥ ध्रुवपद. ॥
 जनिं तुज चाट म्हणति अचाट, लज्जुनियां हाँट, सोडीं सोडीं वाट,
 चोरा! ब्रजगवळणी विहिणी बहिणी असती साजणी, बसती जपुनि टपुनि घरीं
 वैरघणी ॥ अरे० ॥ १ ॥
 गांजिला पति बुडविलासि विपरीतपर्णी दाविसि कित्ती तोरा तोरा न करूं,
 मज मदन श्रम दे कुंद विषद कोर करंद विठ्ठलवरद नमी नमी पद धरूंन
 ॥ अरे० ॥ २ ॥

पद १०८ वें.

कशि मी जाऊं, गोविंद लपुनि जपुनि टपुनि बसे वनिं, कशि मीं
 जाऊं? ॥ ध्रुवपद. ॥
 परि हरुनि दया लक्षुनि हृदया । नयनशर शरें ताडिता ॥
 कवण करिल संरक्षण ते स्थळीं । काय म्हणुनि मज धाडितां ॥ कशि० ॥१॥
 धरुनि मज करीं करिल मस्करी । तरि गरतपण गमावलें ॥
 हंसति विहिणी बहिणी ल्यापरि मग । सहजचि विषयीं फावलें ॥ कशि० ॥२॥
 गमन परि तें विपरित गमतें । तुम्हीं तरि मनीं न पहा कसें? ॥
 विनति करित विठ्ठल वरदपदीं । न्याल तरि सर्वे येत असें ॥ कशि० ॥ ३ ॥

पद १०९ वें.

केवढी हरि! तुझि माया रे! । जीव जीवासी भ्रमाया रे! ॥ ध्रुवपद. ॥
 शंकर विरिंची प्रमुख सुरांतें । लाविते निल्य नमाया रे! ॥ केवढी० ॥ १ ॥
 म्हणसि दुरत्यय येते प्रत्यया । योग्य तूं ईशीं दमाया रे! ॥ केवढी० ॥ २ ॥
 नारायणनामामृतलहरी । विठ्ठलीं विहित रमाया रे! ॥ केवढी० ॥ ३ ॥

पद ११० वें.

सहज हरीची मनिं मूर्ति जडतां अन्य स्फूर्ति राहिली ॥ ध्रुवपद. ॥
 राहे ज्या ज्या ठायीं । चित्त माझे त्याचे पायीं ॥
 देणें घेणें कांहीं नेणें स्फुरे हृदयीं तन्नाम गेली वाम काम काहिली ॥ सह० ॥१॥
 जेथें जेथें पाहीं । हरीविण कांहीं नाहीं ॥
 मुखीं हरी मनीं हरि होतां सकळ गृहकाजगुरुजनलाज आज वाहिली ॥ सह० ॥२॥
 लक्षितां लक्षितां । आळिं विडळ नामें हाता ॥
 भीमातटीं वाळुवंटीं उभी विटेवरि नीटशुद्ध वीट घीट पाहिली ॥ सहज० ॥३॥

पद १११ वें.

बाई ! त्याला कोणी सांगा गे ! । सांगा गे ! सांवळियासी ॥
 आंगणीं दिवसासि आंगासि कां झोंबे ॥ ध्रुवपद. ॥
 वागो नेदी मज वाटे । हाणी अंगुळिनें स्तानिं गोटे ॥
 मागें मागें हिंडे जन नागर पाहति लागवेगें ॥ कोणी० ॥ १ ॥
 भूलवी जवळ बसुनी । कांहीं गूज बोद्धं म्हणे कोणी ॥
 तंव गाल चुंबुनि मम शयनीं करि चैल सैल ऐसा कैसा मूल ॥ कोणी० ॥२॥
 सृष्टित कृत्रिम ऐसें । नाहीं चेष्टित तें वदुं कैसें ? ॥
 मज श्रेष्ठपणाहुनि भ्रष्टविलें यासि 'कृष्ण दैवत' म्हणे विडळदीक्षित ॥ कोणी० ॥३॥

पद ११२ वें.

कोणी कांहीं म्हणा वो ! ।
 परि त्यासी मी रत सये ! दासी होउनि हरिच्या पदीं ॥ ध्रुवपद. ॥
 तो ब्रजवासी । स्वामी जिवासी ।
 कोण जाणे काशी । प्रयाग द्वारकेसी ॥
 पुष्कर पापनाशी । शरयू प्रवरा नदी ॥ मी रत० ॥ १ ॥
 सद्गुणराशी । वंद्य सुरांसी ।
 प्रेमभाव पार्शी । धरुनि भुजपार्शी ॥
 विडळसहवासी । स्तविती शुक नारदीं ॥ मी रत० ॥ २ ॥

पद ११३ वें.

चल जाऊं साजणी! श्रीहरिकडे ।

कां इकडे तिकडे गडे! गमसि चहुंकडे दडसि वेडे! ॥ ध्रुवपद. ॥
 मुरलीधर मुरलीच्या नादें भरि वृंदावन करि पदपावन ।

बससि काय यदुरायापाय मज माय दाखवीं चारिन मृदु पेढे ॥ चल० ॥ १ ॥

सासू काय करि नणंद जाऊ तरि, दीर मला उंदीर गमतसे ।

धीर धरुनि चल नीरंजनयने! उशिर होतसे भिसी काय भ्याडे! ॥ चल० ॥ २ ॥

आसपास जन हांसति म्हणुनि रासमंडळिं विलास विवर्जिसी ।

कासयासि हे चारु कुसुमशरमार फार भज नावडती विह्वलविभुचेडे ॥ चल० ॥ ३ ॥

पद ११४ वें.

आजुनि कां नये बोल सये! हरि आजुनि कां नये बोल ।

बोललि बोल सखोल ते बोलचि झाले सर्वहि फोल ॥ ध्रुवपद. ॥

तो तुजलागि कदापि न सोडी सुललित वज्र कपोल ।

तूंच वदत होतीस पहा पहा तुझि आणि ल्याची झोल ॥ सये! आजुनि० ॥ १ ॥

शृंगारुनि मुख सुरुचिरतर नग लेवविलेसि अमोल ।

नंदनंदन मुकुंदपदाविण गमति मला कौकोल ॥ सये! आजुनि० ॥ २ ॥

सये! म्यां तुझिया वचनीं दिधला दृढ सर्वस्वें डोल ।

कार्य घडोनि मग कां वाजेना विह्वलवचनीं ढोल ॥ सये! आजुनि० ॥ ३ ॥

पद ११५ वें.

मज लावा हरिचे पार्यीं । पाहिं बहुत उपार्यीं ॥

पाहा पाहा कांहीं । आपुले ठार्यीं ॥ ध्रुवपद. ॥

ताप दे कुंसुमचाप । करूं किती विलाप ।

करिति संताप मायकीं बाप । कवण तरी आप ॥

गणुं मी किती पाप । माप नाहीं ॥ मज लावा० ॥ १ ॥

सार मुक्तमणि हार । सुंमनसंभार, गमति मज भार ।

नका करूं फार, कपट उपचार । करुनि निर्धार ॥

होइन मी ठार । कुसुम विष खाईं ॥ मज लावा० ॥ २ ॥

१. कमललोचने. २. कालमेचक या नांवाचें विष किंवा डोमकावळे. ३. मदन. ४. पुष्पांचा शृंगार.

नका करूं साजणी ! साज निजकाज । न घडतां वाज ।

देतसा राज मुकुट यदुराज । दाखवुनि लाज ।

लावा माला आज । विठ्ठलपार्यी. ॥ मज लावा० ॥ ३ ॥

पद ११६ वें.

माझ्या घरांत येउनि गोविंद । करि नानापरिचे छंद ॥ ध्रुवपद. ॥

गाई दोहुन पीतो दुध । याची केवळ गेली शुद्ध ॥

..... । गे ! यशोदे ! संभाळ आपुला गांव गे ! ॥ माझ्या० ॥१॥

माझ्या सुनेस गे ! धरिलें । तिला बळेंच गे ! चुंबिलें ॥

पाणी आणतां बिदिसि नग्न केलें । मला देखुनि झट्कर पळे गे ! ॥ माझ्या० ॥२॥

माझ्या गाइला सोडुन दिलें । द्वारीं गर्दभ आणुनी बांधिलें ॥

पेहांट होतां हुंहायाला गेलें । चहुं थानांचें एकवट जालें गे ! ॥ माझ्या० ॥३॥

रात्रीं येउन दहिंदुध चोरी । न सांगतां पोरांस बुक्या मारी ॥

आडवा होतो यमुनातीरीं । याच्या भेणें जाऊं दिगंतरीं गे ! ॥ माझ्या० ॥४॥

नानापरिचीं गाऱ्हाणीं येती । ऐकतां मति तन्मय होती ॥

विठ्ठलप्रभु येउनि काकुळती । त्याची अखंडकीर्ति मुखीं गाती गे ! माझ्या० ॥५॥

पद ११७ वें.

हरिला जाउन आण ।

सखे ! सये ! माझी आण, माझी आण, माझी आण. ॥ ध्रुवपद. ॥

बाण धरुनि "पंचबाण विंधी संधि करुनि उड्डाण ॥ माझी० ॥ १ ॥

प्राणजीवन विठ्ठलविभु प्रार्थी स्वार्थी परम सुजाण. ॥ माझी० ॥ २ ॥

पद ११८ वें.

देवि ! त्रिपुरसुंदरि मां पाहि सततम् ।

अंब ! जगदंब ! दिनहृदयसदये ! ॥ ध्रुवपद. ॥

चंद्रकंकणलसचंद्रचूडप्रभे ! चंद्रमाकृतिभृगुटि ! मंदहसने ! ।

चंद्रबिंबाधरे ! चंद्रवसने ! शरच्चंद्रशेखर प्रिये ! चंद्रवदने ! ॥ देवि० ॥ १ ॥

हेमकांतिप्रभे ! हेमकुंडलहेममुक्तिकामणि हेमकरकंकणे ! ।

हेममालाप्रीवपदककौस्तुभहेमहेमकव्याभरणहेमवसने ! ॥ देवि० ॥ २ ॥

१. गह्वीत, रस्त्यांत. २. 'प्रभात' याचा अपभ्रंश 'पहाट' ३. दूध काढायला. ४. शपथ.

चित्रमाल्यांबरे ! चित्रजपनीकरच्चित्रलेपनगंध सुचित्र जघने ! ।
सारिगमपधनी संगीतवाद्यप्रिये ! विठ्ठलानंद आनंदजीवने ! देवि० ॥ ३ ॥

संस्कृतपदैः.

पद ११९ वें.

भज भज गजतुंडम् । मतिदं मंडितगंडम् ॥ ध्रुवपद. ॥
लीलाचालितशुंडादंडम् । करधृतरदखण्डम् ।
स्मृतिदं निजजनजाड्यतमोमार्तुंडम् । दंडितपाखंडम् ।
विलसद्बाहुचतुष्टयमंडम् । भृतमोदकपिंडम् ।
द्विषदिदधानमैक्षवदंडम् । विद्यानलकुंडम् ।
सिद्धिमर्माखुध्वजमरिदंडम् । विठ्ठलाश्रयभांडम् ॥ भज भज० ॥ १ ॥

पद १२० वें.

शुद्धं ब्रह्मपदं वंदे सीतरामम्. ॥ ध्रुवपद.
हैमवतीहरचित्तविरामम् । दिनकरवंशललामम् ॥ शुद्ध० ॥ १ ॥
पदरज उद्धृत गौतमवामम् । सजलपयोधरश्यामम् ॥ २ ॥
विग्रहविडंबितकामम् । विठ्ठलकुतुकारामम् ॥ शुद्ध० ॥ ३ ॥

पद १२१ वें.

श्रीसांबं नमाम्यहम् । कलिकृतानंतकल्मषापहम् ॥ ध्रुवपद. ॥
विधृतवामनगजास्यरुहम् । गलगलकृत्तिपन्नगावहम् ॥ श्रीसांबं० ॥ १ ॥
कलितनयनसंज्वलितहुतवहम् । मनसिजवेष्टितासहम् ॥ श्रीसांबं० ॥ २ ॥
चरणकमलमुनिहृदयमधुलिहम् । विठ्ठलात्ममुखदकृपाहम् ॥ श्रीसांबं० ॥ ३ ॥

पद १२२ वें.

स्मर कृष्णं कृपालयम् । निजभजकहृद्भवनसुखोदयम् ॥ ध्रुवपद. ॥
निहतपूतनाशकटवृषहयम् । पशुपंगयशोदास्तनंधयम् ॥ स्मर० ॥ १ ॥
विधिपुरंदरप्रदर्शितनयम् । संदलितमित्रजा बिलेशयम् ॥ स्मर० ॥ २ ॥
मिलितबलुवीनिकरकृतदयम् । विठ्ठलप्रकृतिचिद्रुहाशयम् ॥ स्मर० ॥ ३ ॥

१. हीं संस्कृत पदै फार अशुद्ध आहेत. यांची शुद्ध प्रत मिळवून कोणी दिल्यास तिचा संग्रह योग्य स्थळीं अवश्य करूं. २. आखु=उंदीर.

पद १२३ वें.

बालमते श्रीपते कपटपटु वाग्विलसितं किमिति मां वदसि मृषा हरे ॥ ध्रुवपद.
लीलाचट्टुलं मृगजलपटलम् । जलगताभ्रचंचलं न लज्जसि ॥ मां वद० ॥ १ ॥
माहादलविहिता मग्नविहिता । मनुजमानुवर्धनं प्रियजसि ॥ मां वद० ॥ २ ॥
विड्डलनुत चतुरावा मनुसुर । अलमनेन भाषणेन मुह्यसि ॥ मां वद० ॥ ३ ॥

पद १२४ वें.

सांबशिवहर पालय मां परमा कृपा महि देहि हर सांब शंकरंग शंकरा
रवि संकटं कस कटनिवर्तय ॥ ध्रुवपद. ॥

शंवरारिदहना ! । करिटचर्मांबरादिवसना ! । शाश्वतदरकंबलाहिकलना !
शाश्वतदिगंबरा ! जगदीशा ! सुरत्पंचवदना ! । त्रिनय दशकार्थशमना !
खलबलहारका ! ध्वतारका ! सुरारि कुमारकामपूरका ! मरालय ॥ सांब० ॥ १ ॥

मंदरादिवासा ! प्रविलसत मदरागरासा । नटविधि पुरधरायहासा । प्र-
विलय धुरंधरा वियत्केशा । प्रखर गरलकंठा प्रमित गणपति मति हत कुंठा
भवभय नाशका विनाशका शकरधृतशाश पाश कोश मृन्महालय ॥ सांब ॥ २ ॥

भूषणारिभूषा । विहित रत दोशणप्रदोषा । मुनिशमल शोषणादि सोषा ।
कृति तिभीषा । विश्वबंधचरणा । पदनत विड्डलादि शरणा । प्रचुरवरांग । गांग
सांग गांग विमलतरंग भंग कुंग मंगलालय ॥ सांब० ॥ ३ ॥

हिंदी पदें.

पद १२५ वें.

रहियो गुरुबच्चे गुरुकदमसे । भज भज हरदमसे ॥ ध्रुवपद. ॥
भज गुरु नारायण मनमें । धूँड देख सब घट तनमें ॥
कहिये गुरु है रब सब जनमें । रहियो उदमसे ॥ रहियो० ॥ १ ॥
अवल गुरु देख अपना । ले मनमाला जप वो जपना ॥
तनका हुवेगा सपना । मिलजा अदमसे ॥ रहियो० ॥ २ ॥
बहु दिनसे तन पायी । क्या करता कमाई ॥
गाफ़ल मत रहना भाई ! । हुशार दमसे ॥ रहियो० ॥ ३ ॥
गुरु साहेबने मेहरकी । निर्गुण ज्योत जहरकी ॥
और प्रेम लहरकी । विड्डलपद्मसे ॥ रहियो० ॥ ४ ॥

पद १२६ वें.

पंचवदनका नाम लिया सो नही धोका जमकालोका ।

वक्रतुंडसे जी ले बचती सरदार बडा है भूतनका ॥ ध्रुवपद ॥

सिरपर गंगतरंग सुशोभत चमकजोति बिज चंदोकी ।

निटिल पटल पर जगम निगमत्रै नशा खुब भंगोकी ।

सुरत चमेली बनी अलबेली शंकर जोत मतवालनकी ।

चढे बैल खुब सहलं त्रिपुरपर सिंधन हातनकी ।

जटा मुकुट सीरा गगन लगोहै कर धनु हथियार तिर सुलका ॥ वक्रतुंडसे० ॥ १ ॥

वामांगोपर गिरिजा सोभत बभूत चढावे खूब रंगकी ।

व्याघ्रांबर सायल पटली चली सवारी गिरधरकी ।

गजखालनकी बना दुसाला गले माला नररुंडनकी ।

जंगम गजगम ज्योति उजाला तिरलोचन से आगनकी ।

गगनमंडल सब धूर भरी है हरहर मेला दासनका ॥ वक्रतुंडसे० ॥ २ ॥

अगमनिगम दोड भाट पुकारत बाजतडंका डमरूका ।

नारद तुंबर कीर्ति बखान ठावठिका निर्गुनका ।

ऐसा भोलानाथ विराजे गढ किया कैलासनका ।

साहि नामका ध्यान जपत है गुरुसाहेब है रामनका ।

उनकी पूर्ण कृपा भई बोले विठ्ठलभट जलकोटनका ॥ वक्रतुंडसे० ॥ ३ ॥

भूपाळ्या.

(१)

उठ वो ! रुक्माबाई ! सावध करिं वो ! देवार्शी ।

सनकादिकें स्नान केलें चंद्रभागेशीं ॥ ध्रुवपद ॥

उजाडलें उजाडलें अझुनी निद्रा हो ! कैशी ।

मिळालों लेंकुरें दर्शन घावें आम्हाशीं ॥ उठ० ॥ १ ॥

ब्रह्मा विष्णु महेश हे सृष्टीचे अधिकारी ।

तेहतिस कोटी देव उभे तिष्ठति महाद्वारीं ॥ उठ० ॥ २ ॥

नारद तुंबर शुभगायन करी ।

टाळ विणा मृदंग हे वाजति महा गजरीं ॥ उठ० ॥ ३ ॥

निवृत्ति सोपान ज्ञानदेव मुक्ताबाई ।

नरहरी सोनार गोरा कुंभार गोणार्ई ॥ उठ० ॥ ४ ॥

नामदेव कबीर मिरा माझी जनाई ।

रोहिदास कूर्मदास तिसरा सेना हा न्हाई ॥ उठ० ॥ ५ ॥

काशी गंगा भागिरथी अवघे तीर्थ सुंदरा ।

झारी भरुन उभे तिष्ठत असति महाद्वारा ॥ उठ० ॥ ६ ॥

‘भीमकआत्मजे ! आई ! करावी त्वरा ।

उठा हो ! विठोबा ! तुम्ही मुखमार्जन करा.’ ॥ उठ० ॥ ७ ॥

इतकेंही ऐकुनि देव जागृत जाहला ।

डोईस टोपी आंगी घोंगडी ऐसा हरी ल्याला. ॥ उठ० ॥ ८ ॥

उजळती नंदादीप धनीवर देखिला ।

विनविती सती सदा, नकळे माया विड्डला. ॥ उठ० ॥ ९ ॥

(२)

उठीं उठीं बा कान्हया ! । जाईं वनीं तान्हया ! ।

धेनु येति पान्हिया । वत्सांसाठीं. ॥ ध्रुवपद. ॥

आंगीं घालीं आंगडी । खांदीं घेईं घोंगडी ।

पाहती तुझे गडी । वाट तुझी ॥ उठीं० ॥ १ ॥

विनवूं तुतें किती । पार्यीं ले नवीं जुंतीं ।

दहींभाताची भुंती । सिद्ध असे. ॥ २ ॥

विठा म्हादा गोंदा । वणजा वांकडा पेंदा ।

उभे असती गोविंदा ! । मित्र तुझे ॥ उठीं० ॥ ३ ॥

(३)

जागृती होय हनुमंता । बोले अंजनी माता ।

मेटी जाई रघुनाथा । सीताकांता लँवलाहीं ॥ ध्रुवपद. ॥

राम शोभे सिंहासनीं । वामांकीं जानकी घेउनी ।

भरत शत्रुघ्न दोन्ही । चामरें घेउनि ढाळती ॥ जागृती० ॥ १ ॥

करद्वय जोडुन सव्य । उभा लक्ष्मण सुग्रीव ।

अंगद विभीषणराव । जांबुवान आलासे ॥ जागृती० ॥ २ ॥

वसिष्ठ अत्रिकृषीश्वर । संतमंडळी समग्र ।

ऋक्षवानरांचे भार । जयजयकार करिताती ॥ जागृती० ॥ ३ ॥

ऐसैं विनवी जननी । मास्ती उठले कर जोडुनी ।

मस्तक ठेवि रामचंद्र चरणीं । विठ्ठल नयनीं विलोकी. ॥ जागृती० ॥४॥

पाळणा.

जो जो जो जो रे ! कुळभूषणा ! दशरथनंदना ! ॥

निद्रा करिं बाळा ! मनमोहना ! रामा ! लक्ष्मणा ! ॥ ध्रुवपद. ॥

पाळणा लांबविला अयोध्येसीं । दशरथाचे वंशीं ।

पुत्र जन्मला हृषिकेशी । कौसल्येचे कुशीं ॥ बाळा जो जो रे ! ॥ १ ॥

रत्नजडीत पौलख । झळके अमोलिक ।

वर्तीं पैहुडले कुळदीपक । त्रिभुवननायक ॥ बाळा जो जो रे ! ॥ २ ॥

हालवी कौसल्या सुंदरी । धरुन ज्ञानदोरी ।

पुष्पें वर्षती सुरवरीं । गर्जति जयजयकारीं ॥ बाळा जो जो रे ! ॥ ३ ॥

विश्वव्यापका ! रघुराया ! निद्रा करि बा ! सखया ! ।

तुजवर कुरवंडी करुनीयां । सांडिन अपुली काया ॥ बाळा जो जो रे ! ॥४॥

येउनि वसिष्ठ सत्वर । सांगे जन्मांतर ।

‘राम परब्रह्म साचार । सातवा अवतार ॥ बाळा जो जो रे ! ॥ ५ ॥

याग रक्षुनियां अवधारा । मारुनि निशाचरां ।

जाशी सीतेचा सैवरा । उद्धरि गौतमदारा ॥ बाळा जो जो रे ! ॥ ६ ॥

पर्णिल ज्ञानकी सुरूपा । भंगुनियां शिवचापा ।

रावण लज्जित महाकोपा । नव्हे पण हा सोपा ॥ बाळा जो जो रे ! ॥७॥

सिंधुजलडोहीं अवलीळा । नामें तरती शिळा ।

त्यावर उतरोनी दयाळा ! । नेसी वानरमेळा ॥ बाळा जो जो रे ! ॥८॥

समूळ मर्दूनी रावण । स्थापिल बिभीषण ।

देव हे सोडवील संपूर्ण । आनंदेल त्रिभुवन ॥ बाळा जो जो रे ! ॥ ९ ॥

ऐसीं चरित्रें अपार । करील मनोहर.’ ।

इतुकें ऐकूनी उत्तर । हांसले रघुवीर ॥ बाळा जो जो रे ! ॥ १० ॥

राम भावाचा भुकेला । भक्ताधीन जाहला ।

दास विठ्ठलें ऐकिला । पाळणा गाइला. ॥ बाळा जो जो रे !

१ हृषिक+इंश=इंद्रिय+स्वामी=जितेंद्रिय. २. पाळणा. ३. निजले. ४. कुरवंडी करणें=ओं-वाङ्मन टाकणें, बळी देणें.

कूटसंग्रह.

- कोणे एकवनीं विचित्र पुतळा जेवावया बैसला
 पात्रीं जेवण जेवितां, अतिबळें पात्रेंचि तो भक्षिला ।
 त्याची जे वैनिता वनांत फिरतां सूर्यास प्रार्थी सदा;
 बोले विठ्ठल हा पदार्थ उमगा षण्मासिंचा वायदा. ॥ १
- पंचायुशीं नव दोन गृह नवरा त्यामाजि सोळा वधू
 त्यामार्गे रिपुं तीन तीन.....त्यां त्यांत केला वधू ।
 याचा अर्थ करा तुम्ही चतुर हो ! थोडी असे आपदा;
 बोले विठ्ठल हा पदार्थ उमगा षण्मासिंचा वायदा. ॥ २
- शिरें चवदा, नेत्र तेतिस पाहा, आहे जया नेटकी
 हस्तें आसति सप्तविंशति पहा भोळ्या जना हाटकी ।
 शृंगें अष्ट, सुपुच्छ तीन, असती एकवीस शोभे पदा;
 बोले विठ्ठल हा पदार्थ उमगा षण्मासिंचा वायदा. ॥ ३
- चांरी चंद्र समान भूतळवटीं एके दिनीं देखिले
 रामा सन्मुख रीवणासि हृदयीं सीता धरी आदरें ।
 हें तो चित्र विचित्र....बरवें वर्तत आसे सदा;
 बोले विठ्ठल हा पदार्थ उमगा षण्मासिंचा वायदा. ॥ ४
- राक्षसां प्रिय जे तिचा श्वशुर जो तें वद्ध भोगी सती
 ती ज्यानें धरिली तये कुमरिचा शत्रू सुतेचा पती ।
 त्याचा हारचि दार स्वार वनिता कल्याण हो सर्वदा;
 बोले विठ्ठल हा पदार्थ उमगा षण्मासिंचा वायदा. ॥ ५
- रीमाचा जनिता तथा रीमपिता हे दोघ बंधू कसे ?
 सूर्याची भगिनी रीमाचि जननी हें नातें ऐसें कसें ? ।
 सूर्याचा पुतण्या रीमासि म्हणतो, मी बाप तूझा सदा;
 बोले विठ्ठल हा पदार्थ उमगा षण्मासिंचा वायदा. ॥ ६

१. कमल मिटतांच कमलांत कोडलेला भ्रमर. २. स्त्री. ३. 'उगवा' असा अन्य पाठ आहे.
 ४. करार. ५. ८५+९+२=शाण्व सोंगट्यांच्या पटाचीं वरें. ६. स्त्रिया, बायका. (सोंगट्या).
 ७. फांसे. ८. वध, ठार मारणें. ९. त्रास. १०. रामचंद्र, सीतामुखचंद्र, चंद्र, चंद्रहार. ११ रात्रण=
 पदर. १२. सासरा. १३. रामा=कोकिला. १४. यम=कावळा. १५. सूर्या=कावळी.

ज्याचे मस्तक तीन चार कर हो सा नेत्र ज्या आसती
वेद स्तन चार कर्ण बरवे षट्पाद हे निश्चिती ।

ऐसा देव स्मरा, लोक अवघे देवादि ज्या वंदिती
त्याचें नाम स्वरूप सांग मजला षण्मासिची मूदती. ॥ ७

अम्र काष्ठाचे उरीं जन्म झाला एका नरा ।

विठ्ठलकवि म्हणे याचा अर्थ तुम्ही करा. ॥ ८

आणखी उपलब्ध झालेलीं पदे.

पद १२७ वें.

नमो श्रीनृसिंहा ! तुझ्या चरणकमला । हाचि गमला मला लाभ विमला! ध्रुव०
जेथ निरुपाधिकानंद लक्षोनि चंपलासमा राहिली स्वस्थ कमला ।

मत्प्रभावासि वर्णाक्षरें वर्णितां निगमत्रय शेषफणिसहित दमला. नमो० ॥ १ ॥

त्रिविध तापानळें परम संतप्त हा जीव विश्रांतिभंगें विरमला ।

म्हणुनि दीनौवना ! शरण आलों तुला तत्क्षणीं भृंगवत्पूर्ण रमला. ॥ नमो० ॥ २ ॥
करुनि करुणा जगद्वंद्य करुणानिधे ! दे स्वसुख चिद्वना ! विहित शमला ।

मग सहज विठ्ठलभ्रांतिचा वात संताप संजात निभ्रांत शमला ॥ नमो० ॥ ३ ॥

पद १२८ वें.

अनुदिनि सुखद राम गा गा गा गा ॥ ध्रुवपद. ॥

जडजर्गी या श्रीरामचि गावा । नाही तरी भासे दगा गा ! ॥ अनु० ॥ १ ॥

स्थिरतर तनु मानिसी तरि । मायामृगजळीं नवल फुगा गा ! ॥ अनु० ॥ २ ॥

विठ्ठलचरणीं चित्त समर्पुनी । स्वसुखें बैस उगा गा ! ॥ अनु० ॥ ३ ॥

पद १२९ वें.

हरि ! मज दे रे ! पार्यो थार ॥ ध्रुवपद. ॥

दुस्तरतर ममताजालांतरीं । गेलों गुंतुनि फार ॥ हरि० ॥ १ ॥

सोडूं काय धरूं काय कळेना । जालेंसे मन धार ॥ हरि० ॥ २ ॥

कठिण विषय जीवासि पदोपदीं । करुनि सोडिती ठार ॥ हरि० ॥ ३ ॥

विठ्ठलात्मया करुणापांगें । करिं दासार्ते गार. ॥ हरि० ॥ ४ ॥

१. 'मानिती' असा अन्य पाठ आहे. २. ह्या श्लोकांत विठ्ठलाचें नांव नाही तरी हा विठ्ठलकृतच असावा असें वाटतें. ३. मडकें. ४. विजेप्रमाणें. ५. दीनजनाचें रक्षण करणाऱ्या.

पद १३० वें.

सुखद हरि शयनि आणा उदार । हारभारउपचार काय करूं सारे ? ॥ ध्रुवपद.
 कंजनयन कुंजविहारी । गोपवृंदसरदार ॥ सुखद० ॥ १ ॥
 मदनशराहत हृदयि स्मरति । अंगसंग परदार ॥ सुखद० ॥ २ ॥
 विठ्ठलवरदाविण मज सजणी ! । होय काय घरदार ॥ सुखद० ॥ ३ ॥

पद १३१ वें.

मन जडलें त्या गुरुपायीं । कोणी कांहीं म्हणो. ॥ ध्रुवपद. ॥
 निशिदिनीं मजला ध्यान तयाचें । न सुचे त्याविण कांहीं. ॥ मन० ॥ १ ॥
 शोधित होत्यें त्रिभुवन सारें । सार दुजें नसे कांहीं. ॥ मन० ॥ २ ॥
 श्रीगुरुचरणीं विठ्ठल तरला । भेदें त्यजुनियां पायीं. ॥ मन० ॥ ३ ॥

पद १३२ वें.

हरि आणुनि साजणि ! दावा ग ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 दावा श्रीहरि मजलागुनि दावा कां मजसीं तुमचा ।
 दावानळ हा रतिवर मंदावा ग ! ॥ हरि० ॥ १ ॥
 लावा मज चरणिं तयाचे लावालावी न करुनी ।
 मजला वानुनियां त्यालागीं खुलावा ग ! ॥ हरि० ॥ २ ॥
 जा वाट मी पाहूं किति समजावा जाऊनी ।
 कपट गमजा वाडट मद्रुण हा नुमजावा ग ! ॥ हरि० ॥ ३ ॥
 गावांत सदानांत कवळुनि दगावाल सखयानो ! ।
 ब्रजिं उमजा कीं हा विठ्ठल सदनिं बघावा ग ! ॥ हरि० ॥ ४ ॥

पद १३३ वें.

गा गा राघवनामार्ते । गारा मानुनि विषयाते ।
 गारासम समजुनि जगत्फुगारा परिहरिजे मर्निचा ।
 गान निरत किति गा नर तरले गायनकर वर गाउनि वदर्नी. ॥ ध्रुवपद. ॥
 गान भारती गंगा गातां निरसी दुःसंगा ।
 गाथा किति गात बससिल उगा थांबुनि करीं भवभंगा ।
 गाठावा रामचि तु जनद गाठावा पुरुष पतंगा ।
 गाल फुगवुनि न गाल हरिस न जगाल बगाल यम चित्सदर्नी. ॥ गा० ॥ १ ॥

गातां नामातें ज्ञानी गांभीर्ये वर विज्ञानी ।

गांगेयासम बुधवरवर गांगेया रमले ध्यानी ।

गाहानचि करुनि सुरसरिद्राहावरिले वंदानी ।

गाय सतत उरुगाय पद निरत नायक विह्वल सारिगमपधनी. ॥ गा० ॥२॥

द्रौपदीवस्त्रहरण

(शिखरिणीवृत्त.)

कर्वीद्रें राजश्रीवरदगणराजांघ्रि नमिले,

नमूनी वाग्देवी गुरुचरण भावें प्रणमिले, ।

निरूपी संक्षेपे मुनिवृत्त सभापर्वणिकथा

मराठी मी पद्ये करुनी रचितों शुद्ध उलथा. ॥ १

सभा केली दुर्योधन शकुनिमामाऽनुमतिनें

विचारी धर्माचें विभव हरिजे द्यूतगतिनें ।

तया पाचाराया गमन करवी शीघ्र विदुरा

असे आला पंडूसुतसह पुन्हां हस्तनपुरा. ॥ २

जिणे धर्मा द्यूतीं कुरूपति कुंडे पाश करुनी

क्रियानष्टे नेलें विभव कपटें सर्व हरुनी, ।

सभे आणी कृष्णा कँच धरुनि दुःशासन हटें

उभी ठाके बाळा निजवदन आच्छादुनि पेटें. ॥ ३

सभे भीष्मद्रोणासहित धृतराष्ट्रादि असती

तयांतें ते काळीं पिकसम वदे मंजुळ सती ।

तुम्हां श्रेष्ठां सर्वांप्रति करितसें प्रश्न पहिले,

‘तुम्हीं सांगा द्यूतीं मज कुरुवरें सत्य हरिलें ?’ ॥ ४

न बोलेति द्रोणादिक विदुर भीष्मादि उगले

भिडेनें कोणाचें कुरूपतिपुढें वाक्य न चले; ।

विकर्णे ते काळीं स्फुटवदन सर्वासि वदिजे,

‘पुसे श्रीपांचाळी उचित वदली, उत्तर दिजे.’ ॥ ५

१. व्यासमहामुनिवृत्त सभापर्वणीकथा. २. भाषांतर. ३. खोटे. ४. केस. ५. वस्त्रां. ६. कोकिलेप्रमाणें.

- विकर्णाच्या प्रश्नाप्रति वचन कोणी वदति ना
 खरें किंवा खोटें गुरुजन निवाडा करिति ना, ।
 विकर्णा साहेना त्यजुनि भिड वेगें वदतसे,
 'सती द्यूतीं कृष्णा किमपि कपटीं जिंकिलि नसे.' ॥ ६
- संभाश्रेष्ठीं ल्यानें प्रतिवचन संतोष दिधला,
 'विकर्णा ! तूं सानापरि वदसि सत्यार्थ विमला.' ।
 न साहे कर्णातें, अनुचित विकर्णासि वदिजे,
 'खन्याचें तूं खोटें करिसि तुज तत्काळ वधिजे.' ॥ ७
- तदा बोले कृष्णा, 'गुरुजनिं निजाज्ञा मज दिजे,
 द्यूतीं गांधारानें हत तुज; सुखें दास्य करिजे. ।
 मते संबोधावें, वचन तुमचें इच्छित असें
 उगे कां बोलाना ? त्यजुनि भिड वेगें, दश तसें.' ॥ ८
- प्रतिज्ञेची पाळी युं गुल महिने द्वादश दिवा
 मुनी व्यासें केलें प्रमित पहिलें बंधन जिवा, ।
 प्रमाणें धर्माचे दिवस परवां पूर्ण भरले.
 पुढें स्त्री भीमाची दिवस बहु आहेति उरले. ॥ ९
- तये वेळे भीमें सहसि सहदेवास वदिजे
 हुतार्शीं धर्माच्या युग मत गदा दग्ध करिजे ।
 तथा भ्रूसंकेतें स्थिर करि गुंडाकेश विनवी
 नुलंघीं धर्माची किमपि गुरु मर्याद पदवी. ॥ १०
- करी पृच्छा कृष्णा परि पुढति कोणही न वदती
 जशीं चित्रीं लेपें विरचित तसे स्तब्ध दिसती ।
 सभालोकीं जानू तळ दुरळ दुर्योधन तदा
 महाक्रोधें पाहे पेंवनसुत मुष्टीं धृतगदा. ॥ ११

प्रकोपे बंधूते कुरुपति म्हणे, 'नीवि धरणे.'

अविद्या दुःशीला अलगट वदे, 'नग्न करणे.' ।

युगीं द्वापारांतीं कुलदहनकृत्या प्रकटली

कुपी कंदर्पाची विरह विषवह्नी उगवली. ॥

१२

नसे लज्जा पांचांप्रति फडकली यौवनमदें

न संतोषे एकें सुरतसमरीं कामविशदें ।

सभास्थानीं आतां अवयव इचे स्पष्ट करणें

'सती' साध्वींमध्ये म्हणवित असे उन्नतपणें. ॥

१३

जसी व्याघ्रें धेनू सुरभि धरिली एकट वनीं

तशी वेणी दुःशासन गिंवसितां भी निजमनीं, ।

निराशा सर्वाची मुख किविलवाणें करुनियां

म्हणे, 'श्रीगोविंदाविण कवण पावेल क्षणिं या ?' ॥

१४

प्रतिज्ञेच्या पाशीं दृढ गिंवसिले पांडवबळी,

म्हणे, 'धावें कृष्णा ! बहिण तुझि मी दीन दुबळी ।

रिपूचक्रामध्ये कवण मज रक्षील समयीं

जेंवें पावें द्वारावतिपति ! तुतें ध्यात हृदयीं. ॥

१५

गजेदें प्रन्हादें दृढभजन केलें हरि ! तुझे

तयांचीं त्वां विघ्नें विषम हरिलीं त्या परि बुझे ।

न येतां हे लज्जा नृहरि ! कवणें दूरि करणें

अनंतब्रह्मांडोदरपति ! अवज्ञा न करणें. ॥

१६

अनंतब्रह्मांडें भ्रमति तुसिये रोमविवरीं

अनंताचे तर्पीं पड्डसि सुधासिंधुजठरीं ।

अनंता ! हे कूर्माकृति ! धरणि पृष्ठीसि धरिली

अनंतात्मा रामा ! त्रिभुवन गुढी त्वां उभविली. ॥

१७

जळीं तूं पाषाणीं गगनपटळीं भूतळवटीं

स्थळीं दारुस्थानीं घटमठपटीं भूतविकटीं ।

बहिर् अंतर्यामीं स्थिति उदय संहार करिसी

स्वरूपें तूं नाना धरुनि धरणीभार हरिसी. ॥

१८

१. निरी. २. एकटी. ३. संकटसमयीं. ४. वेगानें. ५. समजणें. ६. शेघाचे मस्तकावर.

७. लांकडामध्ये. ८. उत्पत्ति.

- मुकुंदा ! गोविंदा ! नृहरि ! नवफुल्लारनयना !
 हृषीकेश ! लक्ष्मीवर ! यदुपती ! शेषशयना ! ।
 उडी घालीं कृष्णा ! अभयवरदा सत्य करणें
 चकोरी मी कृष्णा तव कैरमयूख प्रसवणें.' ॥ १९
- ऋतुस्नाता स्त्रीतें न करि नयनोन्मीलन कदां
 निमिष्याधैं गेला स्तवनगण देवाप्रति तदां ।
 पुराणोक्तें द्वारावतिस हरि होता, अवसरें
 उठे, जागा झाला चरण चुरितां रुक्मिणिकरें. ॥ २०
- न सांभाळी पीतांबर चुकुर जूटा उकलला
 स्वभक्तांचा वेळाइत भजनभाकेसि भुलला ।
 गलत्पुष्पें धांवे मनपवन सैर्पारि न टिपी
 निमिष्यें लक्षांशें द्रुपदतनयेतें हरि टिपी. ॥ २१
- करी कृष्णा कृष्णस्मरण, हृदयस्थ प्रकटला
 चमत्कारें ध्यानीं प्रतिपत्ति तिसिं आभास गमला, ।
 नसे येणें जाणें नैभवत परब्रह्म वसतें
 असे आला गेला कथन कथिजे लौकिकमतें. ॥ २२
- नृपाज्ञेनें दुःशासन वसिननीची श्लथ करी
 दुजें देखे दिव्यांबर परि चमत्कार न धरी ।
 बळें बोढी तेंही, तंव गवसणी भीतरि वसे
 विचित्रां वस्त्रांचे ढिग उचलती पर्वत जसे. ॥ २३
- जसे रंभास्तंभा पदर निघती वेष्टित पुटें
 तशीं कृष्णा वस्त्रें प्रसवति विचित्रें अनसुटें. ।
 नितंबाचे वेढे उकलि रिपु दुःशासन सळें
 छिटें नानावर्णी न सरति किती फेडिल बळें. ॥ २४
- मुगी गुंजावर्णी कदर मुकढेली सुरळिया
 झुणे नाना शेले निघति जिनसी दाट सळिया ।
 मिराणी पाटावें तगटि धटिया पोफळवणें
 अमोलाचे पीतांबर सुभर सिंदूरवसनें. ॥ २५

१. हस्तकिरण. २. द्रौपदीनें केलेल्या स्तवांचा समूह. ३. गरुड. ४. आकाशाप्रमाणें.
 ५. लुगड्याची निरी. ६. शिथिल, सईल. ७. केळीच्या खांबाला.

- विचित्रां वर्णांचे तटप मुगटे भैरव नवे
 रुमाली सोनेरी सखरसगरी जोठ वरवे ।
 तिधारी चौधारी नव पटतटी मुक्त लतिका
 सगर्भे मेचूर्ची निघति करळें चंद्रकळिका. ॥ २६
- कुसुंवी चिंचोरी नव चुनडिया हेमखचिता
 पटें लांबें रुंदें पुरवि बहिणीलागि उचिता ।
 विशिष्टें मांजिष्टें नवकमळवणें परिकरें
 प्रतिष्ठानी साड्या निघति, हरि दुःशासन करें. ॥ २७
- सुवर्णांचे तारे तुटतिहि रवी कृष्णसख रे !
 अमोघा वस्त्रांचा उदधि फुटला त्या अवसरें ।
 कशीद्याच्या ओळी पदर रुंळती भूतळवटीं
 नितंबीं विन्यासी मधुरिपु सहस्रा मणगटीं. ॥ २८
- पुरें जंबुद्वीपांतिल सकल पेंठा उचलिल्या
 शरद्रात्रीं चंद्रासहित उडु जैशा उगवल्या ।
 सहस्रा हस्ताब्जें करि वसनविन्यास जघनीं
 दिसों नेदी पादांगुलनख अमित्रासि नयनीं. ॥ २९
- स्वइच्छेचा दाता मधुरिपु सहस्रा त्रिभुवनीं
 जटाजूट ध्यानीं शतमुख विधी नित्य भजनीं ।
 सुरांचा कैवारी अवतरण दासास्तव करी
 स्वभक्तां रक्षायी शैप कॅमठरूपें हरि धरी. ॥ ३०
- जियेच्या व्यवहारा मधुमथन वैकुण्ठपुरिचा
 अवर्ण्यो भाग्याचा अखिल महिमा अद्भुत तिचा ।
 स्वयें दिंडें सोडी बहिणिस त्वरें नेसवि हरी
 नवीं पीतें रक्तें धवलित सहस्रावधि करीं. ॥ ३१
- भवानी वामांगी पशुपति श्लेषारूढ वहनी
 बिडौजा इंद्राणी गज त्रिबुध दिक्पाळ वसनीं ।

- स्थलें उयोतिर्लिगें लखलखित मूर्ति प्रकटती
 धुवेंशीं नक्षत्रें तंपन शशि बिबें उगवती. ॥ ३२
- ठसे श्री मुद्रांचे घवघवित संपूर्ण दिसती
 अनेका रंगांचे चुबचुबित कळोळ निघती ।
 त्रिवेणी तीर्थांचीं मुकुटमणि वेष्टी तळवटी
 निघाली कालिंदी मधुरिपु कळंबातळवटी. ॥ ३३
- लधू वत्सें गाई मुरलिधरमूर्ति प्रकटती
 थवे गोपाळांचे गण गवसणीचे विलसती ।
 निघालें कंसाचें चरित मथुरे मल्लु मथिले,
 विशाळा दैत्यांचे नग शिशु फणीचे उलथिले. ॥ ३४
- पुढें होणाराचीं रणकदन चिन्हें प्रकटलीं
 रणीं भीष्मद्रोणादिक सुहृद धेंडें निर्वटलीं, ।
 स्वयें देखे दुर्योधन निधन जानूवरि गदा
 पटें फेडी दुःशासन, परि गळाले कर तदां. ॥ ३५
- अंधोप्रीवा कृष्णा अवयव दिसों नेदिच कदां
 जगन्नाता दाता न गमति कदा तीस अपदा, ।
 अनिष्टें दुश्चिन्हें दिसति मग दुर्योधन मुरे
 प्रबोधी बंधूतें 'पटहरण आतां करिं पुरें.' ॥ ३६
- म्हणे चीरें ठेवा अधिं भरुनि भांडारभुवनीं
 पटें झालीं गुप्तें नवल अवधें मानिति मनीं ।
 "विरे जैसा वातें नव जँलद तत्काळ गगनीं
 सभे तैसा देखे कुरुपति चमत्कार नयनीं. ॥ ३७
- वदे ते गांधारी विनवि, 'धृतराष्ट्र ! परिसिजे
 दुरात्मा हा दुर्योधन सुत गडारूढ करिजे ।
 पुराणीं ना शास्त्रीं श्रुत नवल कोठें न वितलें
 कुलांगारें केलें अघटित, कसें होइल भलें ?' ॥ ३८

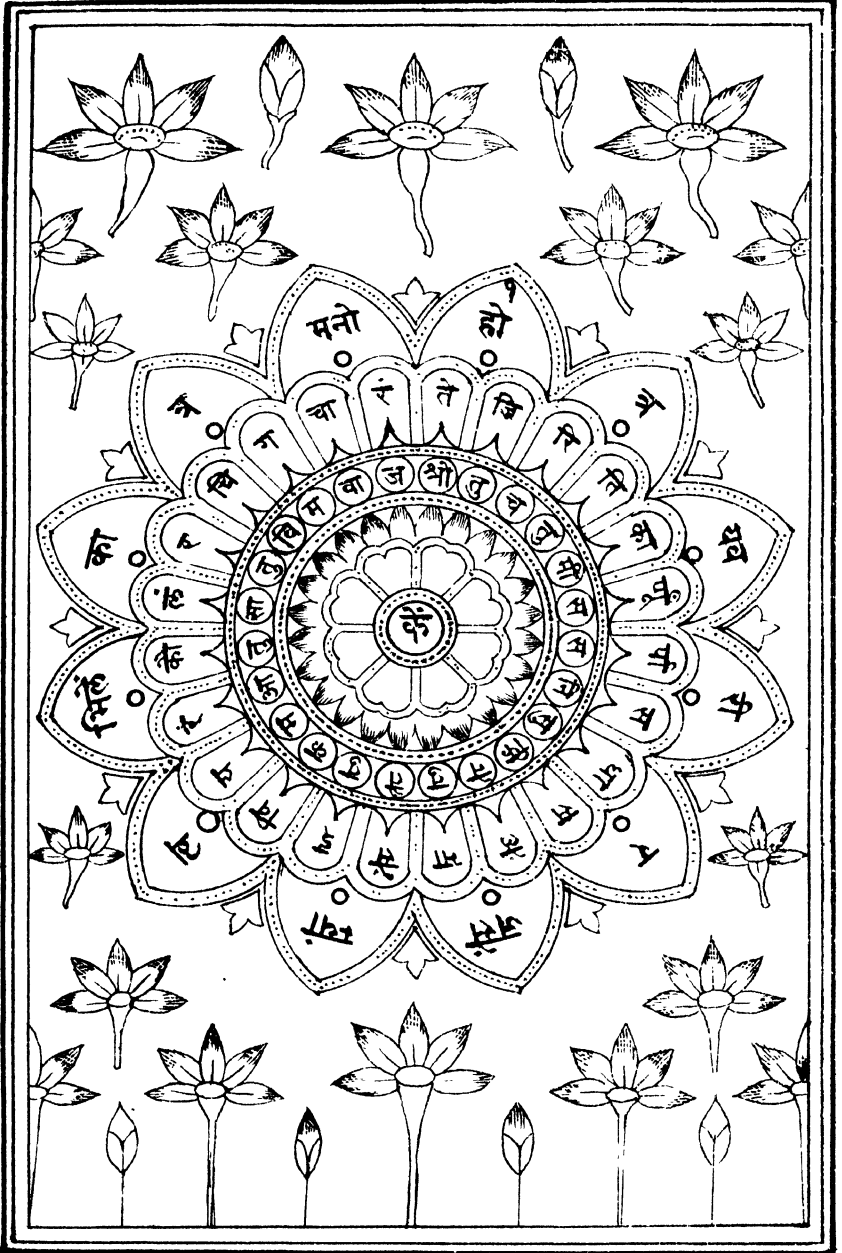
- म्हणे पांचाळीतें असुर धृतराष्ट्रप्रभुपुढें,
 'सती! कष्टी केलें सदसि तुज दुःशासन मुढें ।
 न कांपें कल्याणी क्षमुनि अपराधांसि मजला
 स्वइच्छेचा मागें दृढवरद देईन तुजला. ॥ ३९
- सति! क्षोभावे न मजवरि दया पूर्ण करणें.'
 अशा बोलें कृष्णा युंगलवर मागे, 'परिसणें ।
 म्हणावें ना दासी मज कुरुपतीची झिडकुनी
 स्वभर्ता सोडावें हत विभव द्यावें परतुनी.' ॥ ४०
- 'तथास्तू वो' बोले वरद तिसरा माग जननी,
 न मागे पांचाळी मग वर वदे तोष वचनीं, ।
 'तुझें प्रातःकाळीं स्मरण करितां नासति अथें
 सतीसाध्वींमध्ये अखिल करिसी राज्य अवधें.' ॥ ४१
- तदा पंडूपुत्रा हत विभव संपूर्ण दिधलें,
 पुढें इंद्रप्रस्था गमन करितां चित्र वितलें, ।
 'सभापर्वी' आहे ऋषिकृत अनुद्यूतरचना
 गुणज्ञीं आणावें नवरस महाभारत मना. ॥ ४२
- महामार्घी रौद्रीं दृग नभ कळा शालिवहनें
 पदें पद्यें त्रेताळिस कवि विठ्ठ अर्थगहनें ।
 बिडाखालीं गौरीपुरिं कृत कथा पुण्य करणी
 करू कल्याण श्री 'यमनसभला गः शिखरिणी.' ॥ ४३

१. दोन वर. २. चोरलेले. ३. 'अहल्या द्रौपदी सीता तारा मंडोदरी तथा । पञ्चकं ना स्मरेन्नित्यं महापातकनाशनम्: ॥' इत्यादि श्लोक सुप्रसिद्ध आहे. ४. पापें. ५. सभा-पर्वीत 'अनुद्यूतपर्व' म्हणून पोटपर्व आहे. [अध्याय ७४-८१.] ६. माघमासी. ७. रौद्रनाम संवत्सरांत. ८. दृग (नेत्रद्वय म्ह० दोन संख्या). ९. नभ=आकाश=शून्य. १०. कळा=पो-डशकळा=१६ संख्या म्हणजे शके १६०२. ११. शालिवाहन. १२. य म न स भ लघु गुरु असे गण आहेत असे शिखरिणी नामक वृत्त.

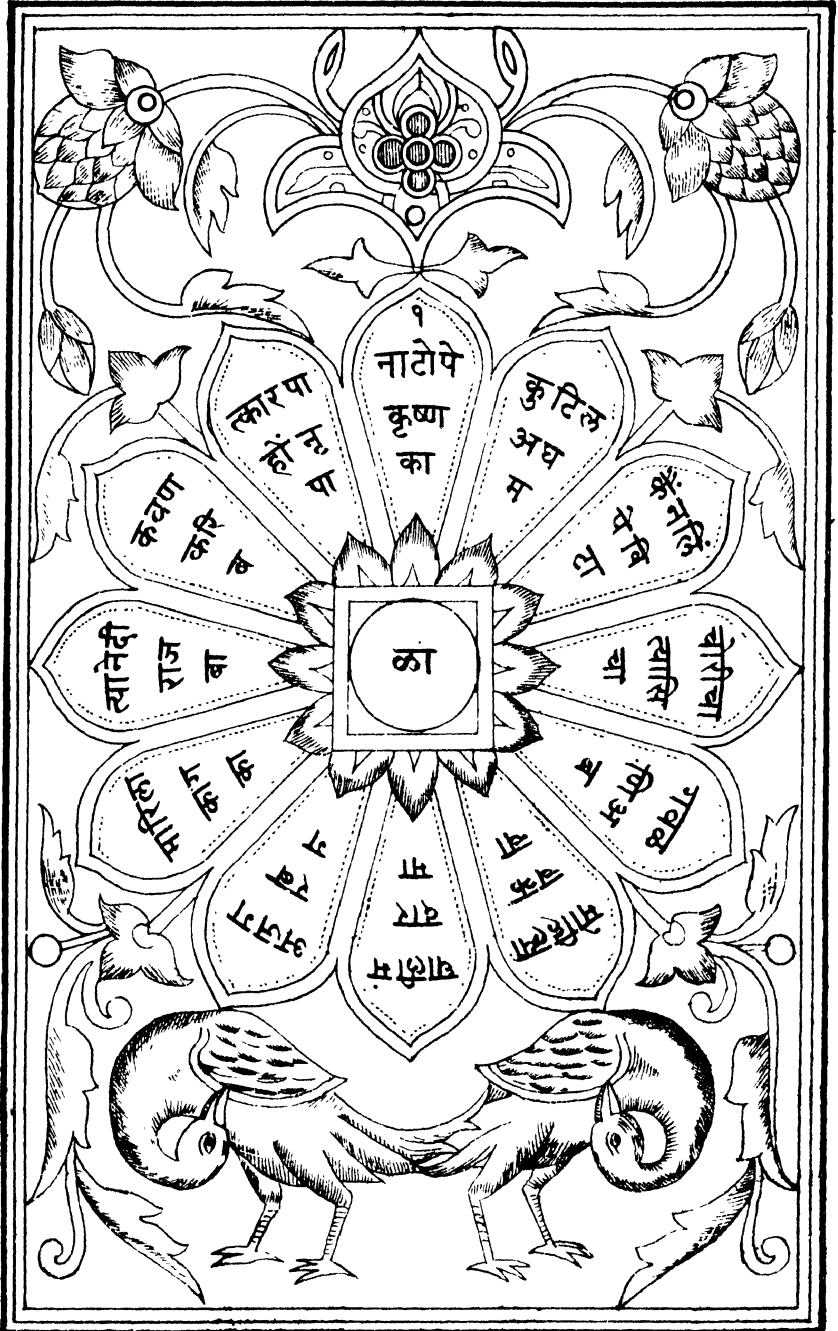
रुक्मिणीस्वयंवरांतील बंध.

सर्ग १. श्लोक ७.

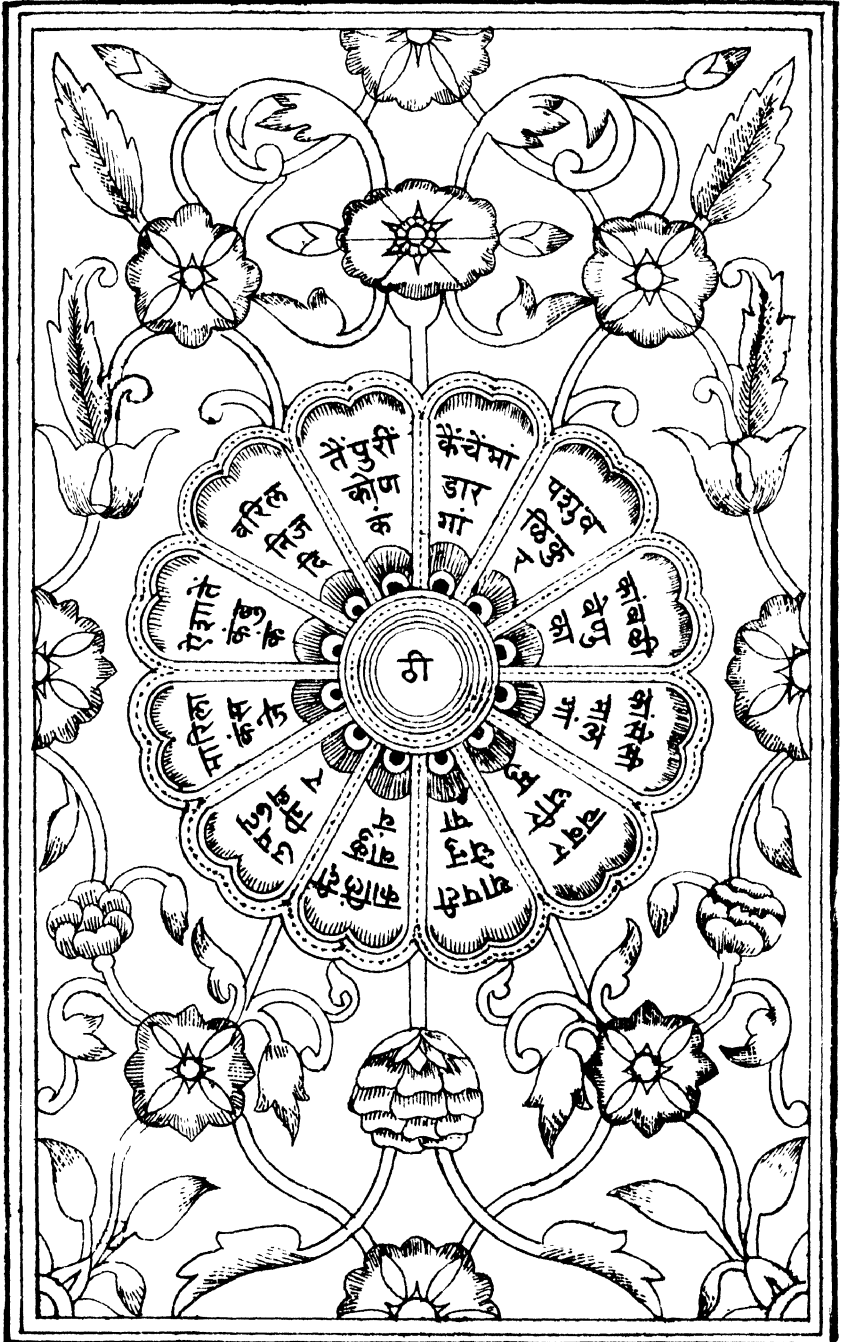
द्वादशदलकमलबंध.



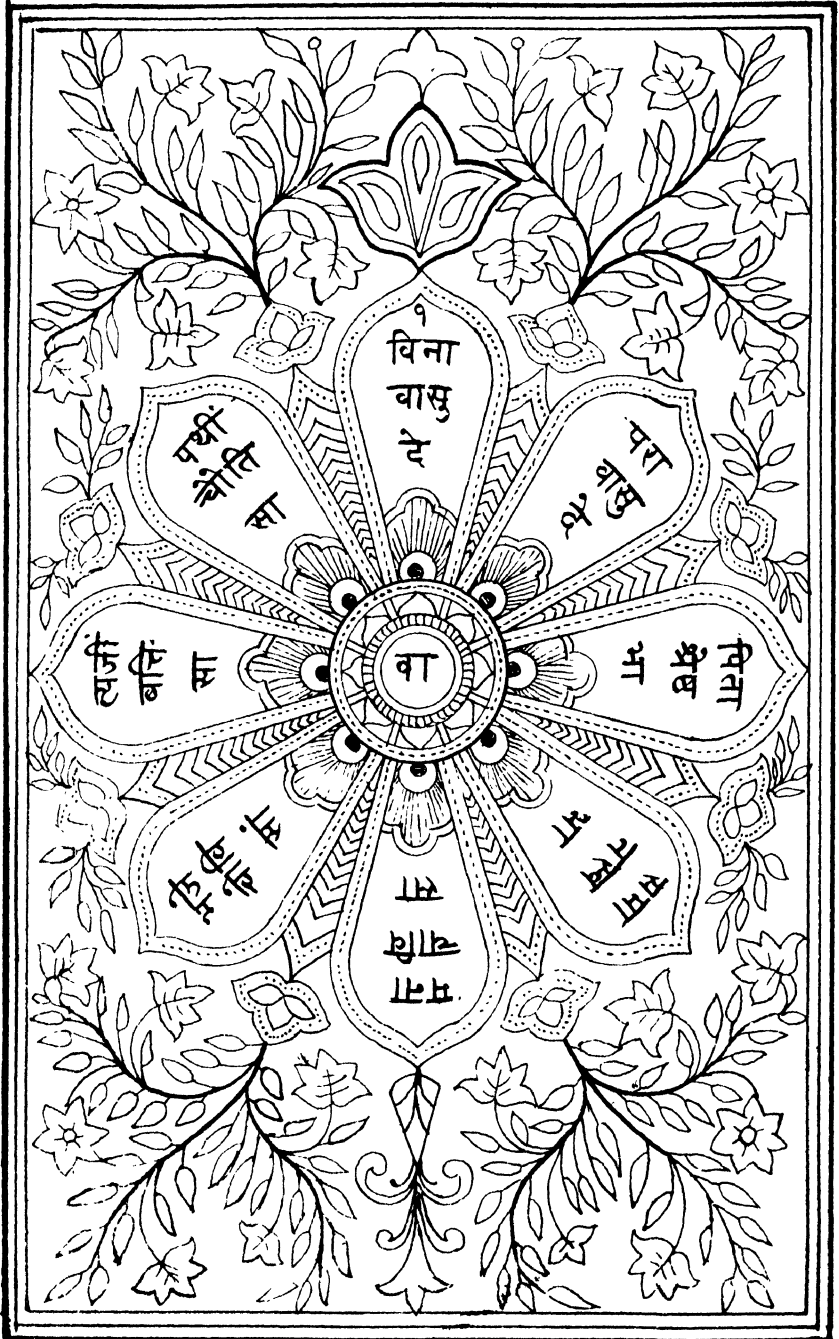
सर्ग १. श्लोक १७.
द्वादशदलकमलबंध.



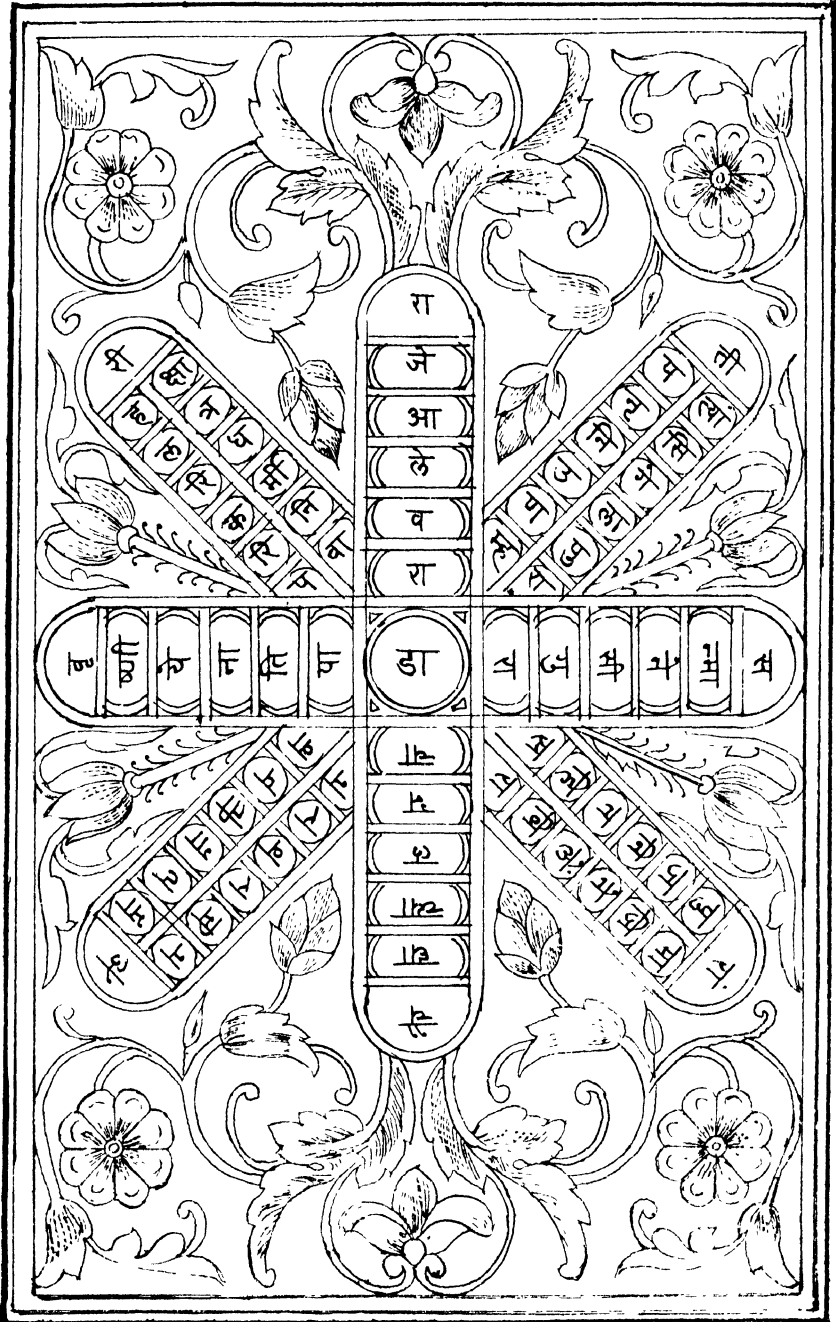
सर्ग १. श्लोक १८.
द्वादशदलकमलबंध.



सर्ग १. श्लोक २५
अष्टदलकमलबंध.

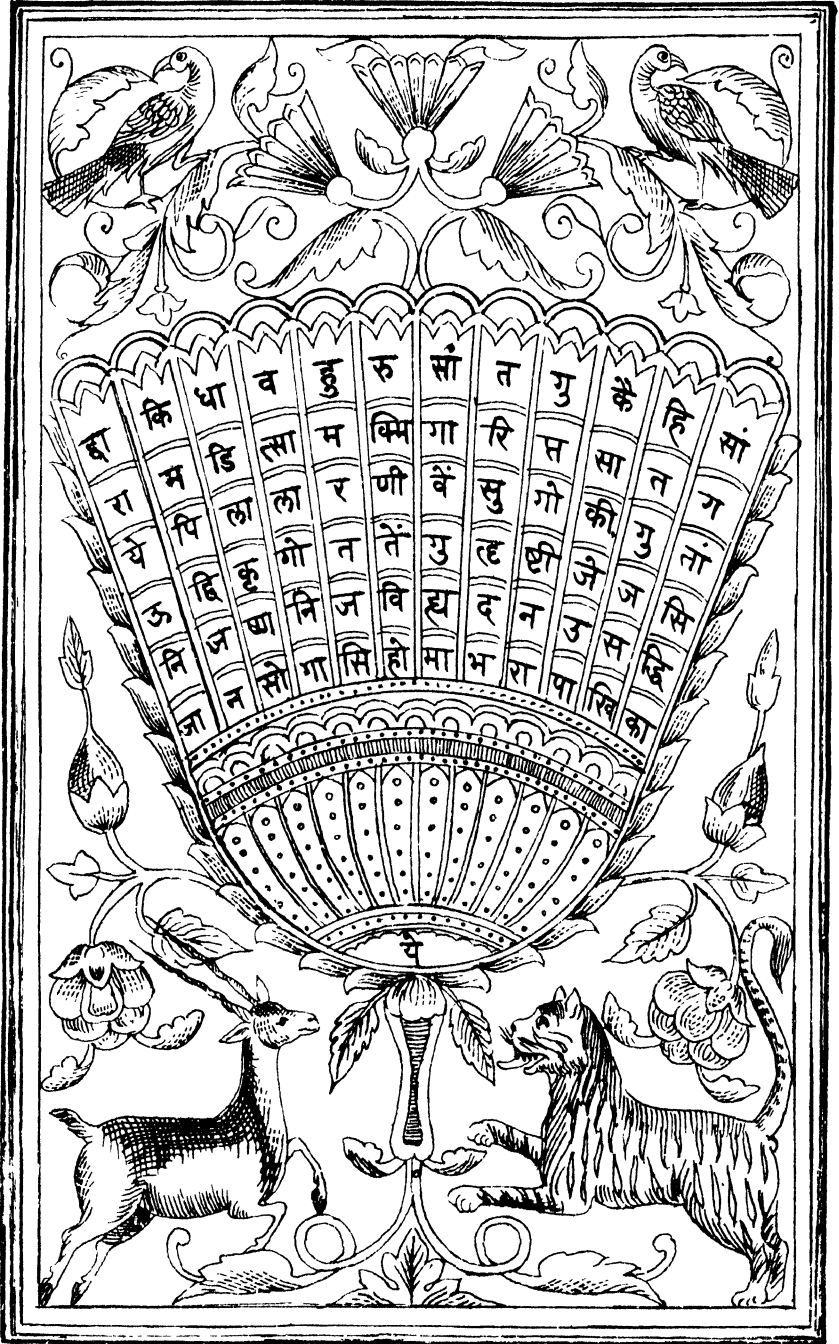


सर्ग ३ श्लोक ४
 पट्टिशबंध.

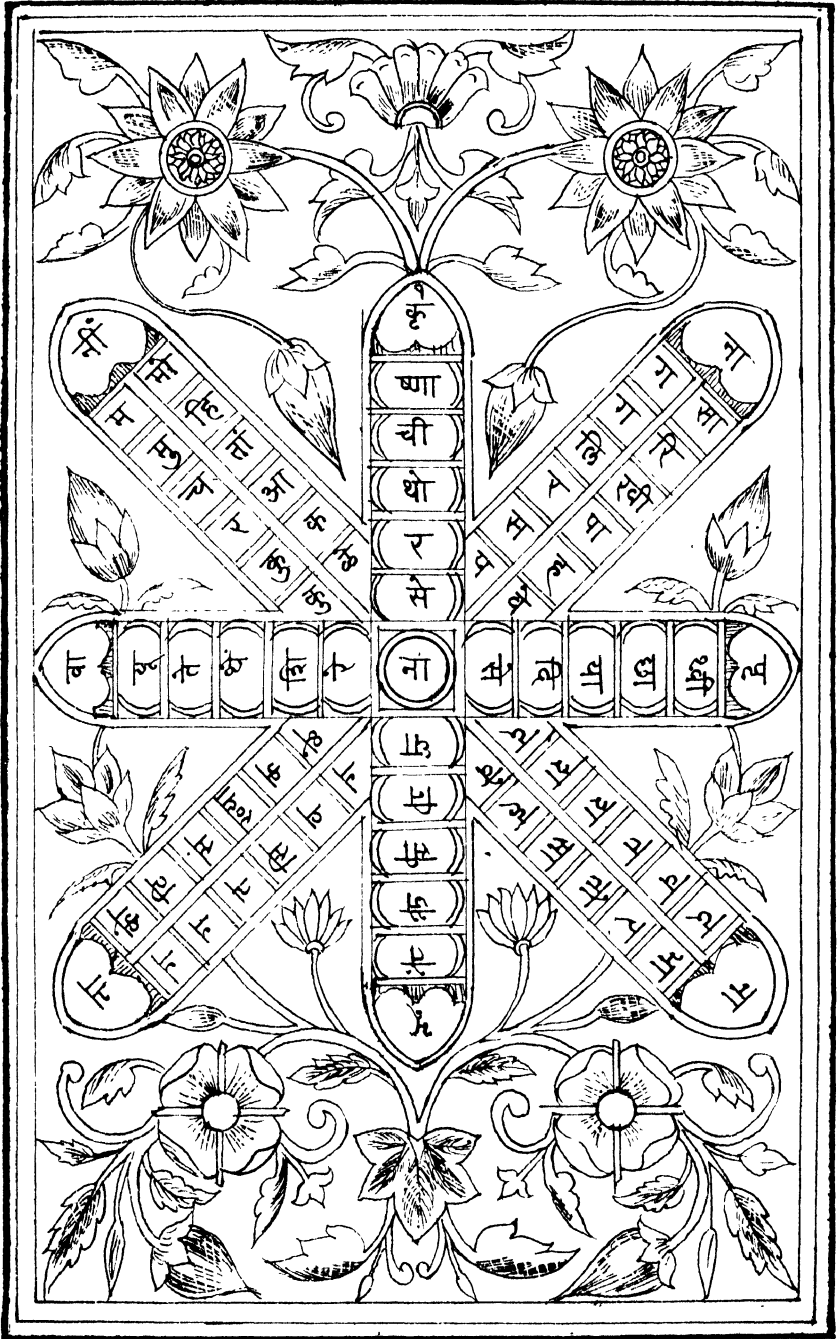


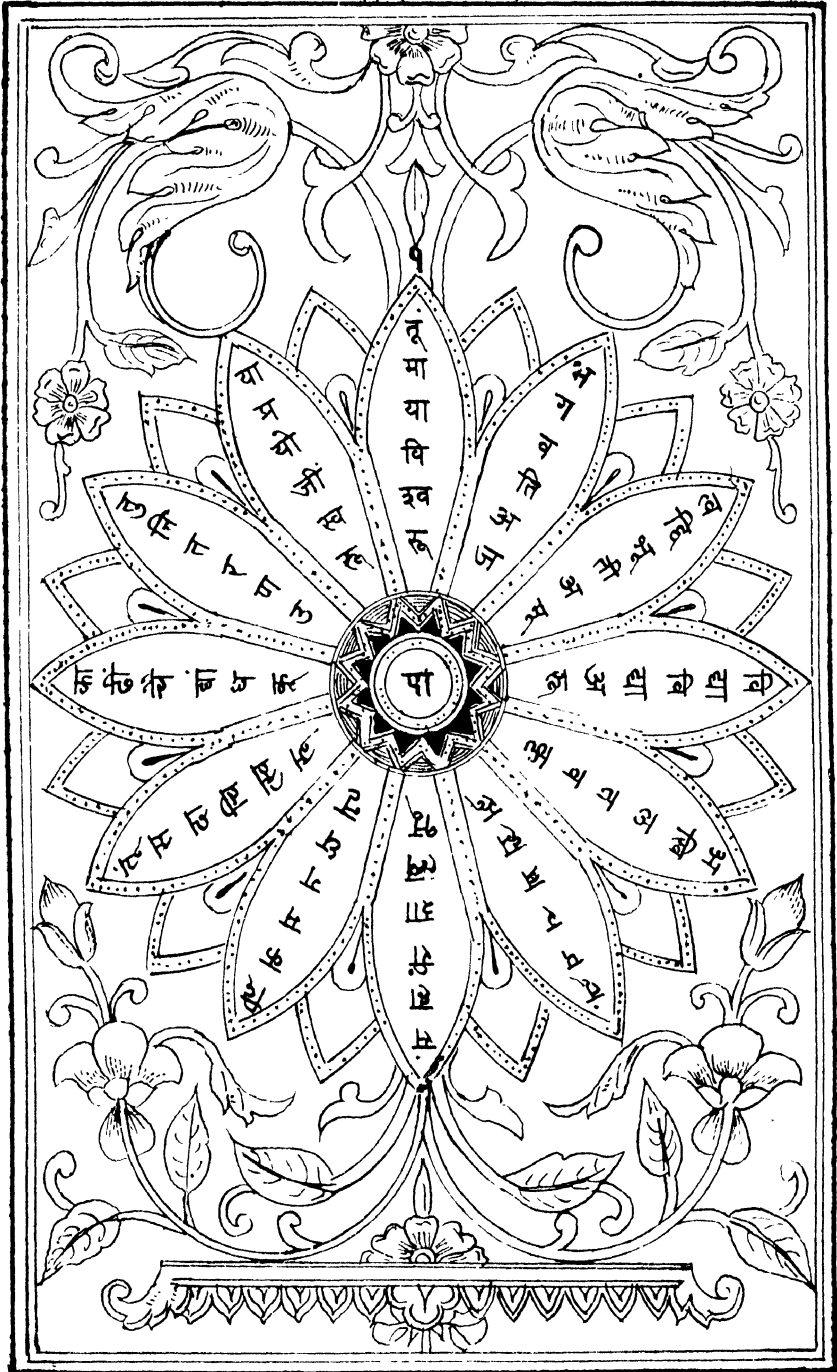
(६)

सर्ग ३ श्लोक १८
व्यजनबंध.

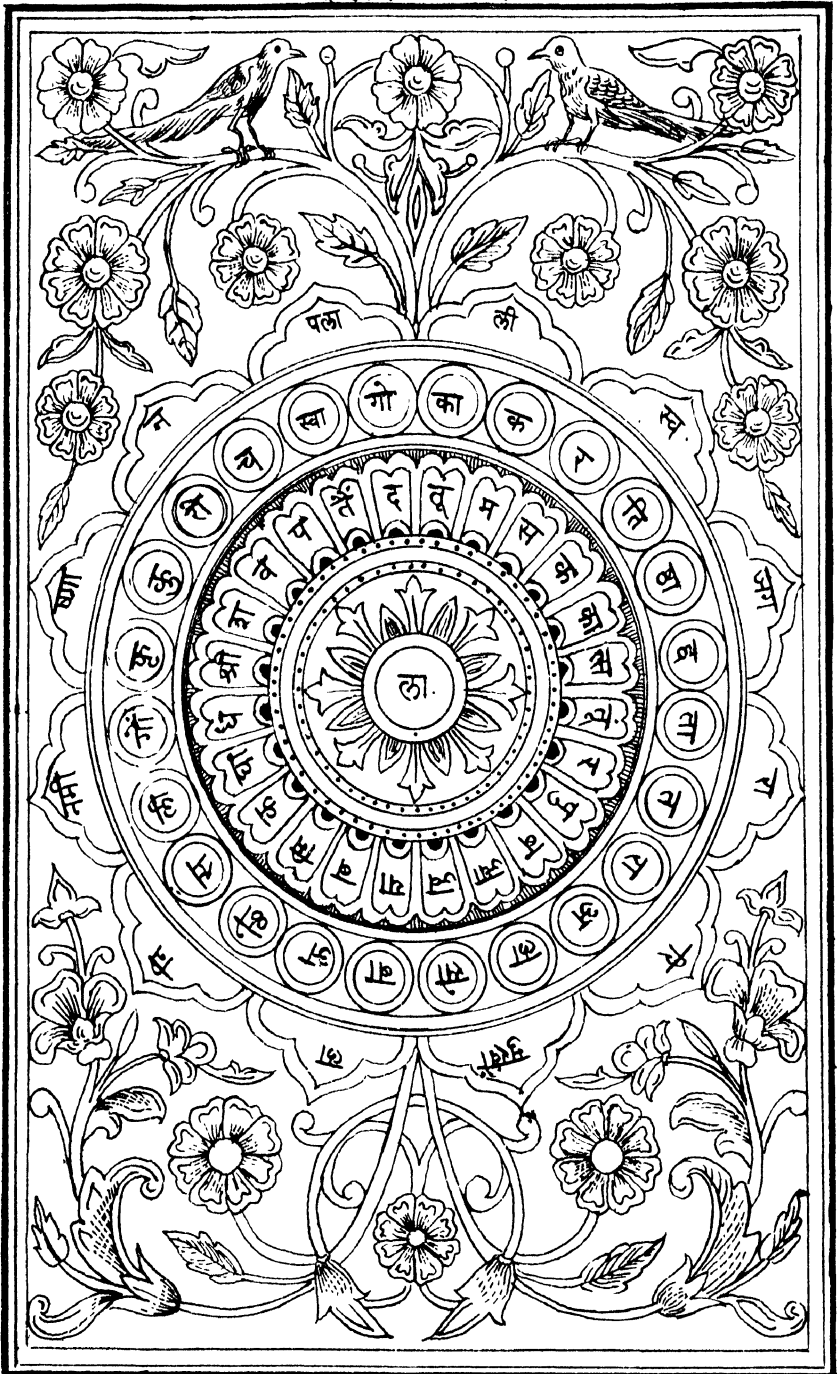


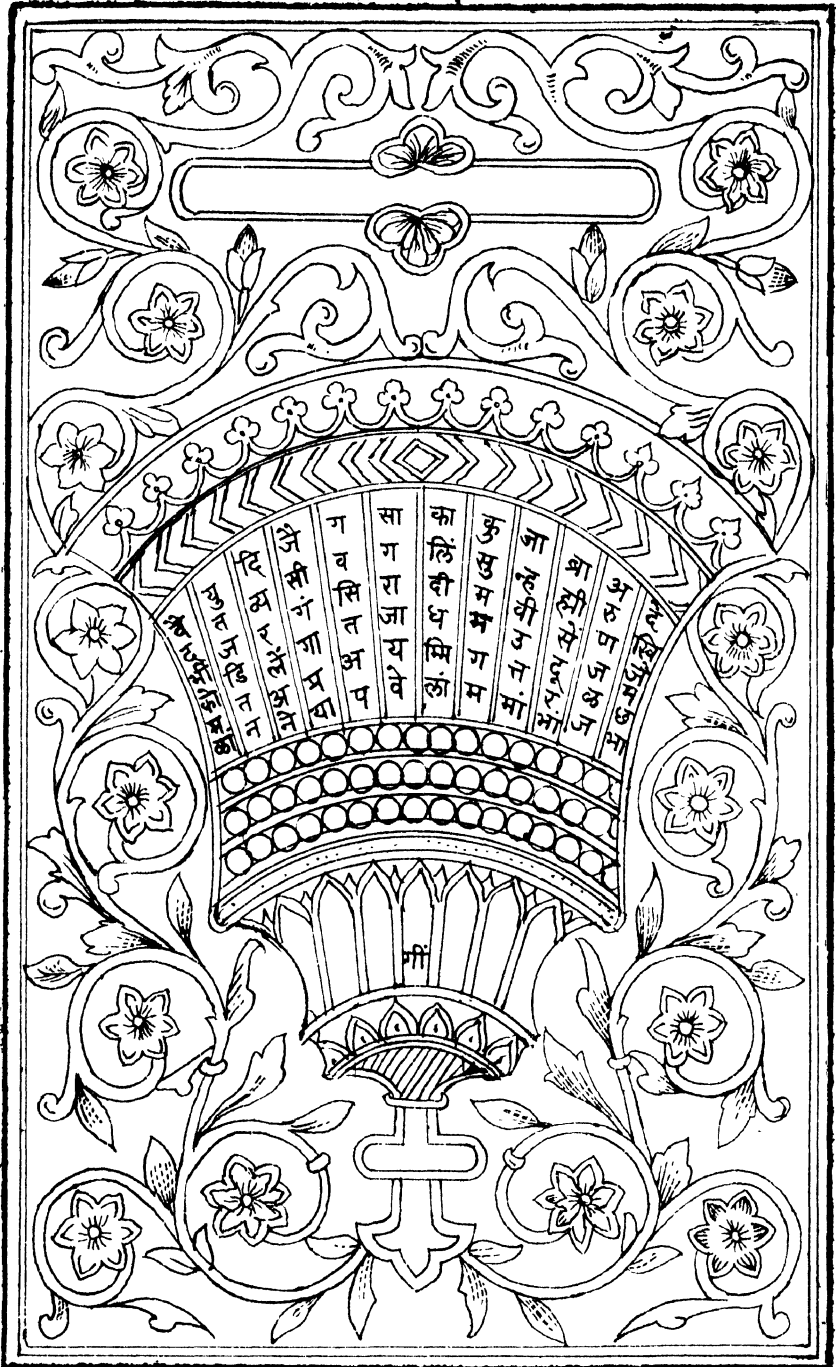
पट्टिशबंध.

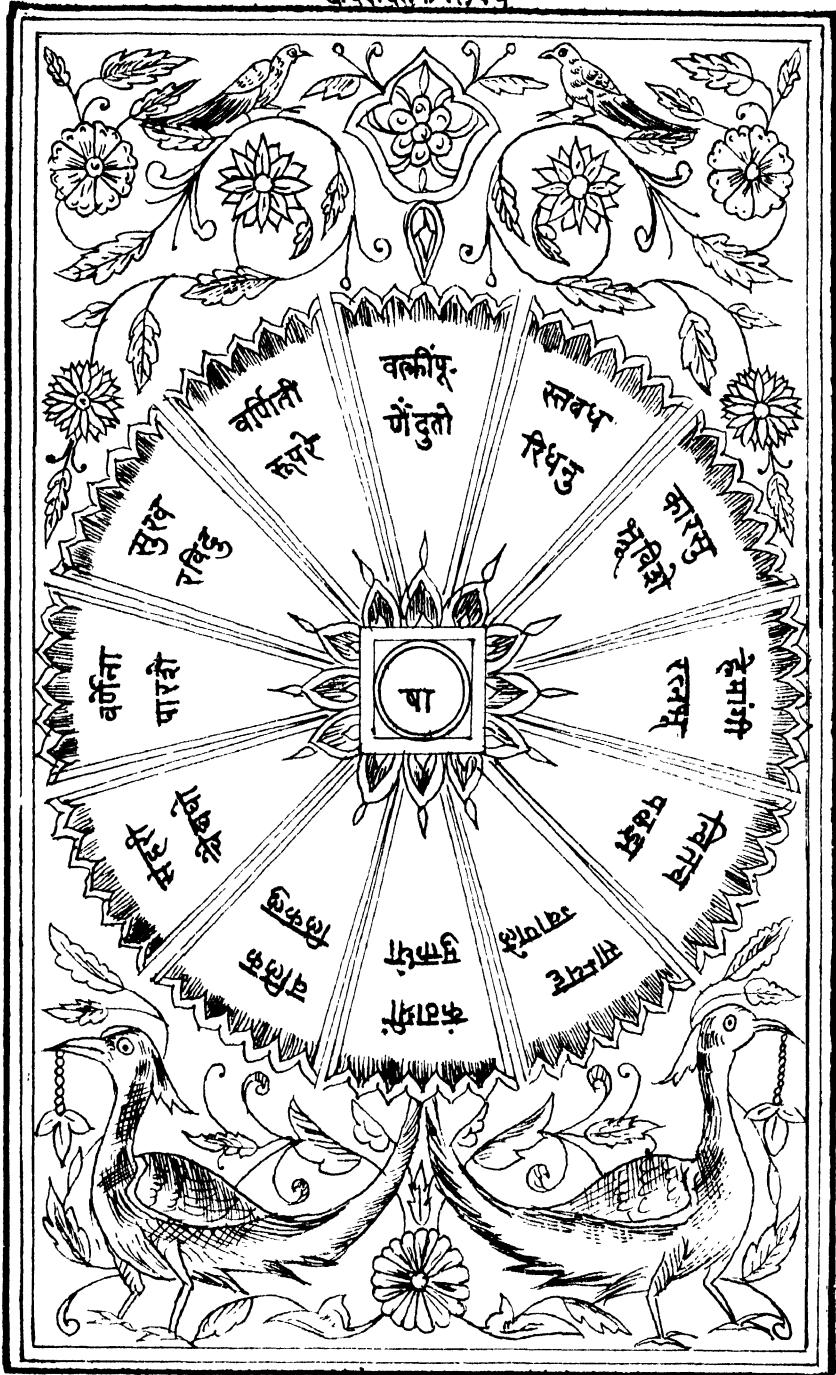




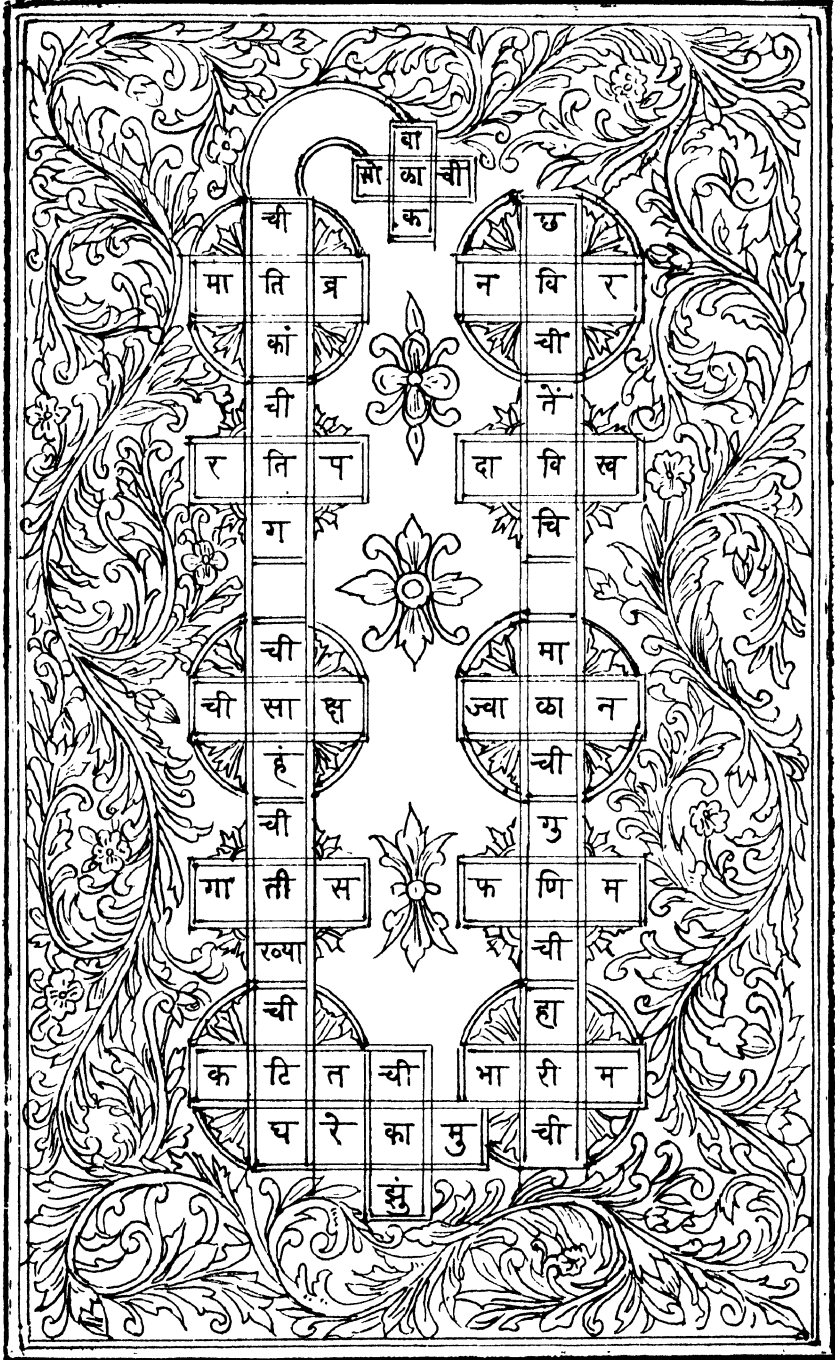
सर्ग ४ श्लोक १७
द्वादशदल कमलबंध-

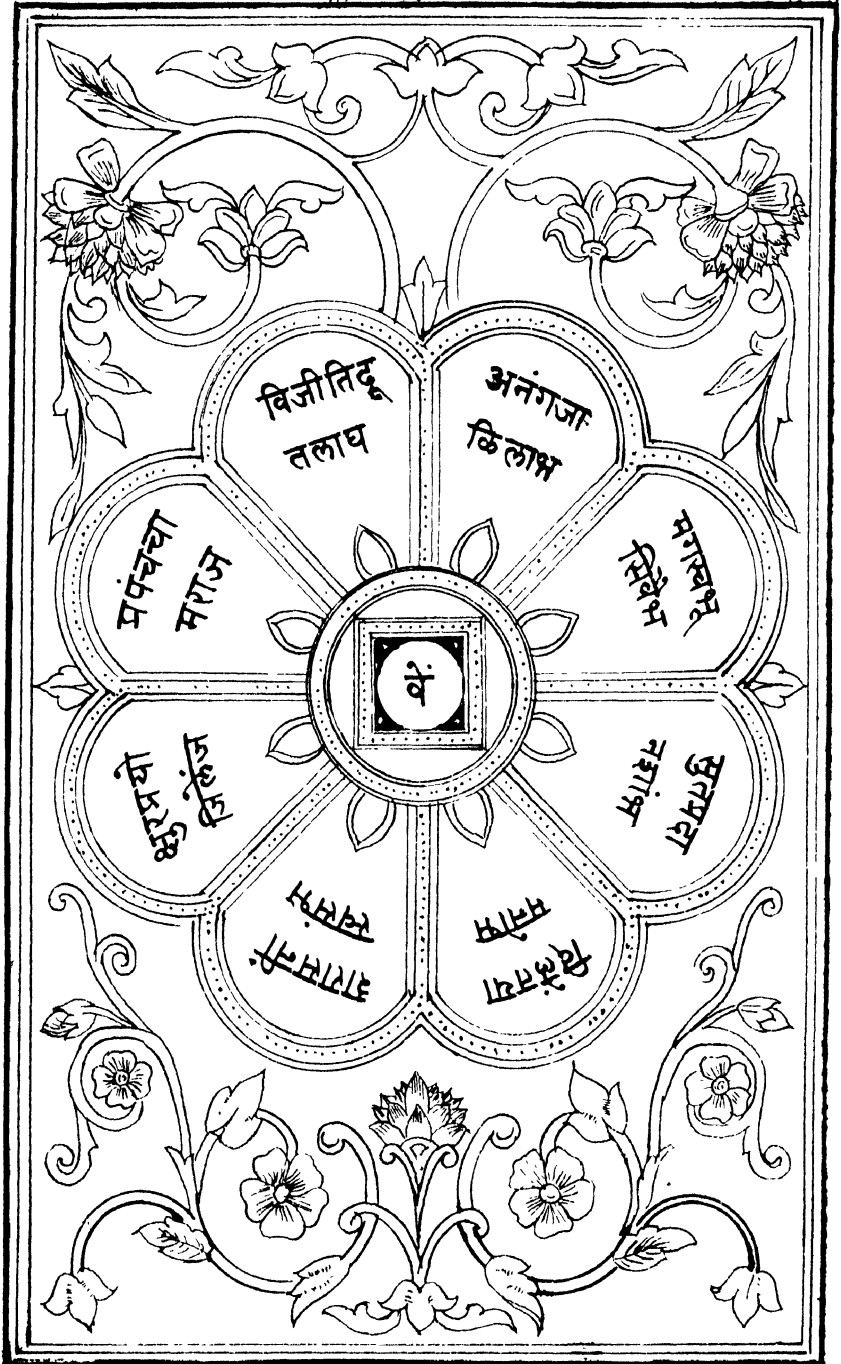


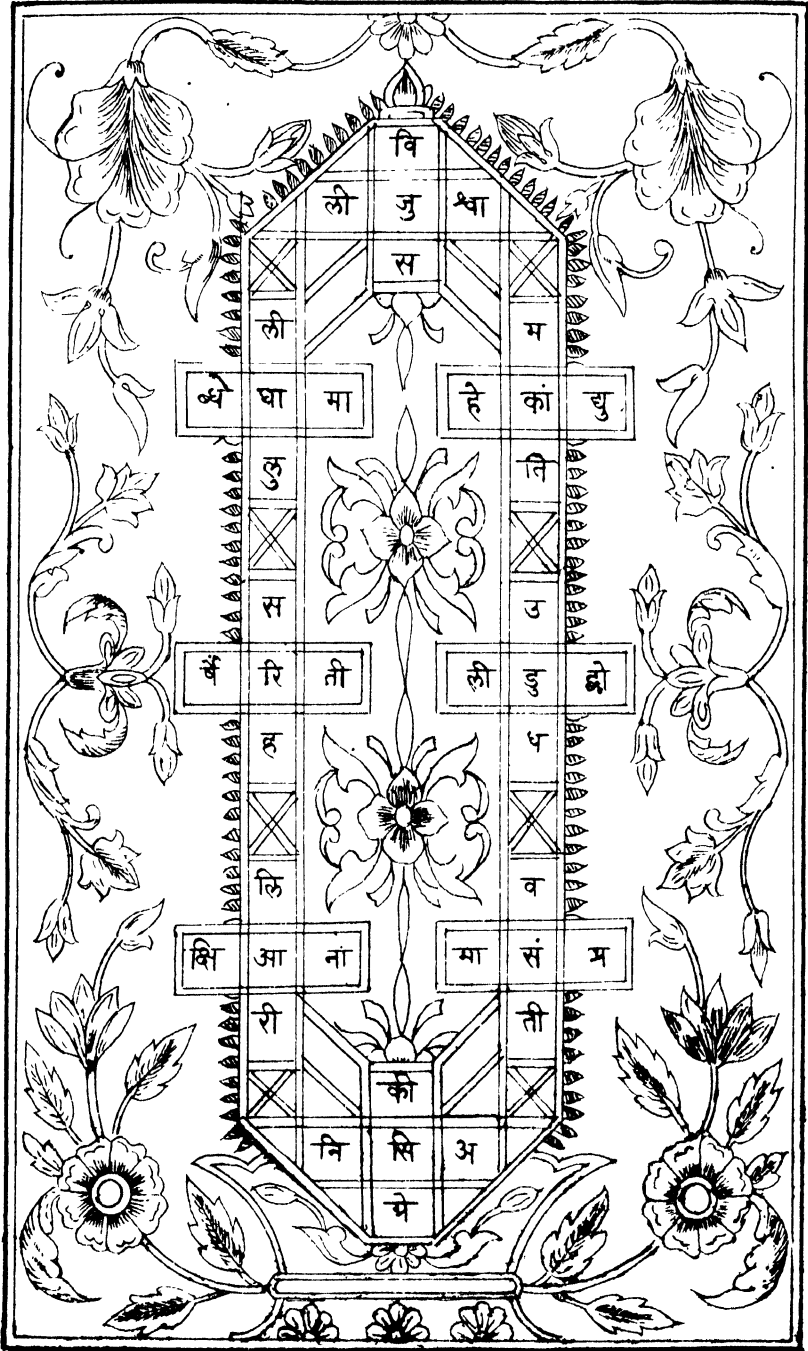




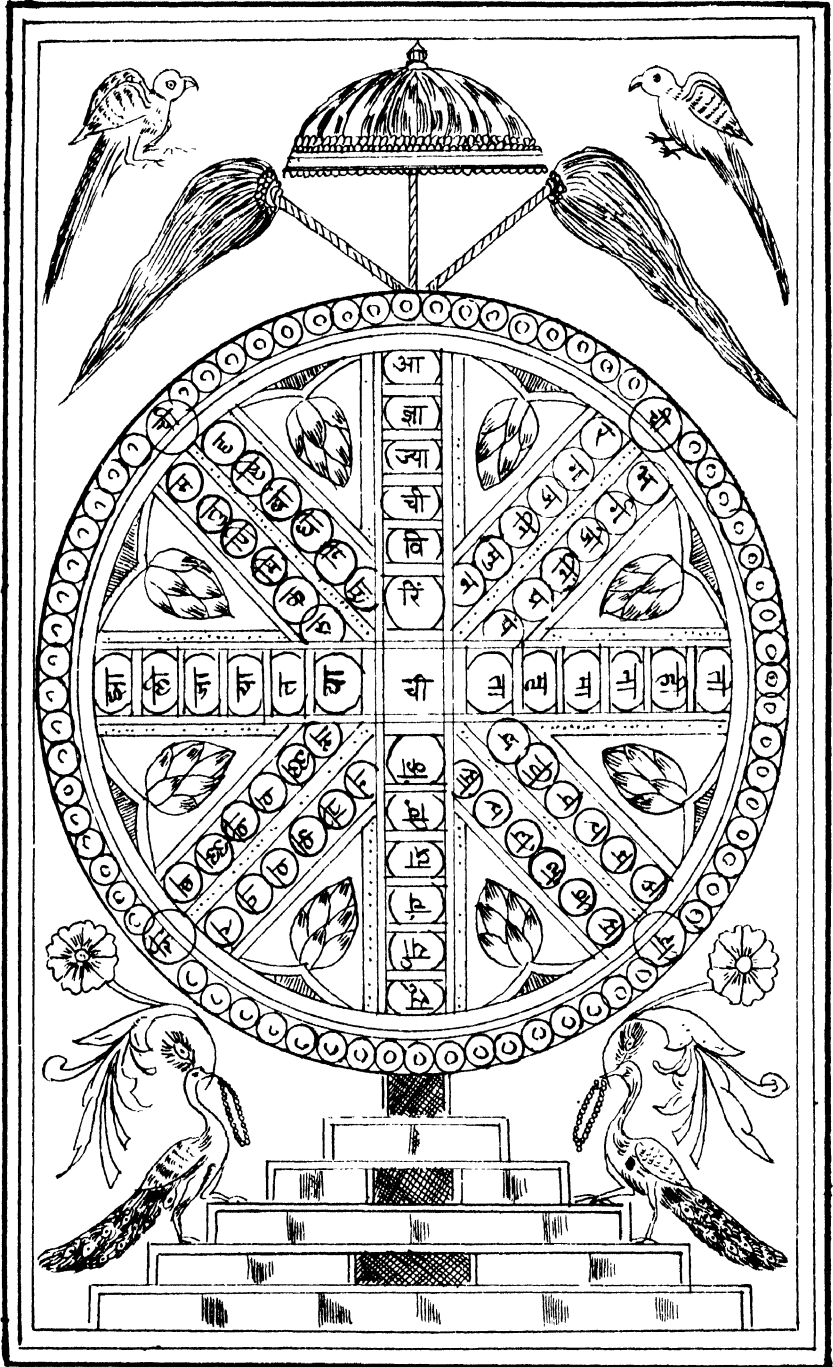
सर्ग ४ श्लोक २५
मालाबंध.







सर्ग ४ श्लोक ४१
वापीबंध.

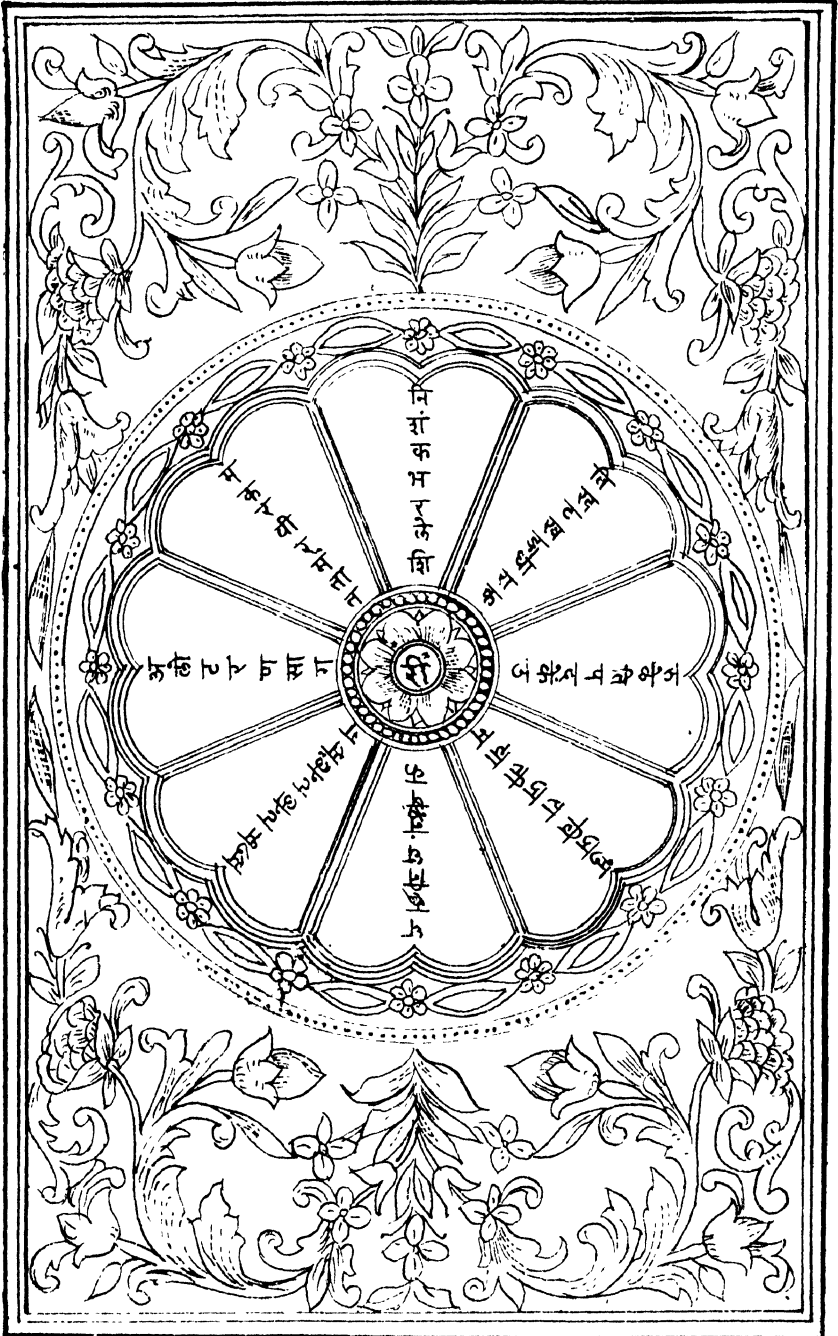


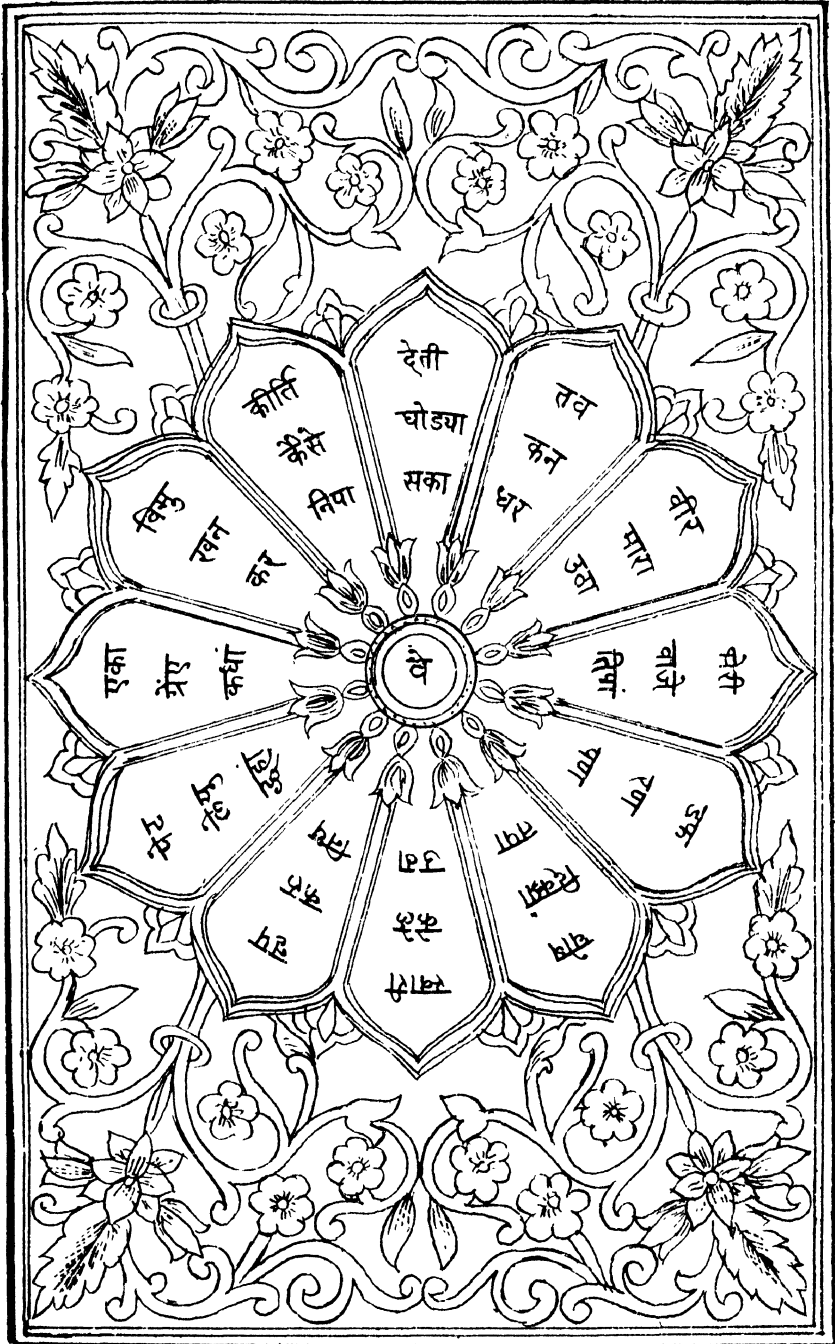


सर्ग ५ श्लोक ५

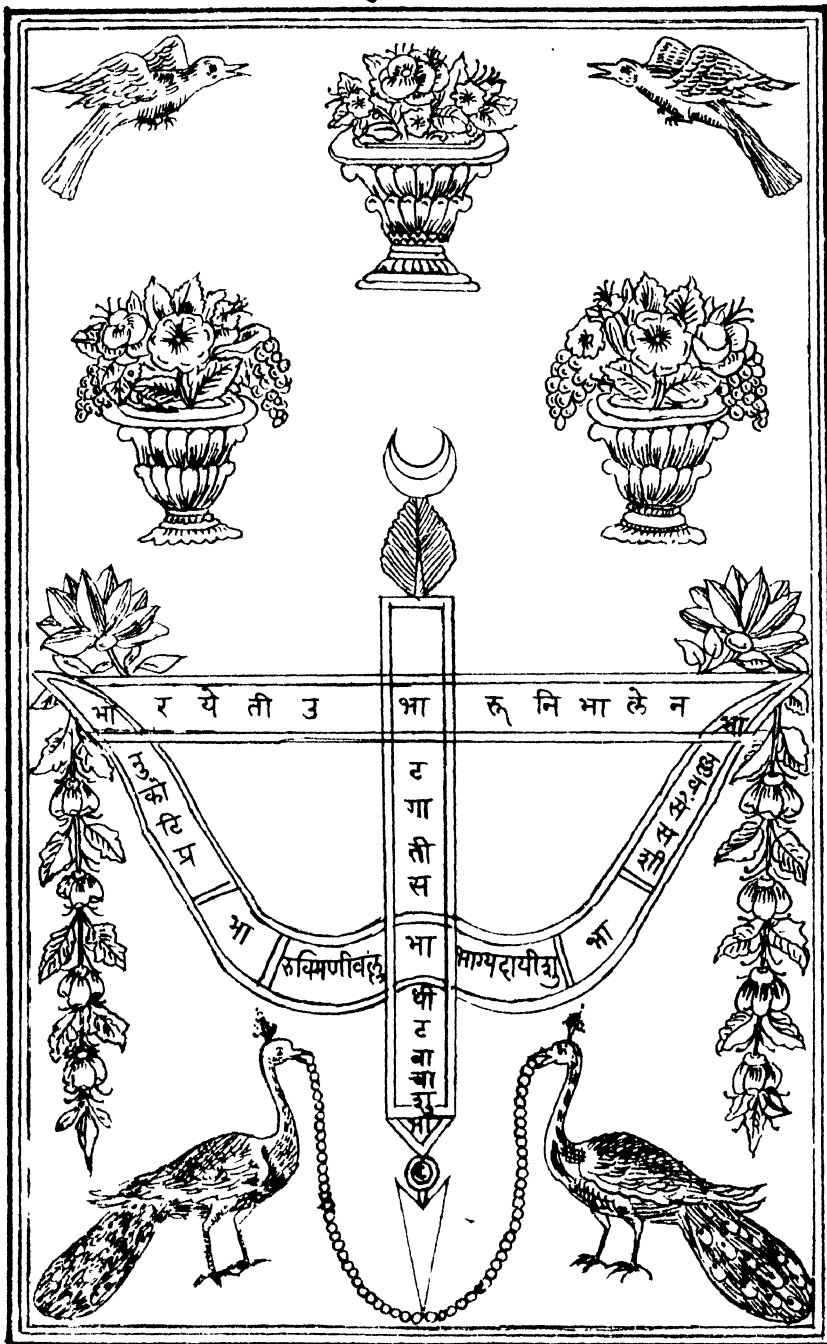
अष्टदलकमलबंध.

१८





सर्ग ५ श्लोक ७
धनुर्बाणबंध.



भा र ये ती उ भा रू नि भा ले न सा

सुकृति स

शुभ सुप्रसन्न

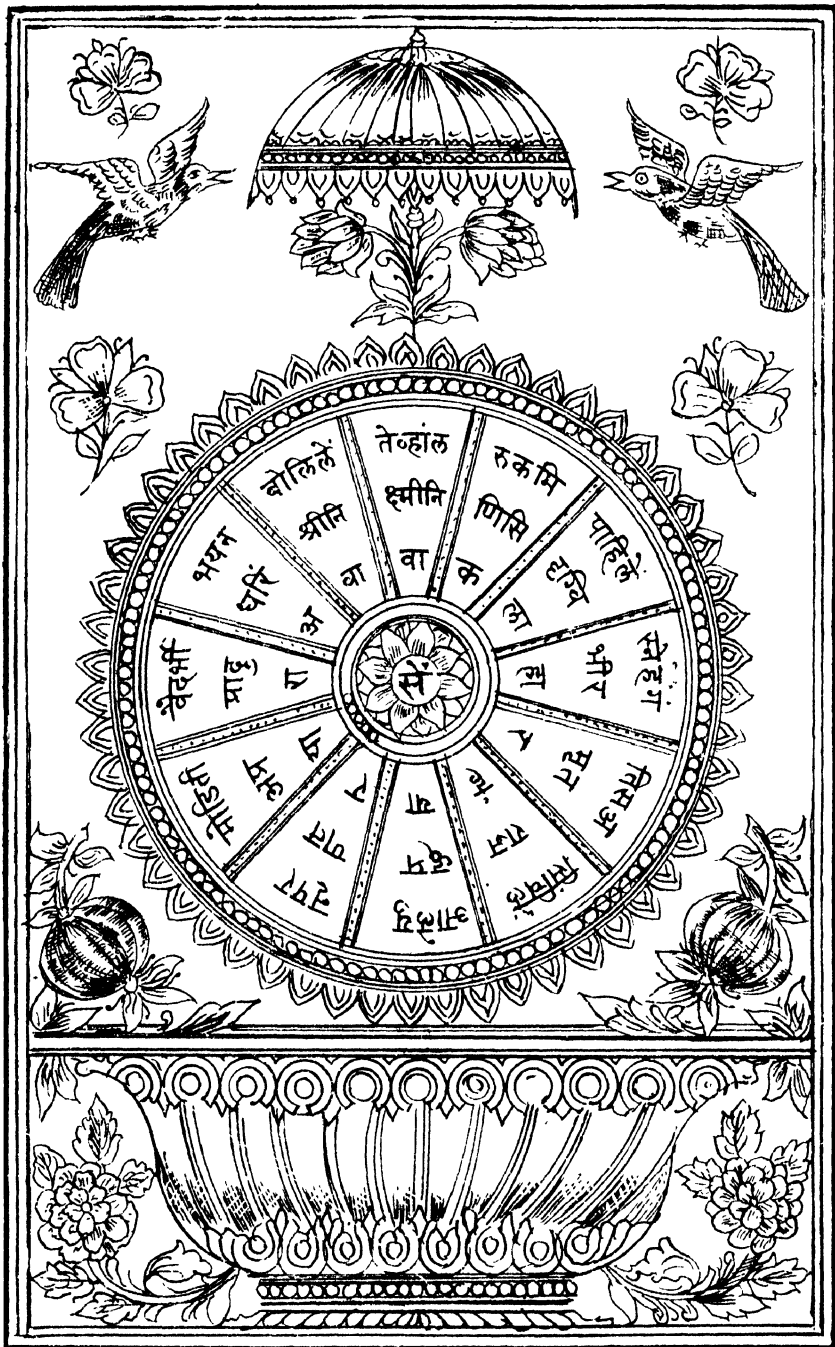
भो रुक्मिणीवल्लभ

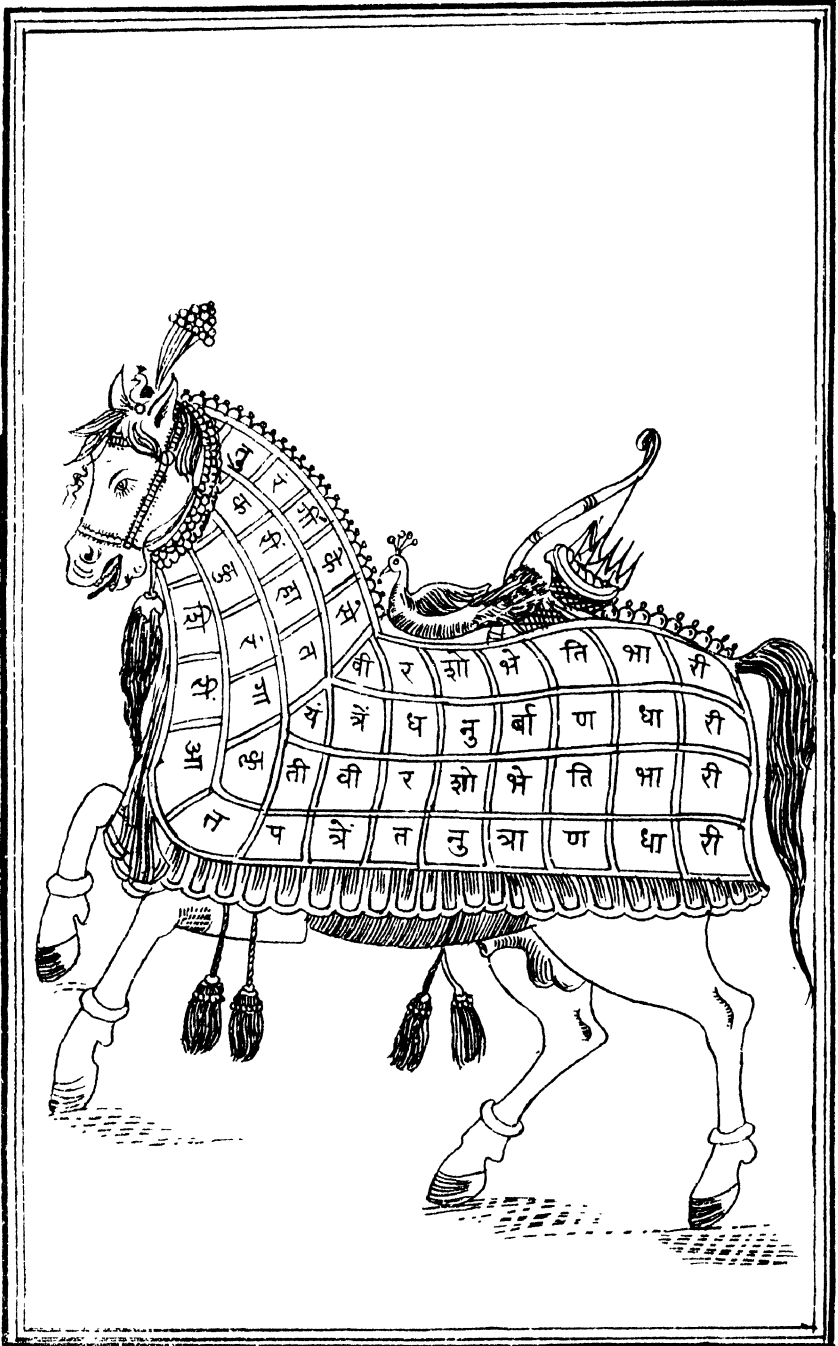
भो शम्भुदायीशु

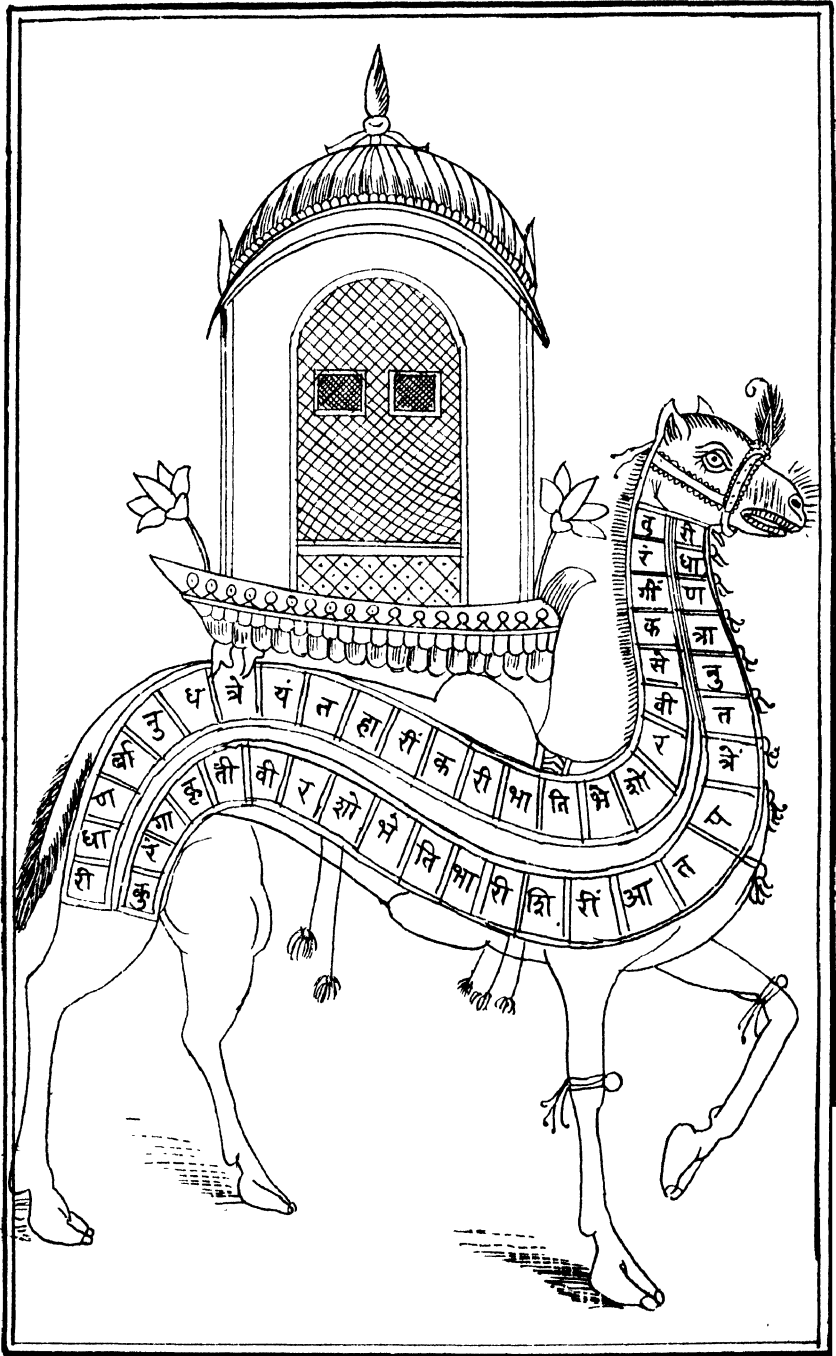
भा पी ट ना चा अ म्



सर्ग ५ श्लोक ९
वापीबंध.



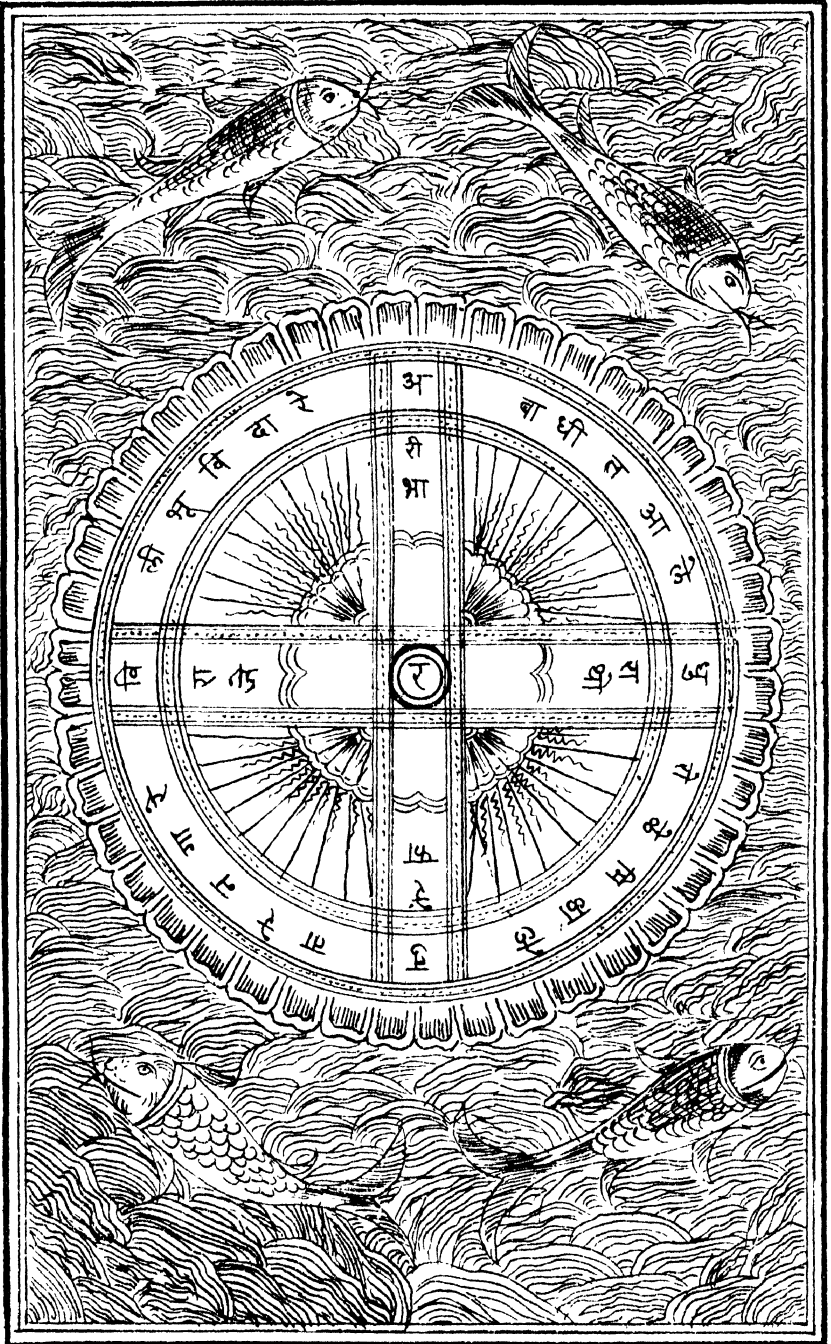


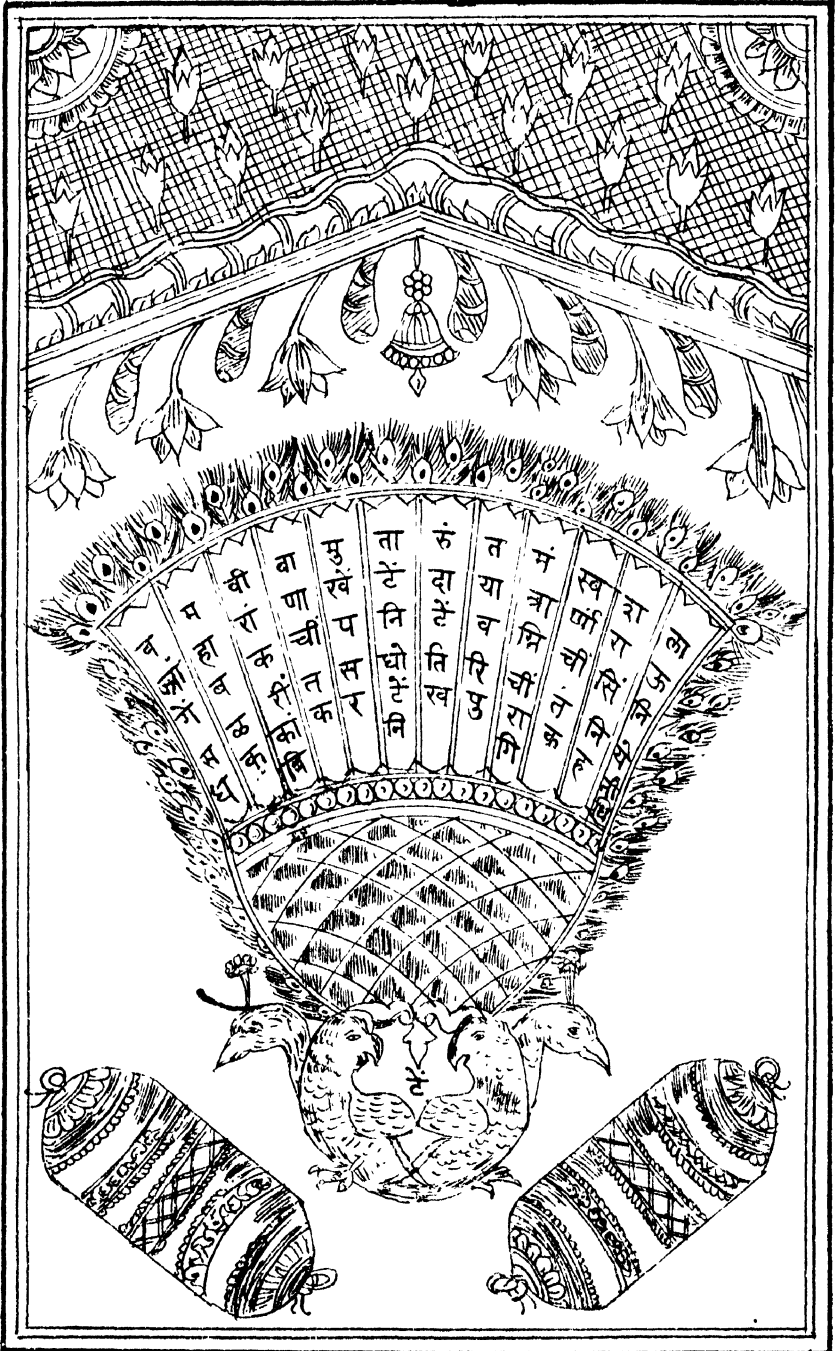


सर्ग ५ श्लोक ११

२४

चक्रबंध.





सर्ग ५ श्लोक ४३ वापीबंधः.

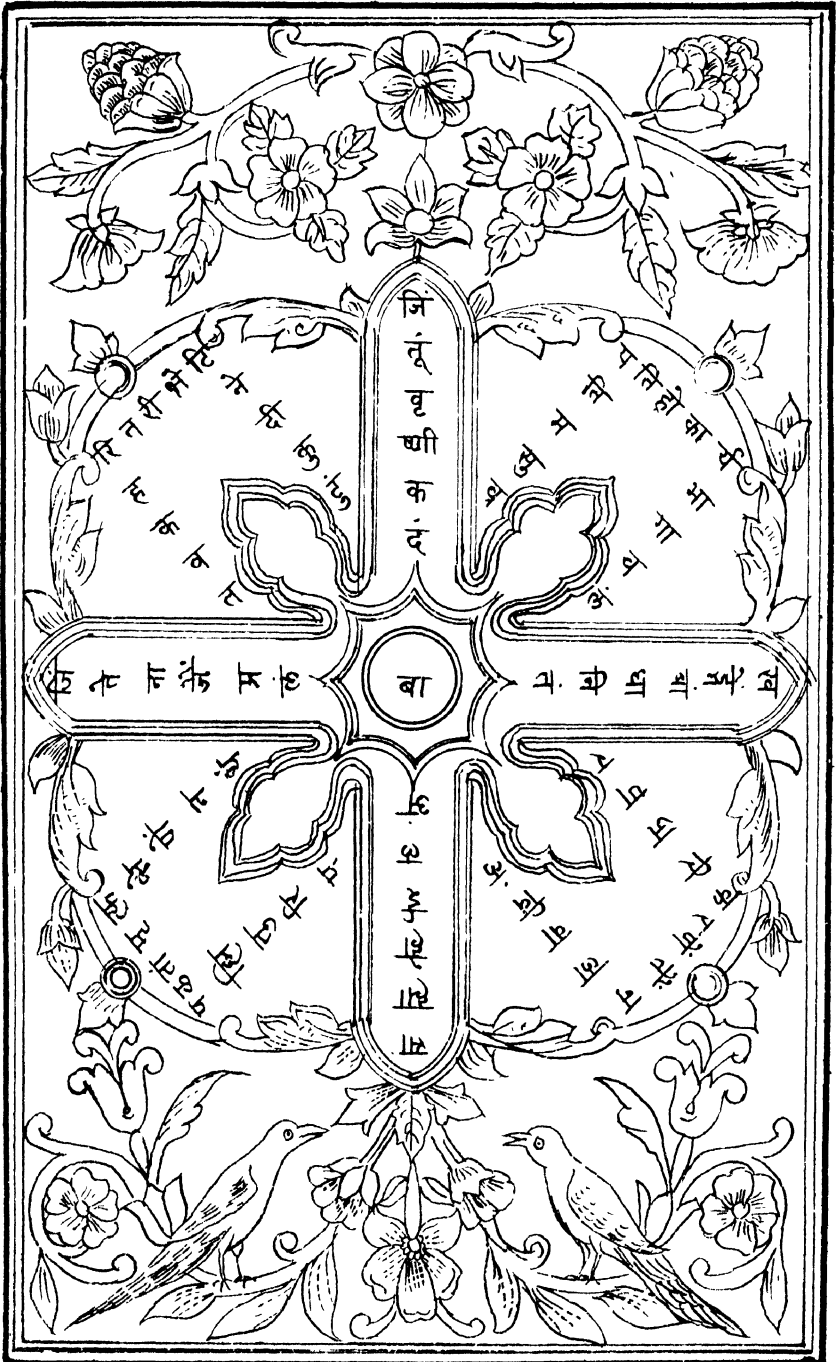
रा
 जे
 मा
 मे
 ति
 आ

ध च ड तां हे न की लु अ व
 व क्षि र

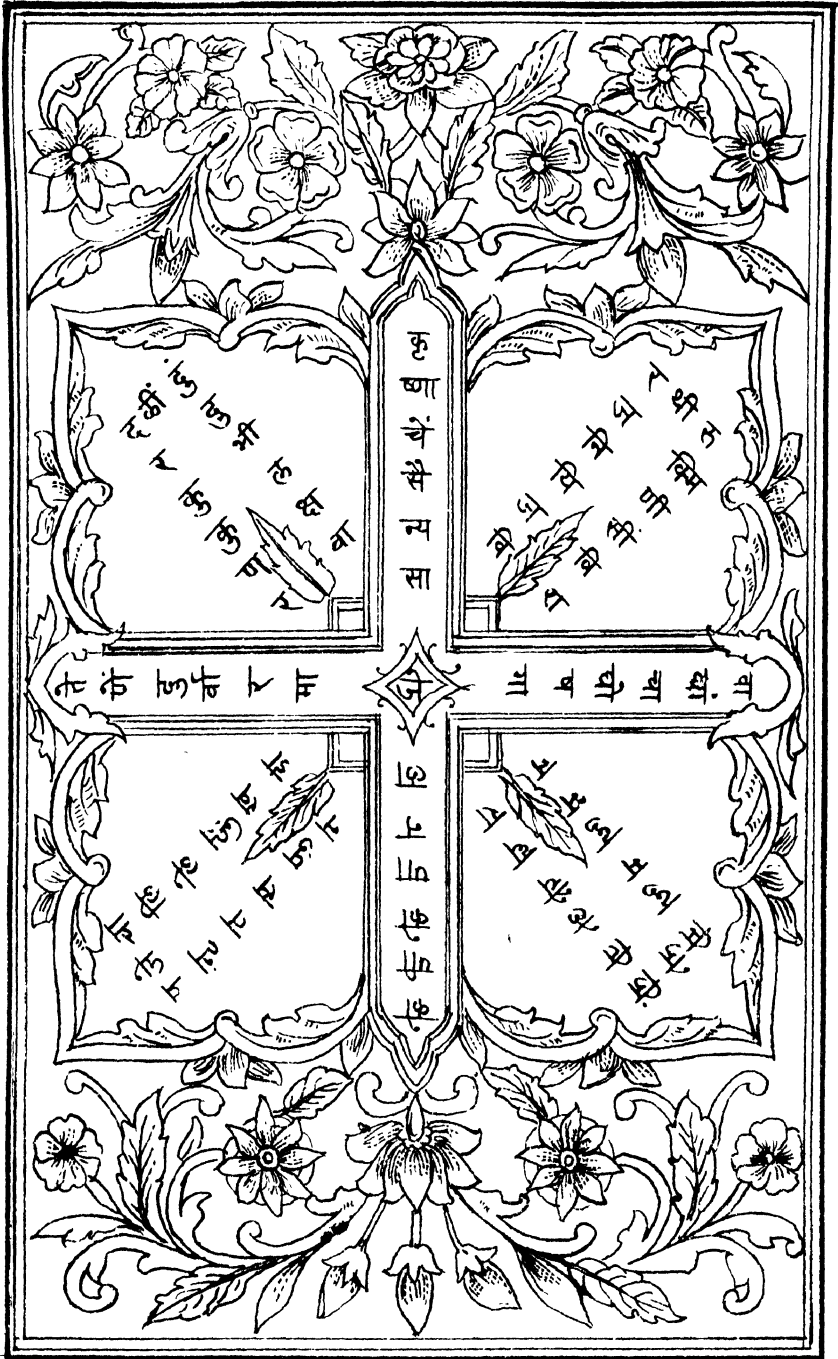
प त न यो का य शे
 क प्र लु

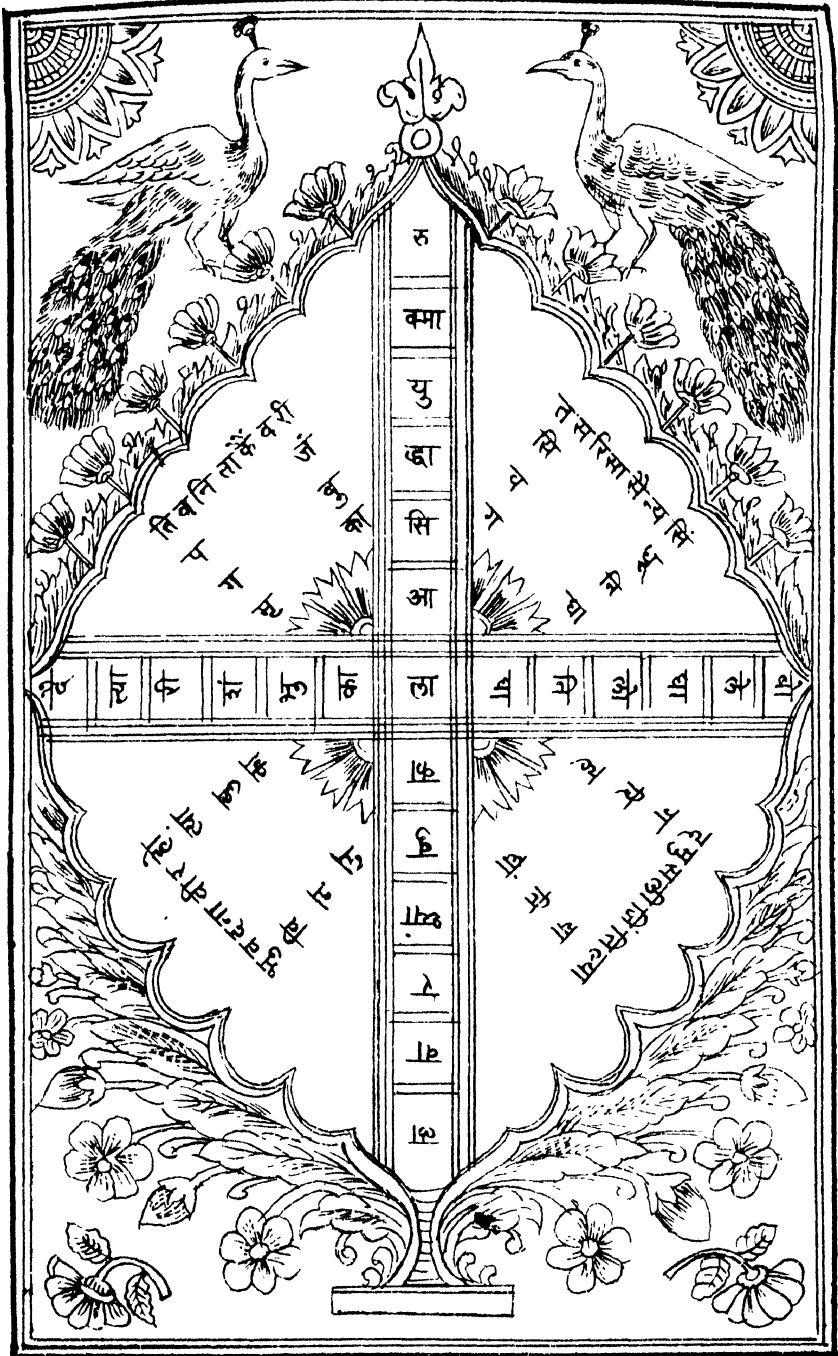
ना ही कु र्क व प्रा
 क्षे त्रै सं प्रा म य

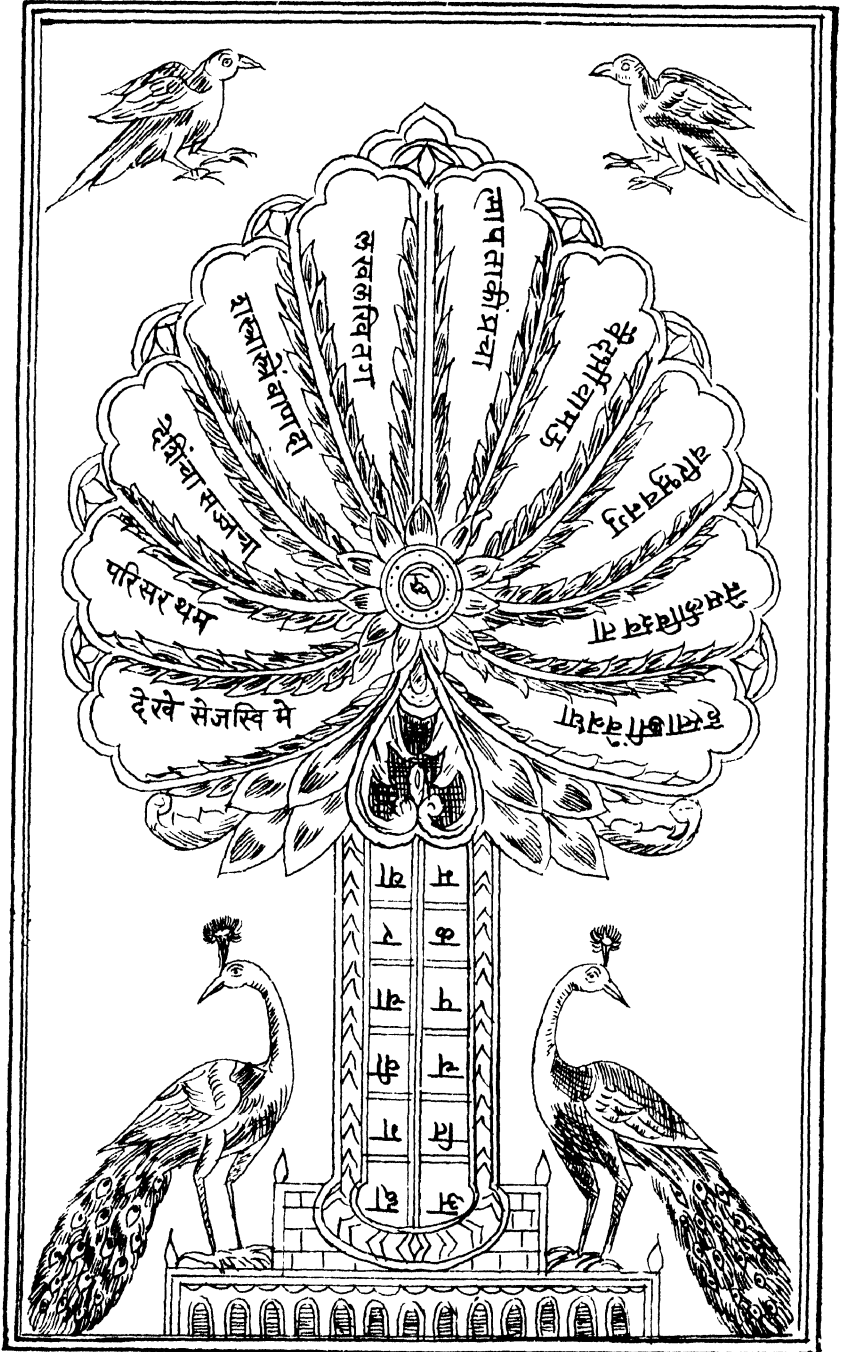
उ अ उ क श र्क क्ष
 न रि अ लो व र्क मा

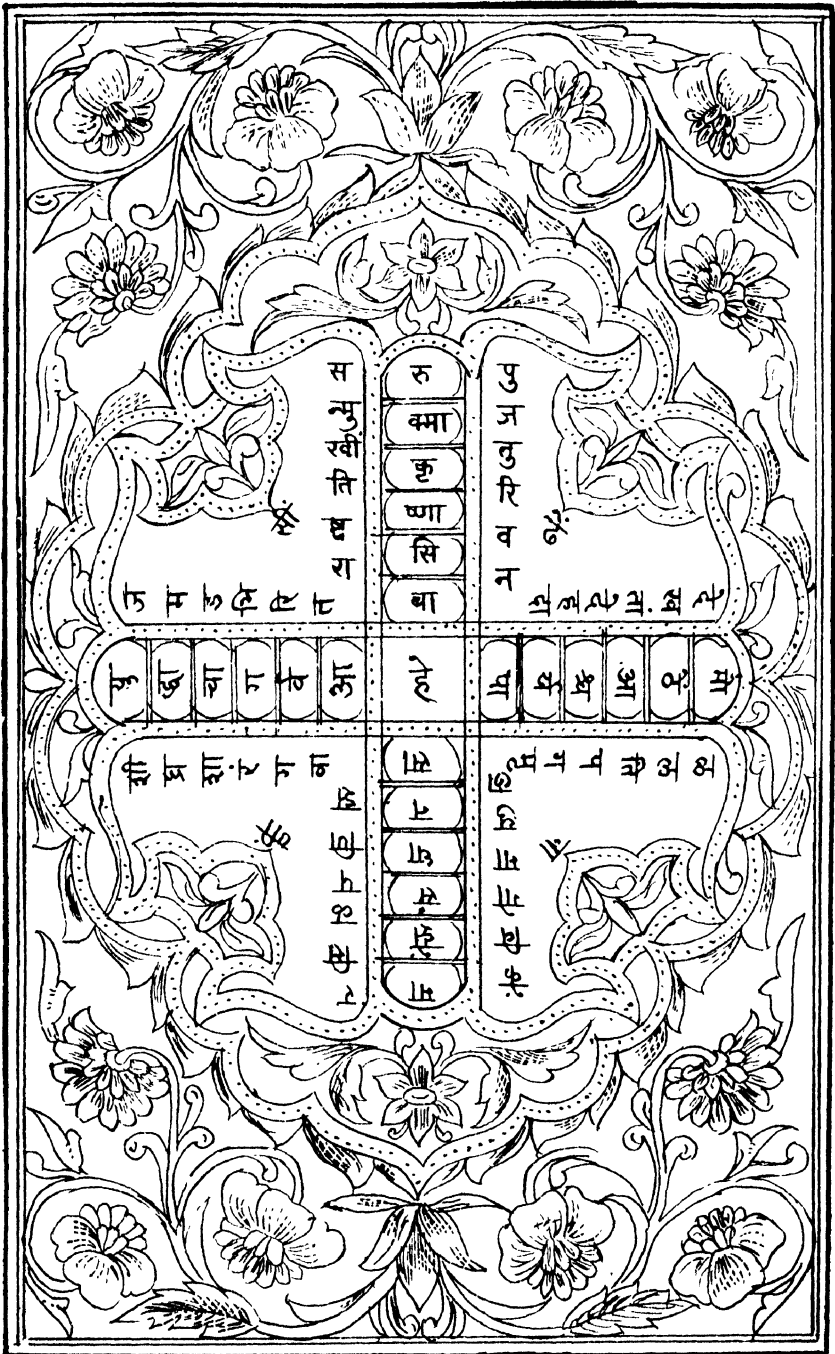


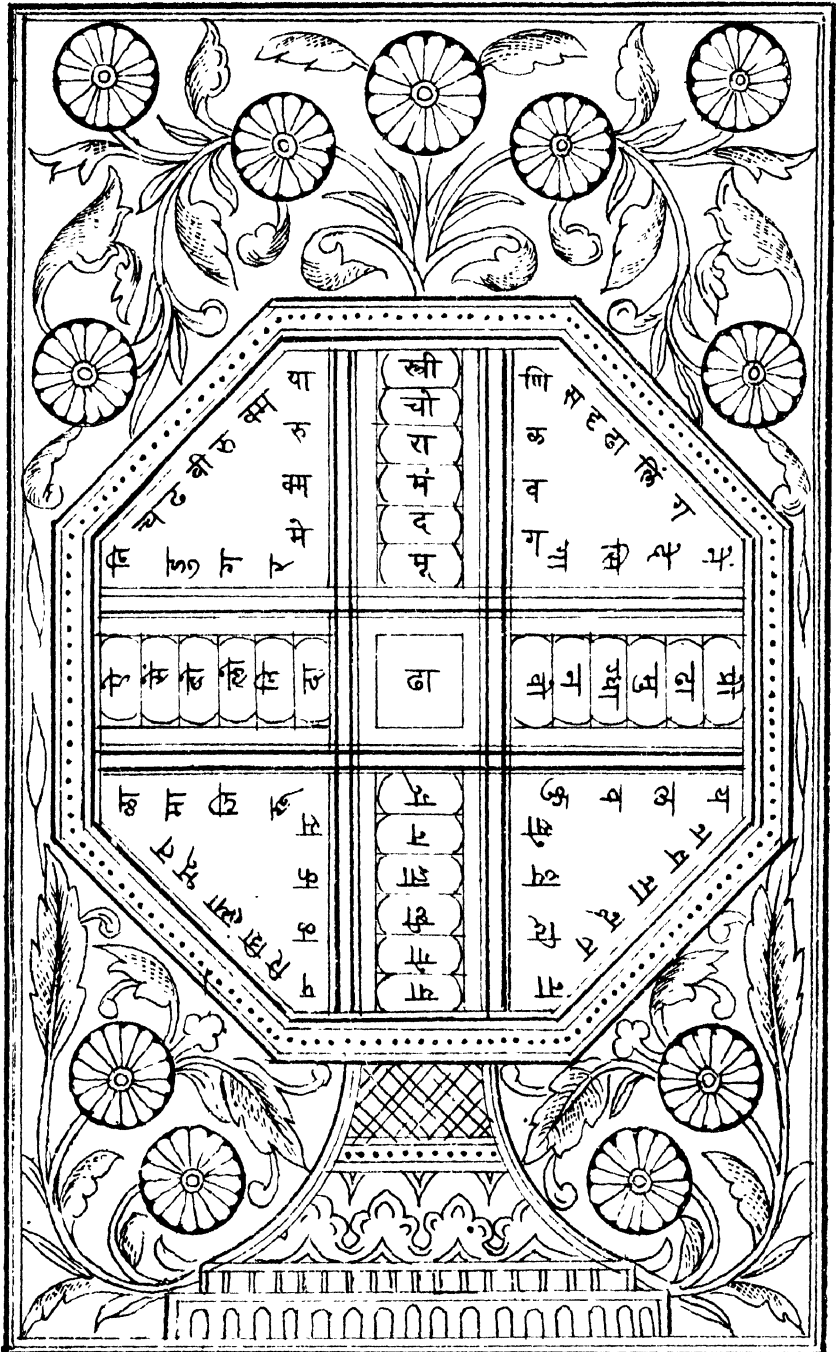
सर्ग ५ श्लोक ४५
वापीबध



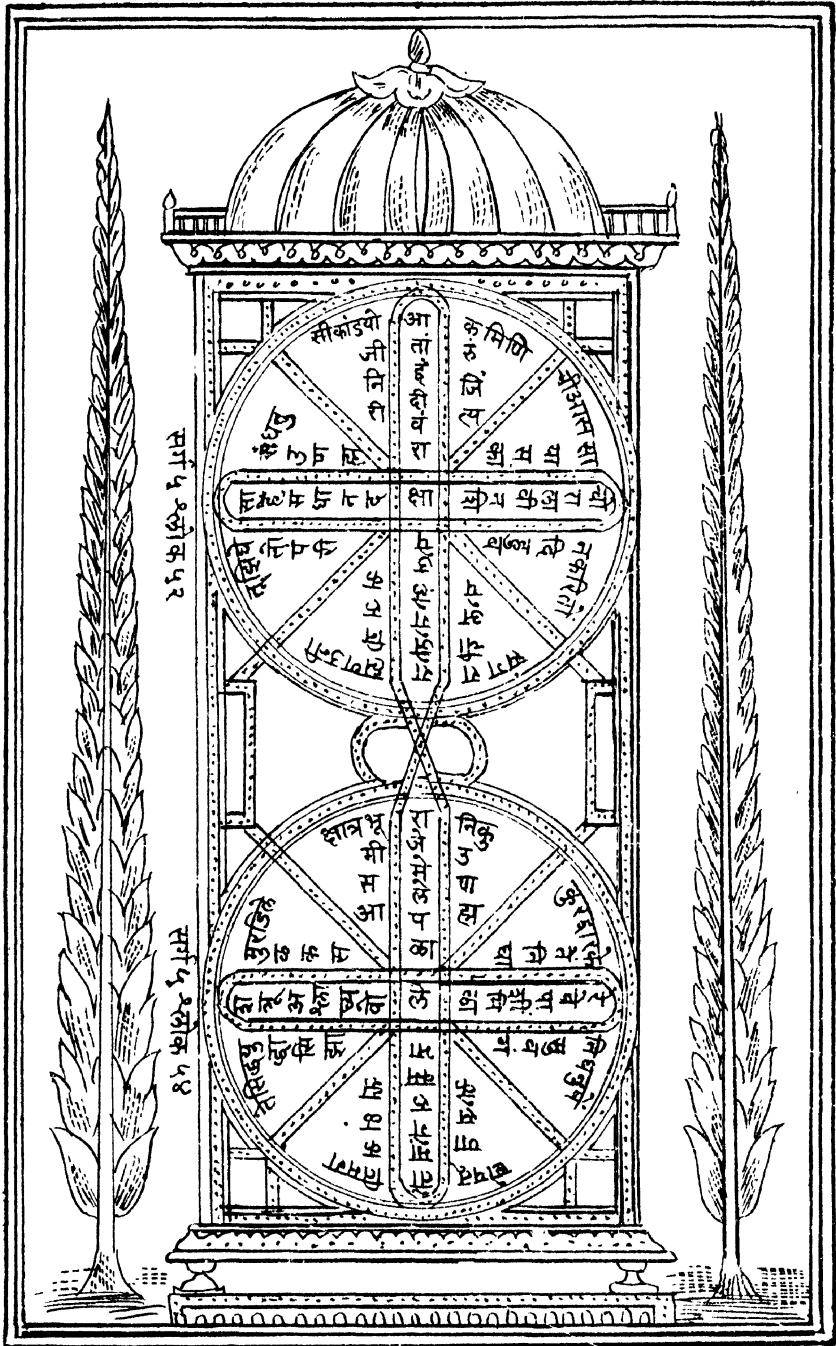








चक्रबंध.



सर्ग ६ श्लोक ८
वापीबंध.

